

TOMO II

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	5
PRIMER SEMESTRE	5
Historia del Arte Teatral 1	6
Fundamentos de Actuación 1	10
Fundamentos de Dirección 1	12
Fundamentos de Diseño y Producción 1	14
Fundamentos de Dramaturgia 1	17
Fundamentos de Teatología 1	20
Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 1	23
SEGUNDO SEMESTRE	25
Historia del Arte Teatral 2	26
Fundamentos de Actuación 2	28
Fundamentos de Dirección 2	30
Fundamentos de Diseño y Producción 2	33
Fundamentos de Dramaturgia 2	35
Fundamentos de Teatología 2	37
Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2	39
TERCER SEMESTRE	41
Historia del Arte Teatral 3	42
Historia del Arte Teatral Virreinal	45
Análisis de Textos 1	50
CUARTO SEMESTRE	53
Historia del Arte Teatral 4	54
Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX	57
Análisis de Textos 2	60
QUINTO SEMESTRE	63
Historia del Arte Teatral 5	64
Historia del Arte Teatral Mexicano del Siglo XX	66
Taller Integral de Creación Artística 1	69
SEXTO SEMESTRE	72
Historia del Arte Teatral 6	73
Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo	75
Taller Integral de Creación Artística 2	77
SÉPTIMO SEMESTRE	80
Historia del Arte Teatral 7	81
Seminario de Investigación y Titulación 1	83
Laboratorio de Puesta en Escena 1	85
OCTAVO SEMESTRE	88
Historia del Arte Teatral 8	89
Seminario de Investigación y Titulación 2	92
Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo	94
Laboratorio de Puesta en Escena 2	96

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN	98
ÁREA DE ACTUACIÓN	98
Actuación 1	99
Actuación 2	101
Actuación 3	104
Actuación 4	106
ÁREA DE DIRECCIÓN	108
Dirección 1	109
Dirección 2	112
Dirección 3	115
Dirección 4	118
ÁREA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN	121
Diseño y Producción 1	122
Diseño y Producción 2	125
Diseño y Producción 3	127
Diseño y Producción 4	130
ÁREA DE DRAMATURGIA	133
Dramaturgia 1	134
Dramaturgia 2	136
Dramaturgia 3	139
Dramaturgia 4	141
ÁREA DE TEATROLOGÍA	143
Teatrología 1	144
Teatrología 2	147
Teatrología 3	150
Teatrología 4	153
ASIGNATURAS OPTATIVAS	155
Administración de operaciones de teatros	156
Administración y Difusión Teatral 1	162
Administración y Difusión Teatral 2	164
Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo	166
Didáctica del Teatro 1	168
Didáctica del Teatro 2	170
Escenofonía (Audio para teatros)	172
Escenotecnia	175
Estilos en el drama 1	180
Estilos en el drama 2	184
Expresión Corporal 1	187
Expresión Corporal 2	189
Expresión Corporal 3	191
Expresión Corporal 4	193
Expresión Verbal 1	195
Expresión Verbal 2	197
Géneros dramáticos 1	199
Géneros dramáticos 2	202
Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 1	204
Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 2	207
Luminotecnia	210

Sistemas organizacionales	215
Teatro para Niños 1	218
Teatro para Niños 2	220
Teatro y Prosa	222
Teatro y Verso	224
Taller de Actuación en Cine y T.V. 1	226
Taller de Actuación en Cine y T.V. 2	229
Taller de Canto e Integración Vocal 1	232
Taller de Canto e Integración Vocal 2	234
Taller de Composición Dramática 1	236
Taller de Composición Dramática 2	238
Taller de Crítica Teatral 1	240
Taller de Crítica Teatral 2	243
Taller de Guión para Cine, Radio y T.V. 1	246
Taller de Guión para Cine, Radio y T.V. 2	249
Taller de Producción 1	251
Taller de Producción 2	254
Taller de Realización Escénica 1	257
Taller de Realización Escénica 2	260
Teorías Dramáticas 1	262
Teorías Dramáticas 2	264
Teorías Escénicas 1	266
Teorías Escénicas 2	269
Taller de Musicalización 1	272
Taller de Musicalización 2	274

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 2

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral en la cultura mediterránea de la antigüedad (Grecia y Roma), a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
4	Unidad 1 EL TEATRO Y LAS CIENCIAS HISTORICAS
	1.1 La historia, la sociología, etc.
10	Unidad 2 PANORAMA CULTURAL DE LA CIVILIZACION GRIEGA
	2.1 Orígenes de la cultura griega. 2.2 La Grecia Clásica (siglo V a. C.) 2.3 El Helenismo. 2.4 Origen de la tragedia. 2.5 Origen de la comedia. 2.6 Origen del drama satírico. 2.7 Formas de producción, espacios, técnicas y certámenes teatrales.
9	Unidad 3 LAS TRAGEDIAS
	3.1 Biografía y contexto histórico de Esquilo. 3.1.1 Mitos desarrollados en sus obras 3.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras. 3.2 Biografía y contexto histórico de Sófocles. 3.2.1 Mitos desarrollados en sus obras. 3.2.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras. 3.3 Biografía y contexto de Eurípides. 3.3.1 Mitos desarrollados en sus obras. 3.3.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.
6	Unidad 4 LA COMEDIA DE ARISTÓFANES
	4.1 Biografía y contexto histórico de Aristófanes.

	4.1.1 Mitos desarrollados en sus obras. 4.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.
9	Unidad 5 LA COMEDIA NUEVA Y EL MIMO
	5.1 Contexto histórico de la evolución de la comedia. 5.2 Características de las obras de Menandro. 5.3 Dyskolos. 5.4 Definición y características del Mimo. 5.5 Los mimos de Herondas.
9	Unidad 6 LA POÉTICA DE ARISTÓTELES
	6.1 Biografía y contexto histórico. 6.2 Definición y estructura de la tragedia. 6.3 Trama, fábula o anécdota. 6.4 Carácter ético de los personajes. 6.5 Discurso o idea. 6.6 Lenguaje o elocución. 6.7 Música. 6.8 Espectáculo.
9	Unidad 7 EL TEATRO LATINO
	7.1 Origen de la cultura romana. 7.2 La República. 7.3 El Imperio 7.4 Géneros y autores 7.5 Espacios escénicos, recursos escenográficos, vestuario y efectos especiales. 7.6 Las Comedias de Plauto. 7.6.1 Biografía y contexto histórico. 7.6.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras. 7.7 Las comedias de Terencio. 7.7.1 Biografía y contexto histórico. 7.7.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras. 7.8 Las Tragedias de Séneca. 7.8.1 Biografía y contexto histórico. 7.8.2 Características estructurales.
8	Unidad 8 ARTE POÉTICA (EPÍSTOLA A LOS PISONES) DE QUINTO HORACIO FLACO
	8.1 Biografía y contexto histórico. 8.2 Ideas para el teatro.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACUÑA, René, *Notas de literatura arcaica latina*, México, UNAM, 1981.
- ARISTÓFANES, *Once comedias*, Varias ediciones.
- ARISTÓTELES, *Poética*, México, UNAM, 1945.
- BATY, Gastón y René Chavance, *El arte teatral*, México, Fondo de Cultura Económica, 1951.
- BEARE, W, *La escena romana*, 2ª ed. Buenos Aires, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1964.
- BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CHUAQUI, Carmen, *El texto escénico de Las Bacantes de Eurípides*. México, UNAM, 1994.
- D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro dramático*, Buenos Aires, Losada, 1954.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del Teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- ESQUILO, *Las siete tragedias*, Varias ediciones.

EURÍPIDES, *Las diecinueve obras*, Varias ediciones.

GARIBAY, Ángel María, *Mitología griega, dioses y héroes*, México, Porrúa, 1997.

HERODAS o HERONDAS, *Mimos, en la Grecia clásica*, trad., noticias, preliminares y notas de Juan B. Bergua, Madrid, Ediciones Ibéricas, 1969.

HORACIO, *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1967.

JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

KENNETH, Macgowan y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

LESKY, Albin, *La Tragedia Griega*, Barcelona, Labor, 1966.

MENANDRO, *Comedias*, México, UNAM, 1979.

-----*El Misántropo*, Buenos Aires, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1965.

MIRANDA Cancela, Elina, *Comedia y sociedad en la antigua Grecia*, La Habana, Letras cubanas, 1982.

PLAUTO, *Teatro*, México, Porrúa, 1975.

RODRÍGUEZ Agradós, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona, Planeta, 1972.

SÉNECA, *Tratados filosóficos, tragedias, epístolas morales*, Madrid, EDAF, 1971.

SÓFOCLES, *Las siete tragedias*, Varias ediciones.

TERENCIO, *Comedias*, Barcelona, Iberia, 1953.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADIVINOS Y ORÁCULOS GRIEGOS, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1965.

ELLUL, Jacques, *Historia de las instituciones de la antigüedad (instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas)* España, Aguilar, 1970.

FLACELIERE, Robert, *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Librería Hachette S.A., 1959.

HISTORIA Y CIVILIZACIÓN DE LOS GRIEGOS, Barcelona, Icaria-Bosch, 1981.

Enciclopedia en diez tomos:

Orígenes y desarrollo de la ciudad:

Tomo I. El medioevo griego.

Tomo II. El arcaísmo.

Grecia en la época de Pericles:

Tomo III. Historia, literatura, filosofía.

Tomo IV. Las artes figurativas.

La crisis de la Polis:

Tomo V. Historia, literatura, filosofía.

Tomo VI. Arte, religión, música

La sociedad Helenística:

Tomo VII. Marco político.

Tomo VIII. Economía, derecho, religión.

La cultura Helenística:

Tomo IX. Filosofía ciencia, literatura.

Tomo X. Las artes figurativas.

KOVALIOV, S.I., *Historia de Roma Vol. I y II.*, Buenos Aires, Ed. Futuro S.R.L., 1964.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Actuación 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Fundamentos de Actuación 2

OBJETIVO

Comprender y aplicar los conceptos y procedimientos elementales para desarrollar las capacidades expresivas necesarias para la profesión de actor.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 ACTUACIÓN
4	0	
		1.1 Definición del fenómeno artístico de la actuación. 1.2 La actuación como profesión: cualidades de un actor. 1.3 Panorama histórico de las técnicas de actuación. 1.4 La función social del teatro como fenómeno colectivo.
15	15	Unidad 2 EL CUERPO DEL ACTOR COMO MEDIO DE EXPRESIÓN E INSTRUMENTO DE TRABAJO
		2.1 Conocimiento de la unidad orgánica del actor. 2.2 Autosensibilización psicofísica. 2.3 Los estímulos reales. 2.4 Los estímulos ficticios. 2.5 La imaginación.
15	15	Unidad 3 AUTODESCUBRIMIENTO Y APROPIACIÓN DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS DEL ACTOR
		3.1 Capacidades psicomotrices. 3.2 Capacidades intelectuales. 3.3 Capacidades emotivas. 3.4 Reglas de improvisación. 3.5 Componentes de la ficción. 3.5.1 Ámbito, acción y conflicto.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DIDEROT, Denis, *La paradoja del comediante*, Diana, 1966.
 BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.
 MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.
 STANISLAVSKI, Constantín, *Un actor se prepara*, Diana, México, 1962.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, Mexico, 1986.
 BOLES LAVSKI, R. y M. Chejov. C. S, *El arte del actor*, Escenología, México, 1998.
 WRIGHT, Edwad, *Para comprender el teatro actual*, FCE, México, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ASSLAM, Odete, *El actor en el siglo 20*, Hachette, 1972.
 CANUYT, George, *La voz*, Bs. As. Hachette, 1958.
 CHEJOV, Michael, *Al actor*, Diana, México, 1971.
 GRO TOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1981.
 NÚÑEZ, Nicolás, *Teatro antropocósmico*, SEP, Foro 2000, México, 1987.
 OSIPOVNA, Knébel María, *Poética de la pedagogía teatral*, Siglo XXI, 1991.
 STANISLAVSKI, Constantín, *Manual del actor*, Diana, México, 1979.
 BARBA, E. y N. Savarese, *La anatomía del actor*, SEP, INBA, México, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exposiciones temáticas de los alumnos.	
Otros: Ejercicios en el aula teatro.		Discusiones dirigidas.	
		Ejercicios de calentamiento y autoconciencia corporal.	
		Ejercicios de percepción y respuesta a estímulos reales y ficticios.	
		Ejercicios de creación de estímulos reales y ficticios.	
		Ejercicios de apropiación y desarrollo de cada una de las esferas de expresión humana: psicomotriz, intelectual y emotiva.	
		Ejercicios de integración de las tres esferas.	
		Ejercicios de improvisación en circunstancias dadas.	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación o un actor profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Dirección 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Fundamentos de Dirección 2

OBJETIVO

Conocer el marco teórico que define la dirección de escena, las funciones de la puesta en escena y los elementos que se utilizan para ejercer esta profesión.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 COMPONENTES DE UNA PUESTA EN ESCENA
7	7	
		1.1 El director y el material del que dispone: el texto, el autor, el espacio, los interpretes, los colaboradores. 1.2 La relación con el público.
15	5	Unidad 2 LA PROFESIÓN DEL DIRECTOR
		2.1 Cualidades del director. 2.2 Importancia del director. 2.3 Tipos de director. 2.4 Colaboradores del director. 2.5 Creatividad y disciplina.
15	15	Unidad 3 PANORAMA HISTÓRICO DE LA DIRECCIÓN EN EL MUNDO Y EN MÉXICO
64		TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALATORRE, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, Escenología, México, 1999.
AUSTELL, Jan, *What's in a play*, Nueva York, Brace & world, 1968.
AYCKBOURN, Alan, *Arte y Oficio del Teatro*, traducción de Mercè Sarrias, Barcelona, Ma Non Troppo, c2004.
BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona, G. Gili, 1977.
BLANCHART, Paul, *Historia de la dirección teatral*, Compañía General Fabril, Buenos Aires, 1960.
BOGART, Anne, *A director prepares: seven essays on art and theatre*, Londres, Routledge, 2001.

CANFIELD, Curtis, *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.
 CEBALLOS, Edgar, *Principios de Dirección Escénica*, México, Escenología-Gaceta Hidalgo, 1992.
 GARCÍA Novo, Elsa, ed., *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Clásicas, 1998.
 HEFFNER, Hubert C., *Técnica teatral moderna*, Buenos Aires, Eudeba, 1968.
 HELBO, Andre, *Teoría del espectáculo: El paradigma espectacular*, Buenos Aires: Galerna, 1989.
 MCCAFFERY, Michael, *Directing a Play*, Schirmer Books, Oxford, 1998.
 OLIVA César y Torres Monreal Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
 SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
 VAN TIEGHEM, Philippe, *Técnica del Teatro*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.
 WAGNER, Fernando, *Técnica Teatral*, Barcelona, Ed. labor, 1959.
 WRIGHT, Eduard A., *Para comprender el teatro actual*, Fondo de Cultura Económica, México, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOIADZIEV, G. N.; Szhivelegod, A; Ignatov, S, *Historia del Teatro europeo I y II*, La Habana, Arte y Literatura, 1976.
 CEZAN, Claude, *Louis Jouve et le theatre d'aujourd'hui*, Paris, E. Freres, 1948.
 CIGARRO, Jesús F, *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid, Sociedad General de Autores y Escritores: Fundación Autor, 1999.
 MARKER, Lise-Lone, *Ingmar Bergman: A life in the theater*, Cambridge, Massachusetts, Cambridge University, 1992.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1984.
 SOUTHERN, Richard, *The seven Ages of the theatre*, Nueva York, Hill and Wang, 1963.
 WORTHEN, William B., *Shakespeare and the authority of performance*, Cambridge, Universidad de Cambridge, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección Escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Diseño y Producción 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutoria

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Fundamentos de Diseño y Producción 2

OBJETIVO

Conocer y comprender la concepción, evolución y características actuales del uso del espacio escénico de la cultura occidental.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 DISEÑO ESCÉNICO Y PRODUCCIÓN
10	6	
		1.1 La puesta en escena: un espacio para el diseño. 1.2 El diseño escénico y la producción como profesión. 1.2.1 Cualidades del diseñador. 1.2.2 Cualidades del productor.
11	11	Unidad 2 EVOLUCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO Y SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS
		2.1 Teatro Griego. 2.2 Teatro Itálico Popular y Teatro Romano. 2.3 Teatro Medieval. 2.4 Teatro Renacentista, Italiano y Comedia del Arte. 2.5 Teatro Isabelino y Corral Español. 2.6 Teatro Preclásico Francés: Ópera y Ballet. 2.7 Teatro de Colegios Franceses. 2.8 Teatro Clásico Francés: surgimiento del Teatro a la italiana. 2.9 Evolución y características del Teatro a la Italiana. 2.10 Teatro de Bulevares. 2.11 Espacios escénicos y teatrales del siglo XX.
10	16	Unidad 3 EL ESPACIO
		3.1 El espacio escénico. 3.2 El espacio escenográfico. 3.3 El espacio teatral.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCAZAR, Josefina, *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna*, INBA-CITRU, México, 1998.
- BELLMAN, Willard F., *Scenography and stage technology: an introduction*, Crowell, Nueva York, 1977.
- BREYER, Gastón A., *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*, Infinito, Buenos Aires, 2005.
- BROCKETT, Oscar G., *History of the Theatre*, Allyn and Bacon, Inc., Boston, 1974.
- BRUGGER, Ilse M. de., *Breve historia del teatro inglés*, Nova, Buenos Aires, 1959.
- COSENTINO, Olga y ZUNINO, Pablo, *Teatro del siglo XX*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- CRUCIANI, Fabrizio, *Arquitectura Teatral*, Grupo Editorial Gaceta, México, 1994.
- DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- DEGAINE, André, *Histoire du Theatre*, A.G. Nizet, París, 1993.
- EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.
- GOUTMAN, Ana, *El espacio escénico: significación y medios*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2003.
- HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Armand Colin, París, 1992.
- IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.
- LUNA, Alejandro, *Escenografía: cuatro décadas de teatro en México*, Milagro-CONACULTA, México, 2001.
- MACGOWAN, Kenneth, *Las edades de oro del teatro*, F. C. E., México, 1964.
- MARINIS, Marco de, *El nuevo teatro 1947-1970*, Instrumentos Paidós/6, Barcelona, 1988.
- PARKER, Jack Horace, *Breve historia del teatro español*, de andrea, México, 1957.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- SAINT-VICTOR, Paul de, *Las dos carátulas: Historia del teatro griego y de las grandes épocas del arte teatral*, El Ateneo, Buenos Aires, 1952.
- SIMONSON, Lee, *The art of scenic design: a pictorial analysis of stage setting and its relation to theatrical production*, Harper, Nueva York, 1950.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BABLET, Denis, *Esthétique Générale du Décor de Théâtre de 1870 a 1914*, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, París, 1965.
- BAUER-HEINHOLD, Margarete, *Baroque Theatre*, Thames and Hudson, Londres, 1967.
- BENTLEY, Erick, *La vida del drama*, Paidós, México, 1985.
- BIEBER, Margarete, *The History of the Greek and Roman Theatre*, Princeton University Press, Princeton, 1938.
- BOIADZIEV, G. N.; Szhivelegod, A; Ignatov, S, *Historia del Teatro europeo I y II*, Arte y Literatura, La Habana, 1976.
- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
- INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1988.
- MACGOWAN, Kenneth, *La escena viviente: Historia del teatro universal*, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- MIGNON, Paul Louis, *Historia del teatro contemporáneo*, Guadarrama, Madrid, 1973.
- OLIVA César y Torres Monreal Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1990.
- SONREL, Pierre, *Traité de Scénographie*, Libraire Theatrale, París, 1984.
- SOUTHERN, Richard, *The seven Ages of the theatre*, Hill and Wang, Nueva York, 1963.
- WICKHAM, Glynne, *The Medieval Theatre*, St. Martin's Press, Nueva York, 1972.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Entrevistas a profesionales del área.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área del diseño y la producción escénica con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Dramaturgia 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Dramaturgia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Fundamentos de Dramaturgia 2

OBJETIVO

Definir la función del dramaturgo dentro del fenómeno teatral, identificar los elementos constitutivos de los textos dramáticos y adquirir la habilidad para manejarlos.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL FENÓMENO ESCÉNICO Y LA DRAMATURGIA
9	0	1.1 Concepto de dramaturgia y dramaturgista. 1.2 El dramaturgo y su función dentro del concepto del espectáculo. 1.3 Las cualidades del dramaturgo. 1.4 La concepción del autor como criterio de: selección, síntesis y estructuración.
6	4	Unidad 2 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL TEXTO DRAMÁTICO
		2.1 El diálogo. 2.2 Las acotaciones. 2.3 Las divisiones del texto dramático. 2.3.1 Los actos. 2.3.2 Los cuadros. 2.3.3 Las escenas. 2.3.4 Otras formas. 2.4 Realización de ejercicios de uso de diálogo dramático y de acotaciones.
10	10	Unidad 3 EL MODELO ACTANCIAL
		3.1 Discusión sobre la acción y el personaje: Aristóteles, Henrik Ibsen y la teoría funcionalista. 3.2 El relato. 3.2.1 Análisis del cuento: Vladimir Propp. 3.2.2 Análisis de la obra dramática: Etienne Sorriu. 3.2.3 El modelo actancial de Greimas.

		3.2.4 El modelo actancial según Anne Ubersfeld. 3.3 El modelo actancial. 3.3.1 La pareja sujeto-objeto. 3.3.2 La pareja Destinador-Destinatario. 3.3.3 La pareja Ayudante-Oponente. 3.3.4 Los triángulos actanciales. 3.3.4.1 El triángulo psicológico. 3.3.4.2 El triángulo ideológico. 3.3.4.3 El triángulo activo. 3.3.5 Modelos múltiples. 3.4 Análisis de textos dramáticos aplicando el modelo actancial.
15	10	Unidad 4 EL PERSONAJE
		4.1 Concepto de personaje en la teoría funcionalista. 4.1.1 Descomposición y sincretismo. 4.2 Concepto del personaje en el enfoque tradicionalista. 4.2.1 Los tres aspectos del personaje. 4.2.2 El discurso del personaje. 4.2.3 Diversas clases de personajes. 4.2.3.1 Por su participación en la acción. 4.2.3.2 Por su complejidad. 4.2.3.3 Por su significación. 4.3 Ejercicios de creación de personajes.
64		TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) *Teoría del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- BOVES Naves, María del Carmen *"Introducción a la teoría del teatro" en Teoría del teatro*, (Boves Naves 1997: 9-27).
- DEL TORO, Fernando, *Semiótica del teatro*, Galema, Buenos Aires, 1987.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Semántica estructural*, Gredos, Madrid, 1971.
- INGARDEN, Roman, *"La funciones del lenguaje en el teatro" en Teoría del teatro*, (Boves Naves 1997: 155-166).
- JAKOBSON, Roman, *"Lingüística y poética" en Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1975: 347-95.
- KOWSAN, Tadeusz, *"El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo"*, en *Teoría del teatro*, (Boves Naves 1997: 121-154).
- MONOD, Richard, *Los textos de teatro*, Trad. del Equipo del Palacio de Convenciones, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- ROMÁN Calvo, Norma, *Para leer un texto dramático*, Árbol/UNAM, México, 2000.
- UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, España, 1989.
- VELTRUSKY, Jiri, *"El texto dramático como uno de los componentes del teatro" Teoría del teatro*, (Boves Naves 1997: 31-56).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERISTÁIN, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 1984.
- ELAM, Keir, *The semiotics of theatre and drama*, Routledge, Londres-Nueva York, 1994.
- WRIGHT, Edward A., *Para comprender el teatro actual*, FCE, México, 1982.
- YLLERAS, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, Alianza Editora, Madrid, 1974.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
---	---------------------------------

Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Teatrología 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
		4	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Fundamentos de Teatrología 2

OBJETIVO

Conocer qué es la teatrología, en qué consiste el método de investigación y las técnicas de investigación documental.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 INTRODUCCIÓN A LA TEATROLOGÍA
12	0	1.1 Definición de teatrología. 1.2 Definición y explicación del método científico. 1.3 Fases o etapas del método. 1.4 El método en la investigación documental. 1.4.1 Su aplicación en los diferentes campos teatrales: dramaturgia, escenografía, puesta en escena y técnica del actor. 1.5 El método en la investigación de campo. 1.5.1 Su aplicación en los diferentes campos teatrales: *El critico. *El dramaturgista. *El investigador o teórico.
30	22	Unidad 2 LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN VINCULADA A LOS FUNDAMENTOS DE LA TEATROLOGÍA
		2.1 La elección del tema. 2.2 La delimitación del tema. 2.3 La hipótesis de trabajo. 2.4 El establecimiento del objetivo principal. 2.5 Las fuentes. 2.6 La búsqueda y utilización de las fuentes. 2.6.1 Ubicación de los principales repositorios. 2.7 El registro de las fuentes.

	2.7.1 Su propósito en la investigación. 2.7.2 Los elementos del registro. 2.7.2.1 En los libros. 2.7.2.2 En las publicaciones periódicas. 2.7.3 El registro de los artículos contenidos en publicaciones periódicas. 2.7.4 La recopilación de datos. 2.7.4.1 Los diversos tipos de ficha de trabajo y sus elementos. 2.8 El cronograma o calendarización.
--	--

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁNTARA, José Ramón, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002 (AlterText. Teoría y crítica, 3).
- BAENA Paz, Guillermina, *Metodología de la investigación*, Publicaciones Cultural, México, 2002,
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, trad. Fernando de Toro, Paidós, Barcelona, 1996, xxxi, (Paidós Comunicación, 10).
- RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración*, 3 v., Siglo XXI, México, 1995.
- SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz, et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Escenología, México, 1997.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método*, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2003.
- UBERSFELD, Anne, *El diálogo teatral (teatrología)*, trad. Armida María Córdoba, Galerna, Buenos Aires, 2004.
- VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000 (Teoría, 2),

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAENA Paz, Guillermina, *Sujetos distantes. Método del discurso científico*, 2a ed., Editores Mexicanos Unidos, México, 2000.
- BLAXTER, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, trad. Gabriela Ventureira, Gedisa, Barcelona, 2000.
- DE MARINIS, Marco, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni Editore, Roma, 1999.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería, 23ª ed., Gedisa, Barcelona, 1999.
- GALINDO, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres Michúa, *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, Grijalbo, México, 1997.
- LOYA, Sergio, *Manual de estilo de Proceso*, Comunicación e Información, México, 1998.
- RABANEL, *Theatrologie 1: Le Theatre reinventé*, L'Harmattan, Paris, 2003.
- ROJAS Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, 8ª ed., UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:	Visita a la Biblioteca de las Artes y al Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (ambos en el Centro Nacional de las Artes). Visita de un funcionario del ámbito teatral que hable de la forma de presentar un proyecto de puesta en escena y su vinculación con la investigación teatral, auspiciando un diálogo con los alumnos.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o licenciaturas con diseños curriculares similares.
 Posgrados en artes o humanidades: profesionales que hayan llevado a cabo investigaciones teatrales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 1

Clave:	Semestre: Primero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2

OBJETIVO

Propiciar el entrenamiento, apropiación y desarrollo de las capacidades psicomotoras del estudiante.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO	
Teor 10	Prac 10	Unidad 1 EL INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN DEL ACTOR; SU PROPIO CUERPO
		1.1 La mente: atención, concentración, memoria, aprendizaje, energía. 1.2 Aparato locomotor: anatomía, movimiento, control, desarrollo, sensación, dominio. 1.3 El aparato fonador. 1.4 Panorama histórico del entrenamiento corporal de los actores. 1.5 Panorama histórico del entrenamiento vocal de los actores. 1.6 Acondicionamiento físico: respiración, circulación, energía corporal, salud corporal.
11	11	Unidad 2 HABILIDADES CORPORALES
		2.1 Calentamiento, concentración, y senso-percepción. 2.2 Fuerza muscular, ósea, y emotiva. 2.3 Elasticidad: muscular, tendinosa y ósea. 2.4 Desarrollo muscular, habilidades musculares.
11	11	Unidad 3 CONCIENTIZACIÓN DE LOS MECANISMOS QUE INTERVIENEN EN LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ
		3.1 Respiración. 3.2 Apoyo. 3.3 Emisión. 3.4 Colocación. 3.5 Articulación.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARBA, Eugenio, *Anatomía del actor*, SEP-INBA, México, 1988.
 BLAIR, McClosky David, *La educación de la voz*, Cía. General Fabril, Barcelona, 1971.
 CANUYT, G., *La voz*, Hachette, Buenos Aires, 1958.
 CARDONA, P., *La percepción del espectador*, CONACULTA-INBA, México, 1993.
 CORNUT, Guy, *La voz*, Tr. Antonio Garst, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
 GROTOWSKY, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Tr. Margo Glantz, Siglo XXI, México, 1989.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS, D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID, J. Limón, México, 1994.
 MONROY, Bautista Fidel y Ruiz Lugo Marcela, *Desarrollo profesional de la Voz*, Escenología, México, 1993.
 MUÑOZ, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.
 VARIOS AUTORES, *Revista Máscara (Teatro del gesto)*, Nos. 13,14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARGYLE, M., *Tú y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
 CARDONA, P., *La dramaturgia del bailarín*, Escenología-CONACULTA, México, 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza, Madrid, 1978.
 DECROUX, É, *Palabras sobre el mimo*, El milagro CNCA, México, 2000.
 FELDENKRAIS, Moshe, *Autoconciencia por el movimiento, Técnica y lenguajes corporales*, Paidós, Barcelona, 1991.
 HALBERG, Ferbil, *La Fonética*, Biblioteca Cultural, Buenos Aires, 1972.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos. 13,14, Escenología, México, 1993.
 MCCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Tr. Michael Dixon y Carmen Vanó, Urano, Barcelona, 1998.
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Folio, Barcelona, 1985.
 NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.
 SAPIA, Edward, *El lenguaje*, Tr. Antonio Alatorre, F.C.E, México, 1956.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluación continua del desarrollo del proceso académico y la articulación de los contenidos en la ejecución práctica.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes teóricos y prácticos al inicio y al final del curso para evaluar los cambios de conducta.	
Otros: Ejercicios de ubicación-sensibilización y concientización. Prácticas grupales e individuales de acondicionamiento físico: calentamiento, fuerza, elasticidad, coordinación, equilibrio, sensibilidad y creatividad.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en estudios de actuación o un actor profesional en activo con experiencia como docente.

SEGUNDO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 1

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 3

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo Medieval y del Renacimiento, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
24	Unidad 1 EL TEATRO EN EL MEDIEVO
	1.1 El teatro clásico. Juglares y trovadores. 1.2 El cristianismo y el teatro. 1.2.1. La visión de los padres de la Iglesia. 1.2.2. Imagen del mundo y funciones vitales. 1.3 El espacio litúrgico y profano medieval. 1.4 Drama litúrgico. 1.5 Teatro Profano y Cómico. 1.6 Las farsas y los carnavales.
20	Unidad 2 EL TEATRO COMO PARTE DEL SISTEMA CULTURAL RENACENTISTA
	2.1 Contexto histórico del Renacimiento. 2.2 El teatro italiano del Renacimiento. 2.3 Renacimiento del drama antiguo. 2.4 Comedia erudita. 2.5 La comedia italiana.
20	Unidad 3 LA COMEDIA DEL ARTE
	3.1 Las siete máscaras. 3.2 Argumentos y técnicas de representación.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALLEGRI, Luigi, "Máscara e identidad en la cultura medieval" en Formes teatrals de la tradició medieval. Actas del VII Coloqui de la Sociéte Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, Gerona, Julio de 1992, Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1996.
- ÁLVAREZ Pelletero, Ana Ma., *Teatro Medieval*, Madrid, Colección Austral No. 157, Espasa Calpe, 1990.
- ASTEY, Luis, *Dramas Litúrgicos del Occidente Medieval*, México, El Colegio de México/CONACYT, 1992.
- GILSON, Étienne, *La filosofía en la edad media*, Madrid, 2ª. Edición, Gredos, 1965.
- GONZALEZ Ochoa, César, *A lo invisible por lo visible*, México, U.N.A.M., 1995.
- GUIGNEBERT, Ch., *El cristianismo antiguo*, México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica #114, F.C.E., 1982.
- LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 3ª. ed. Gedisa editorial, 1994.
- MASSIP, Francesco, *El Teatro Medieval*, Barcelona, Montesinos, 1992.
- RUBIAL, Antonio, *La hermana pobreza, El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.
- SAN AGUSTÍN, *Confesiones*, (Libro Tercero, Capítulo II; Libro Cuarto, Capítulos IV-XII; Libro 11, Capítulos XIV-XXIX), México, 11ª. Edición, Col. Sépan Cuántos No. 142, Porrúa, 1995.
- TEATRO Y ESPECTÁCULO EN LA EDAD MEDIA*, Actas del Festival d'Elx 1990, Luis Quirante (ed.), Elx (Elche), Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1992.
- WECKMANN, Luis, *La Herencia Medieval de México*, 2 tomos, México, El Colegio de México, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LA FESTA O MISTERI DÉLX*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1992.
- LA NUEVA HISTORIA*, (bajo la dirección de Jacques Le Goff et al.), Bilbao, Ediciones Mensajero, 1985.
- TEATRO MEDIEVAL*, Madrid, Ed. Castalia, 3ª. ed., 1970.
- TEATRO NEERLANDES DE LA EDAD MEDIA*, Madrid, Aguilar, 1967.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Actuación 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio	

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Actuación 1

Asignatura subsecuente: Actuación 1 (Obligatoria de elección)

OBJETIVO

Integrar el manejo consciente de las capacidades expresivas del actor en un ejercicio de representación dramática.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 INTEGRACIÓN CONSCIENTE DE LAS CAPACIDADES PSICOFÍSICAS DEL ACTOR
15	15	
		1.1 Sensibilidad propioceptiva consciente e inconsciente. 1.2 Funciones de la mente, pensamiento, memoria, imaginación. 1.3 Funciones integradoras; estados anímicos, energía, concentración. 1.4 Movimiento, pensamiento, voz, sensibilidad, emoción; un todo.
14	20	Unidad 2 INTERRELACIONES DEL ACTOR EN EL CONTEXTO DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 La representación, la acción y el conflicto. 2.2 Introducción a los componentes de la ficción. 2.3 La interacción del actor con el actor. 2.4 La interacción del actor con el ámbito y con el público. 2.5 La interacción del actor con el texto, (conflicto y acción). 2.6 La interacción del actor con él mismo.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.
 GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1981.

STANISLAVSKI, Constantín, *Manual del Actor*, Diana, México, 1979.
 STANISLAVSKI, Constantín, *Como se prepara un actor*, Arte y literatura, Cuba, 1982.
 STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión*, Emecé, Argentina, 1993.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.
 WRIGHT, Edwad, *Para comprender el teatro actual*, FCE, México, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOLESLAVSKI, R. y M. Chejov. C. S, *El arte del actor*, Escenología, México, 1998.
 CANUYT, George, *La voz*, Bs. As., Hachette, 1958.
 CEBALLOS, E., *Las técnicas de actuación en México*, Escenología, México, 1999.
 CHEJOV, Michael, *Al actor*, Diana, México, 1971.
 DIDEROT, Denis, *La paradoja del comediante*, Diana, 1966.
 MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México 1986.
 NUÑES, Nicolás, *Teatro Antropocósmico*, SEP, Foro 2000, México, 1987.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exámenes finales teóricos y prácticos.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:	Exposiciones temáticas de los alumnos. Discusiones dirigidas. Ejercicios de calentamiento y autoconciencia corporal, de percepción y respuesta a estímulos reales y ficticios. Ejercicios de creación de estímulos reales y ficticios. Ejercicios de apropiación y desarrollo de cada una de las esferas de expresión humana: psicomotriz, intelectual y emotiva. Ejercicios de integración de las tres esferas. Ejercicios de improvisación en circunstancias dadas. Aproximación a la interpretación de textos.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación o un actor profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Dirección 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Dirección 1

Asignatura subsecuente: Dirección 1 (Obligatoria de elección)

OBJETIVO

Valorar la importancia de los lenguajes que confluyen en la puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LA DIRECCIÓN ESCÉNICA
10	10	
		1.1 La relación del director con el texto. 1.2 La relación del director y el intérprete. 1.3 La relación del director con el espacio. 1.4 La relación del director con el público.
12	12	Unidad 2 EL TEATRO COMO ARTE COLECTIVO: COLABORADORES DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Productor general. 2.2 Director artístico. 2.3 Productor ejecutivo. 2.4 Regidor de escena. 2.5 Autor. 2.6 Dramaturgista. 2.7 Actores. 2.8 Escenógrafo. 2.9 Vestuarista. 2.10 Iluminador. 2.11 Utilero. 2.12 Coreógrafo. 2.13 Asistentes. 2.14 Técnicos. 2.15 Personal del teatro.
10	10	Unidad 3 EL PROCESO CREATIVO Y LA RESPONSABILIDAD

	ARTÍSTICA DEL DIRECTOR
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALATORRE, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, Escenología, México, 1999.
- AUSTELL, Jan, *What's in a play*, New York, Brace & World, 1968.
- AYCKBOURN, Alan, *Arte y Oficio del Teatro*, Barcelona Ma Non Troppo, c2004.
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona: G. gili, 1977.
- BLANCHART, Paul, *Historia de la dirección teatral*, Compañía General Fabril, Buenos Aires, 1960.
- BOGART, Anne, *A director prepares: seven essays on art and theatre*, London, Routledge, 2001.
- CANFIELD, Curtis, *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.
- CAPETILLO, Manuel, *Principio y fin de la puesta en escena: Visión del espectador*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004.
- CEBALLOS, Edgar, *Principios de Dirección Escénica*, Escenología-Gaceta Hidalgo, México, 1992.
- GARCÍA Novo, Elsa, ed., *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid: Clásicas, 1998.
- GOUTMAN, Ana, *El significado escénico: significación y medios*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1999.
- HEFFNER, Hubert C., *Técnica teatral moderna*, Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- HELBO, Andre, *Teoría del espectáculo: El paradigma espectacular*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- MCCAFFERY, Michael, *Directing a Play*, Schirmer Books, Oxford, 1998.
- OLIVA César y Torres Monreal Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Técnica del Teatro*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.
- WAGNER, Fernando, *Técnica Teatral*, Barcelona, Ed. labor, 1959.
- WRIGHT, Eduard A., *Para comprender el teatro actual*, Fondo de Cultura Económica, México, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANTONETTI, Charles, *Notas sobre la puesta en escena, destinada a los actores Noveles*, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- BOIADZIEV, G. N.; Szhivelegod, A; Ignatov, S, *Historia del Teatro europeo I y II*, Arte y Literatura, La Habana, 1976.
- CEZAN, Claude, *Louis Jouve et le theatre d'aujourd'hui*, Paris E. freres, 1948.
- CIGARRO, Jesús F, *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid: Sociedad General de Autores y Escritores: Fundación Autor, 1999.
- MARKER, Lise-Lone, *Ingmar Bergman: A life in the theater*, Cambridge, Massachusetts, Cambridge University, 1992.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- SOUTHERN, Richard, *The seven Ages of the theatre*, Hill and Wang, New York, 1963.
- WORTHEN, William B., *Shakespeare and the authority of performance*, Cambridge: Cambridge University, 1999.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Diseño y Producción 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Diseño y Producción 1

Asignatura subsecuente: Diseño y Producción 1 (Obligatoria de elección)

OBJETIVO

Conocer y comprender los aspectos arquitectónicos y técnicos de un espacio teatral y analizar la estructura de la puesta en escena desde el punto de vista del diseño escénico y la producción.

Núm. Horas por Unidad		Núm. Horas por Unidad
Teor	Teor	Unidad 1 EL EDIFICIO TEATRAL Y CARACTERÍSTICAS DE SUS COMPONENTES
10	10	
		1.1 Representación arquitectónica: plantas, cortes y alzados. 1.2 Lectura de planos arquitectónicos. 1.3 Identificación de las partes del escenario. 1.4 Características óptimas del espacio teatral: isóptica, acústica, seguridad y mantenimiento.
11	11	Unidad 2 EQUIPAMIENTO TEATRAL
		2.1 Tramoya y maquinaria teatral. 2.2 Equipo de luminotecnia. 2.3 Equipo de audio y video. 2.4 Efectos especiales.
10	12	Unidad 3 CONCEPCIÓN DEL DISEÑO ESCÉNICO
		3.1 Componentes de la puesta en escena: escenografía, vestuario, iluminación, sonido, maquillaje, etc. 3.2 Componentes de la producción: concepción del proyecto.
64		TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALOI, Roberto, *Architectture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.

BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup, A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York, 1983.
 BELLMAN, Willard, *Scenography and stage technology: an introduction*, Crowell, New York, 1977.
 BREYER, Gastón A., *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*, Infinito, Buenos Aires, 2005.
 CRUCIANI, Fabrizio, *Arquitectura Teatral*, Grupo Editorial Gaceta, México, 1994.
 EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.
 MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.
 MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
 PEÑA Casado, Rafael, *Gestión de la producción: artes escénicas*, Escenología, México, 2002.
 RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.
 REID, Francis, *The a b c of stage lighting*, Drama, Nueva York, 1992.
 REID, Francis, *Discovering stage lighting*, Focal, Oxford, 1993.
 REID, Francis, *The stage lighting handbook*, Routledge, Nueva York, 2001.
 SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.
 SIMONSON, Lee, *The art of scenic design: a pictorial analysis of stage setting and its relation to theatrical production*, Harper, Nueva York, 1950.
 STAHL, Leroy, *Producción teatral*, Pax, México, 1962.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BONNAT, Yves, *L'Eclairage des Spectacles*, Librairie Théâtrale, París, 1982.
 BRAUN, Edgard, *El director y la escena, del naturalismo a grotowski*, Galerna, Buenos Aires, 1986.
 BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville Press, Nueva York, 1993.
 FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
 INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1988.
 PARKER, Oren, y SMITH, Harvey, *Scene design and stage lighting*, Rinehart and Winston, USA, 1974.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
 SONREL, Pierre, *Traité de Scénographie*, Librairie Théâtrale, París, 1984.
 VALENTIN, François-Eric, *Lumière pour le Spectacle*, Paris, Librairie Théâtrale, 1988.
 WATSON, Lee, *Lighting Design Handbook*, McGraw-Hill, USA, 1990.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Entrevistas a profesionales del área.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área del diseño y la producción escénica con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Dramaturgia 2			
Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Dramaturgia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
		4	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Dramaturgia 1.

Asignatura subsecuente: Dramaturgia 1 (Obligatoria de elección)

OBJETIVO

Analizar los elementos significativos del texto dramático a través de obras representativas.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO
6	6	1.1 Concepto de estructura. 1.2 Estructura aristotélica o de formato cerrado. 1.3 Estructura no aristotélica o de formato abierto.
12	20	Unidad 2 INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS
		2.1 La conformación del estilo: estilo personal y estilo de las épocas. 2.2 El concepto de género y su contexto histórico. 2.3 Elementos genéricos del texto dramático. 2.3.1 La intención del autor. 2.3.2 El tema. 2.3.3 Manera de relatar la historia. 2.3.4 Desarrollo del conflicto o acción. 2.3.5 El personaje. 2.3.6 La resolución del personaje ante el conflicto. 2.3.7 El lenguaje. 2.4 Los géneros. 2.4.1 La tragedia. 2.4.2 La comedia. 2.4.3 El drama o pieza. 2.4.4 El melodrama. 2.4.5 La farsa. 2.4.6 Los Subgéneros (Tragicomedia, obra didáctica, etc.)
10	10	Unidad 3 EL PROCESO CREATIVO DEL DRAMATURGO

	3.1 Observación, imaginación, creación de un conflicto, manejo de diálogos. 3.2 Creación de una situación dramática. 3.2.1 Desarrollo de un conflicto a partir de un ejercicio práctico de escritura.
--	---

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Emecé, Buenos Aires, 1947.
 BARRY, Jackson G, *Estructura Dramática, Modelando la experiencia*, Universidad de California, Buenos Aires, 1970.
 BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, México, 1985.
 BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) *Teoría del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
 BRECHT, Bertolt, "Pequeño organón para teatro" en *La política en el teatro*, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1972: 63-100.
 DIEZ Borque José María y Luciano García Lorenzo (Compiladores), *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, 1975.
 ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen, Barcelona, 1987.
 ESSLIN, Martín, *An anatomy of drama*, Hill and Wang, New York, 1994.
 URRUTIA, Jorge, "De la imposible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario" en *Semiología del teatro*, 1975: 269-291.ÿ

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR Rivero, Mariflor, *Teoría de la ideología*, UNAM, México, 1984.
 FOKKEMA, D. W. y Elrud Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX, Estructuralismo, Marxismo. Estética de la recepción, Semiótica*, Cátedra, Madrid, 1984.
 TOMASHEVSKII, Boris, "Los géneros dramáticos" *Traducción y comentarios de Armando Partida, en Fuentes Humanísticas*, UAM Azcapotzalco, año 10 No. 18, 1er semestre de 1999: 83-99 (1º ed. 1925).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros: Lectura de textos.	
Realización de numerosos ejercicios de escritura.	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Fundamentos de Teatrología 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Teatrología 1

Asignatura subsecuente: Teatrología 1 (Obligatoria de elección)

OBJETIVO

Conocer y comprender los principios de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, vinculando la teoría y la práctica.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 FUNDAMENTOS DE TEATROLOGIA
6	6	1.1 Campos de estudio de la teatrología: dramaturgia, escenografía, puesta en escena y técnicas del actor. 1.2 Principales corrientes teóricas para los estudios teatrales.
6	6	Unidad 2 DEL ANTEPROYECTO AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
		2.1 Revisión y corrección del anteproyecto de investigación.
6	6	Unidad 3 LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN O RECOPIACIÓN
		3.1 El aparato crítico. 3.1.1 La crítica de fuentes: videos, fotos, programas de mano, entrevistas. 3.1.2 Las notas de pie de página. 3.1.3 La transcripción de citas textuales. 3.2 El comentario de textos en las fichas de trabajo.
4	4	Unidad 4 LA ETAPA DE SISTEMATIZACIÓN
		4.1 El hilo conductor. 4.2 La coherencia entre la hipótesis de trabajo y la información recopilada.
10	10	Unidad 5 LA ETAPA DE EXPOSICIÓN O REDACCIÓN
		5.1 Elaboración de borradores de capítulos. 5.2 Las conclusiones. 5.3 La introducción. 5.4 El registro de fuentes. 5.5 El índice.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁNTARA, José Ramón, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002 (AlterTexto. Teoría y crítica, 3).
- BAENA Paz, Guillermina, *Metodología de la investigación*, Publicaciones Cultural, México, 2002.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, trad. Fernando de Toro, Paidós, Barcelona, 1996. (Paidós Comunicación, 10).
- RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración*, 3 v., Siglo XXI, México, 1995.
- SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Escenología, México, 1997.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método*, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2003.
- UBERSFELD, Anne, *El diálogo teatral (teatrología)*, trad. Armida María Córdoba, Galerna, Buenos Aires, 2004.
- VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000 (Teoría, 2),

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAENA Paz, Guillermina, *Sujetos distantes. Método del discurso científico*, 2a ed., Editores Mexicanos Unidos, México, 2000.
- BLAXTER, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, trad. Gabriela Ventureira, Gedisa, Barcelona, 2000.
- DE MARINIS, Marco, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni Editore, Roma, 1999.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería, 23ª ed., Gedisa, Barcelona, 1999.
- GALINDO, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres Michúa, *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, Grijalbo, México, 1997.
- LOYA, Sergio, *Manual de estilo de Proceso*, Comunicación e Información, México, 1998.
- RABANEL, *Theatologie 1: Le Theatre reinventé*, L'Harmattan, Paris, 2003. (Univers Theatral).
- ROJAS Soriano, Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, 8ª ed., UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, o licenciaturas con diseños curriculares similares. Posgrados en artes o humanidades: profesionales que hayan llevado a cabo investigaciones teatrales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2

Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Introdutorio

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Ejercitar y desarrollar los elementos fundamentales para la expresión verbal y corporal en el escenario.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 INTRODUCCIÓN AL USO INTEGRAL DEL CUERPO DEL ACTOR
24	40	
		1. Coordinación. 2. Equilibrio. 3. Sensibilidad propioceptiva; consciente e inconsciente. 4. Memoria y creatividad corporal. 5. Atención y energía del actor, actitud. 6. Emisión de la voz. 6.1 Dicción. 6.2 Entonación. 6.3 Fraseo. 6.4 Conducción de la voz. 7. El uso orgánico de la voz y el cuerpo.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARBA, Eugenio, *Anatomía del actor*, SEP-INBA, México, 1988.
 BLAIR, McClosky David, *La educación de la voz*, Cía. General Fabril, Barcelona, 1971.
 CANUYT, G., *La voz*, Hachette, Buenos Aires, 1958.
 CARDONA, P., *La percepción del espectador*, CONACULTA-INBA, México, 1993.
 CORNUT, Guy, *La voz*, Tr. Antonio Garst, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
 GROTHOWSKY, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Tr. Margo Glantz, Siglo XXI, México, 1989.

JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS, D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID, J. Limón, México, 1994.
 MONROY, Bautista Fidel y Ruiz Lugo Marcela, *Desarrollo profesional de la Voz*, Escenología, México, 1993.
 VARIOS AUTORES, *Revista Máscara (Teatro del gesto)*, Nos. 13, 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGYLE, M., *Tú y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
 CARDONA, P., *La dramaturgia del bailarín*, Escenología-CONACULTA, México, 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza, Madrid, 1978.
 DECROUX, É., *Palabras sobre el mimo*, El milagro CNCA, México, 2000.
 HALBERG, Ferbil, *La Fonética*, Biblioteca Cultural, Buenos Aires, 1972.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos. 13, 14, Escenología, México, 1993.
 MCCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Tr. Michael Dixon y Carmen Vanó, Urano, Barcelona, 1998
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Folio, Barcelona, 1985.
 NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.
 SAPIA, Edward, *El lenguaje*, Tr. Antonio Alatorre, F.C.E, México, 1956.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	Evaluación continua del desarrollo del proceso académico y la articulación de los contenidos en la ejecución práctica.
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Exámenes teóricos y prácticos al inicio y al final del curso para evaluar los cambios de conducta.
Otros:	Ejercicios de ubicación-sensibilización y concientización. Prácticas grupales e individuales de acondicionamiento físico: calentamiento, fuerza, elasticidad, coordinación, equilibrio, sensibilidad y creatividad.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación o un actor profesional en activo con experiencia como docente.

TERCER SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 3

Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	4	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 2

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 4

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo de oro español, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
12	Unidad 1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LOS SIGLOS DE ORO
	1.1 Características de la Edad Media y el Renacimiento. 1.2 Teatro religioso y profano: Juan de la Encina. 1.3 Fernando Rojas: La Celestina. 1.3.1 Análisis y trascendencia de la obra. 1.3.2 Problemas de autoría. 1.3.3 Personajes. 1.3.4 Novela o teatro.
4	Unidad 2 LOS PRIMITIVOS
	2.1 Ideología Erasmista. 2.2 Torres Navarro y su preceptiva. 2.3 Escenarios, escenificaciones y público. 2.3.1 Procesiones y desfiles. 2.3.2 Los corrales. 2.4 Orígenes de la Comedia: La Himenea.
8	Unidad 3 LOS PRELOPISTAS
	3.1 Comedias y Pasos: Lope de Rueda y Juan de la Cueva. 3.2 Teatro de la Legua. 3.3 Miguel de Cervantes. 3.3.1 Diversidad de géneros. 3.3.2 Los entremeses.

	3.3.3 Representaciones escénicas dentro del Quijote.
8	Unidad 4 LOPE DE VEGA
	4.1 Premisas dramáticas y escénicas: El arte nuevo de hacer Comedias. 4.2 Representaciones en los corrales. 4.3 Obra representativa: Fuente Ovejuna.
6	Unidad 5 TIRSO DE MOLINA
	5.1 Premisas dramáticas y escénicas. 5.2 Paradigma de Don Juan: El burlador de Sevilla.
6	Unidad 6 JUAN RUIZ DE ALARCÓN
	6.1 Premisas dramáticas y escénicas. 6.2 Obra representativa: La Verdad Sospechosa. 6.2.1 Espiritualidad y didactismo del teatro Alarcóniano.
10	Unidad 7 CALDERÓN DE LA BARCA
	7.1 Premisas dramáticas y escénicas. 7.2 El auto sacramental y la comedia. 7.3 Obra representativa: La vida es Sueño.
10	Unidad 8 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
	8.1 Premisas dramáticas y escénicas. 8.2 Obras representativas: 8.2.1 El auto sacramental del Divino Narciso. 8.2.2 Los empeños de una casa.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBORG J.L., *Historia de la Literatura Española*. 2 T. Madrid, Gredos, 1970.
 HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA ESPAÑOLA, Labor, 1983.
 VALBUENA PRAT, ÁNGEL, *Historia de la Literatura Española*, Gili Gaya, 1997.
 WILSON E.M. y D. Moir, *Historia de la Literatura Española*. Ariel. 5 T.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CASTRO Leal, Antonio, *Juan Ruiz de Alarcón*, México, Cuadernos Americanos, 2002.
 CORTÉS, Alonso, *Un pleito de Lope de Rueda, Nuevas noticias para su biografía*, Valladolid, Boletín de la Real Academia Española, 2001.
 DAVIES, Trevor, *La decadencia española 1600-1700*, Barcelona, Labor, 1989.
 DEFOMEUX, Marcelín, *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Argentina, Hachete, 1999.
 FERNÁNDEZ Guerra y Orbe Luis, *Don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Madrid, Imp. Escalante, 1999.
 FERNÁNDEZ, Sergio, *Las grandes figuras del Renacimiento y el Barroco*, México, Pormaca, 2000.
 HENRIQUEZ Ureña, Pedro, *Don Juan Ruiz de Alarcón*, México, de Nosotros, 2000.
 MENÉNDEZ y Pelayo, Marcelino, *Estudios sobre El teatro de Lope de Vega*, Madrid, 2001.
 ROBERT, Arnold, *La cultura del Renacimiento*, Buenos Aires, Labor, 1996.
 SCHAK, Adolfo Federico, *Historia de la Literatura y del Arte Dramático en España*, Madrid, Escritores Castellanos, 2003.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral Virreinal			
Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX.

OBJETIVO

Analizar las características y los elementos, tanto dramático-literarios como escénicos, del teatro americano, desde los formatos representacionales precolombinos hasta el teatro del siglo XIX.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
	Unidad 1 FIESTAS Y RITUALES INDIGENAS
12	1.1 Revisión geográfica cultural. 1.2 Fiestas rituales en la cultura maya. 1.3 Fiestas rituales en la cultura náhuatl. 1.4 Fiestas rituales en la cultura inca.
	Unidad 2 DANZAS DIALOGADAS EN GUATEMALA Y NICARAGUA
10	2.1 Procesos de La Conquista. 2.2 Las danzas de conquista indígena: Danza de la Conquista de Guatemala y El Güegüense.
	Unidad 3 TEATRO DE EVANGELIZACIÓN (NUEVA ESPAÑA, PERÚ Y PARAGUAY)
10	3.1 Principales procesos de evangelización americana (siglo XVI) 3.2 Métodos de evangelización: franciscana y jesuita. 3.3 Propuestas teatrales.
	Unidad 4 TEATRO DE LAS CIUDADES VIRREINALES: MÉXICO Y LIMA (SIGLO XVI Y XVII)
12	4.1 Consolidación de las instituciones (Iglesia y Estado). 4.2 Fiestas cívicas y religiosas. 4.3 Teatro profesional. 4.4 Primeras propuestas dramáticas: <i>El Pobre más rico</i> , <i>Usca Páucar</i> y Fernán González de Eslava.
	Unidad 5 TEATRO CRIOLLO DEL SIGLO XVIII
10	5.1 Consolidación de la Ilustración americana. 5.2 Procesos de Independencia.

	5.3 Primeras propuestas dramáticas nacionales: <i>El amor del estanciero</i> de Juan Bautista Maciel y Eusebio Vela.
10	Unidad 6 LOS TEATROS NACIONALES DEL SIGLO XIX
	6.1 Consolidación de las Naciones Americanas. 6.2 Las diferentes nociones del Romanticismo. 6.3 Principales propuestas teatrales de una identidad nacional: <i>Ollantay</i> , <i>Ña Catita</i> , <i>Como en Santiago</i> , <i>A ninguna de las tres</i> , etc.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACUÑA, Manuel, *Obras, Poesía, teatro artículos y cartas*, Porrúa, México, 1975 (escritores mexicanos 55).
- ALATORRE, Antonio, "El entremés de los tamalitos, y otras perlas del Cancionero de Pancho Martínez", México en el Arte 8, pág. 13-22, México, 1985.
- ÁLVAREZ María Edmée, *Fernando Calderón*, prólogo, Porrúa, México, 1979 (Sepan cuantos no.22).
- ARACIL Varón, María Beatriz, *El teatro evangelizador, Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*, Bulzoni Editore, Roma, 1999 (Studio di letteratura hispano-americana, Biblioteca della Ricerca, 9).
- et al., *Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana*, FFyL UNAM / Paideia, México, 2004 (Colección Paideia).
- ARRÓNIZ, Othón, *Teatro de evangelización en Nueva España*, UNAM, México, 1979 (Letras Mexicanas del siglo XVI al XVIII: Textos y Estudios).
Edición facsimilar, prólogo Félix Báez-Jorge, Jalapa-Enríquez, UV. 1994. 255 pp.
- BRAVO Arriaga, María Dolores, *Sor Juana Inés de la Cruz, Antología, estudio introductorio y notas*, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia VII).
- CASTRO Leal, Antonio, Ignacio Rodríguez Galván, *Poesía y teatro*, selección prólogo y notas, (Autores mexicanos 88).
- CID Pérez, José y Martí Cd, Dolores, *Teatro indoamericano colonial*, introducción y notas, Aguilar, Madrid, 1973 (Teatro de Siempre).
- CONDE, Ortega, José Francisco, *Dramas románticos (1830-1886)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XIV).
- CORTÉS, Jaime, *Tragedia del triunfo de los santos*, prólogo, SEP, México, 1989 (Quinto Centenario).
- CHENCISNKY, Jacobo, *José Joaquín Fernández de Lizardi, Obras II Teatro*, edición y notas, prólogo Ubaldo Vargas Martínez Castro, UNAM/Centro de Estudios Literarios, México, 1965 (Nueva Biblioteca Mexicana 8).
- CHABAUD Magnus, Jaime, *Escenificaciones de la Independencia (1810-1827)*, selección, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1995 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XII).
- ENRÍQUEZ, José Ramón, *Comedias de costumbres (1843-1871)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XVI).
- FROST, Elsa Cecilia, *Teatro profesional jesuita del siglo XVIII*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia V).
- GONZÁLEZ de Eslava, Fernan, *Coloquios espirituales y sacramentales*. Edición y estudio Othón Arróniz Báez, con la colaboración de Sergio Lópe MENA, UNAM, México, 1998.
- HORCASITAS, Fernando, *El teatro náhuatl, época novohispana y moderna, T 1*, prólogo Miguel León Portilla, UNAM, México, 1974. Prólogo: Manuel León-Portilla. Revisor del texto náhuatl: Librado Silva Galeana, UNAM, México, 2004.
- HORCASITAS, Fernando, *El teatro náhuatl II. Selección y estudio crítico de los materiales inéditos de Fernando Horcasitas*. Coordinadores: María Sten, Germán Viveros. Compiladores: Oscar Armando García, Ricardo García-Arteaga, Alejandro Ortiz Bullé-Goyri, Revisión del texto náhuatl: Librado Silva Galeana, UNAM, México, 2004.
- JOHANSSON, Patrick, *Festejos, ritos propiciatorios y rituales prehispánicos del siglo XVI*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia I).

LEÑERO, Vicente, *Dramas sociales y de costumbres*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XVII).

LEÓN-PORTILLA, Miguel, *De Teotihuacan a los aztecas, Antología, fuentes e interpretaciones históricas*, UNAM/CCH, México, 1983 (Lecturas Universitarias 11).

Huehuetlatolli, Testimonio de la antigua palabra, Reproducción Facsimilar, Estudio introductorio, Versión de los textos náhuas: Librado Silva Galeana, Comisión Nacional Conmemorativa del V Centenario del Encuentro de dos Mundos, México, 1988.

LÓPEZ, Mena, *Escenificaciones neoclásicas y populares (1797-1825)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia X).

MAGAÑA Esquivel, Antonio, *José Peón Contreras, Teatro*, prólogo y notas, Porrúa, México, 1974 (Autores Mexicanos 91), 235 pp.

MALDONADO, Humberto, *La teatralidad criolla del siglo XVII*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia VII).

MARQUET Montiel, Antonio, *Un drama mexicano del siglo XIX: El secreto del Condotiero*, de Francisca Montes Flores, Tesis FFyL/Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, México, 1980, CXXVII.

MELGOZA Quiñones, José, *Teatro escolar jesuita del siglo XVI*, estudio introductorio, notas y traducción del latín, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia IV).

MARÍA y Campos, Armando, *Manuel Eduardo de Gorostiza, Teatro selecto*, prólogo y notas, Porrúa, México, 1982 (Autores Mexicanos 73).

O'GORMAN, Edmundo, *Fray Toribio de Benavente, Motolinía Historia de los indios de la Nueva España, Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España, y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado*, estudio crítico, apéndice, notas e índice, Porrúa, México, 1990 (Sepan Cuantos no.129).

MOTOLINÍA, Fray Toribio de Benavente, *El libro perdido*, CONACULTA, México, 1989 (Quinto Centenario).

PARODI, Claudia, *Cayetano de Cabrera, obra dramática, Teatro novohispano del siglo XVIII*, edición crítica, introducción y notas.

QUIRARTE, Vicente, *Dramaturgia de las guerras civiles e intervenciones (1810-1867)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XV).

RICARD, Robert, *La conquista espiritual de México*, Traducción de Ángel María Garibay K., FCE, México, 1986.

RIVERA, José, *Diálogos de la Independencia*, selección, estudio introductorio y notas, INBA, México, 1985.

ROJAS Garcidueñas, José, *Autos y coloquios*, prólogo, notas, UNAM, México, 1976 (Biblioteca del Estudiante Universitario 4).

ROJO, Luis, *Dramaturgas románticas (1861-1885)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XIX), 1912.

SOLÓRZANO, Carlos, *Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia III).

STEN, María, *Dramas románticos de tema prehispánico (1820-1886)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XI).

TAVIRA, Luis de, *Autos, pastorelas y dramas religiosos (1817-1862)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XII).

TOVAR, Juan, *Hernán González de Eslava, Teatro Selecto, Coloquios y Entremeses*, prólogo y selección, SEP, México, 1988 (Quinto Centenario).

VIVEROS, Germán, *Teatro dieciochesco de Nueva España*, edición, introducción, notas y apéndices, UNAM, México, 1990 (Biblioteca del Estudiante Universitario 111).

Teatro novohispano del siglo XVIII, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia IX).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACOSTA, Joseph de, *Vida religiosa y civil de los indios (Historia natural y moral de las Indias)*, Prólogo y selección: Edmundo O'Gorman, UNAM, México, 1978 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 83).

DURÁN, Fray Diego, *Historia de las Indias e islas de tierra firme*, TTI-II. Estudio preliminar: Rosa Camelo, José Rubén Romero, CONACULTA, México, 1995 (Cien de México).

LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Toltecatoytl, Aspectos de la cultura náhuatl*, FCE, México, 1987, segunda reimpresión.

Literatura mesoamericana, SEP (Cultura), México, 1984 (Cien de México).

MARÍA y Campos, Armando, *Guía de representaciones teatrales en la Nueva España (Siglos XVI al XVIII)*, Costa-Amic, México, 1959.

PARTIDA, Armando, "El sincretismo indígena-hispánico de las manifestaciones parateatrales en el territorio mexicano", *Cuadernos americanos*, Nueva época, 11 Vol. 5 (1988): 29-38, UNAM/CECYDEL, México.

"El sacrificio de Isaac: ¿colonización o integración escénica de dos culturas?", *América Latina y Destino*, Homenaje a Leopoldo Zea, T 1, UNAM, México, 1992.

El teatro franciscano en la Nueva España, Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI. Coordinadora: María Sten compiladores: Oscar Armando García, Alejandro Ortiz-Bullé Goyri, UNAM/CONACULTA/FONCA, México, 2000.

"Evangelización por el teatro", *El público*, revista Bimestral del Espectáculo, 89 (1992): 82-86, Centro de Documentación Teatral, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, Ministro de Cultura, España.

"La escena novohispana", *Ibid.*

Teatro de evangelización en náhuatl, selección, estudio introductorio y notas. CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia II).

"Interculturalidad: Desconstrucción de un texto y construcción escénica del Rabinal-Achi/Los enemigos", *Gestos*, año 10, 19, (1995): 101-117, Universidad de California Irvine.

"El tocotín en la loa para el Auto El divino narciso. ¿Criollismo sorjuanino", *Cuadernos de Sor Juana*, compiladora Margarita Peña, UNAM, Textos de Difusión Cultural, México, 1995 (El estudio).

"Interculturalidad y desconstrucción de un texto ritual: el Rabinal Achí y su dramatización contemporánea en Los enemigos", *La experiencia Literaria*, FFyL/UNAM, Núm. 4.5, marzo de 1996.

"La búsqueda de identidad nacional en los dramas románticos mexicanos de tema colonial" *Palabra Crítica*, estudios en homenajes a José Amezcuca Serafín González/Lillian Von Der Walde (editores), FCE/UAM, México, 1997, pp. 260-282.

"El moro y el otro" *Encuentros en Cadena*, las artes escénicas en Asia, África y América Latina, El Colegio de México, México, 1998, pp. 15-33.

"Espacios de Poder en Jesús, María y José" *México en Fiesta*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1998, pp. 289-312.

"El poder del imaginario prehispánico en la Semana Santa Cora", *Théâtre et histoire / Teatro e historia*, La conquête du es ses representations dans le théâtre mexicain moderne, La conquista de México y sus representaciones en el teatro mexicano moderno, CRILAUO /Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 1999 (Marges 19).

ROJAS Garcidueñas, José, *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*, segunda edición, SEP, México, 1973 (SEP-Setentas 101).

SAHAGÚN, Fray Bernardino, *Historia general de las cosas de Nueva España TT. I-II*, Primera versión íntegra del texto castellano del manuscrito conocido como Código Florentino, Introducción, paleografía, glosario y notas; Josefina García Quintana, Alfredo López Austin, CONACULTA/Alianza Editorial, México, 1989.

SAZ, Agustín de, *Teatro hispanoamericano, T. 1*, Vergara, Barcelona, 1963.

SCHILLING, Hildburg, *Teatro profano en la Nueva España*, UNAM, México, 1958.

SÉJOURNÉ, Laurette, *Supervivencias de un mundo mágico*, FCE, México, 1985 (Lecturas Mexicanas, 86).

SOUSTELLE, Jacques, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, FCE, México, 1984, séptima reimpresión.

STEN, María, *Vida y muerte del teatro náhuatl, el Olimpo sin Prometeo*, SEP, México, 1974 (SEP-Setentas 120).

El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI. Compiladores: Oscar Armando García, Alejandro Ortiz Bullé Goyri, UNAM / CONACULTA / FONCA, México, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Análisis de Textos 1

Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Análisis de Textos 2

OBJETIVO

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis de textos literarios.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
8	1.1 Evolución, definición y funciones de la Literatura. 1.2 Textos literarios y no literarios. 1.3 Prosa y verso. 1.4 Géneros literarios. 1.4.1 Novela. 1.4.2 Cuento. 1.4.3 Drama. 1.5 Teoría literaria. 1.5.1 Diferencias entre lectura, comprensión, crítica, análisis, interpretación y valoración de la escritura.
10	Unidad 2 ANÁLISIS DE TEXTOS: CRITERIOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS
	2.1 Ideológico. 2.2 Antropológico. 2.3 Fenomenológico. 2.4 Estructuralista. 2.5 Lingüístico. 2.6 Semiótico. 2.7 Sociológico. 2.8 Psicológico. 2.9 Estético.
8	Unidad 3 ANÁLISIS DEL UNIVERSO CREADO POR EL AUTOR EN SUS TEXTOS

	3.1 Contexto del autor. 3.2 El pensamiento histórico, filosófico, religioso, político-social y cultural en distintos géneros literarios: 3.1.1 La Novela. 3.1.2 El Cuento. 3.1.3 La Poesía. 3.1.4 El Drama.
6	Unidad 4 EI DIALOGO EN LA LITERATURA
	4.1 Comparación del uso del diálogo en el drama, la novela, el cuento, la poesía, etc... 4.2 Diferencias entre la palabra escrita y el habla.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADRADOS, Francisco et al., *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, 1975.
 ALATORRE, Claudia, *Análisis del drama*, Gaceta, México, 1986.
 ARIEL Rivera, Virgilio, *La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros*, Gaceta, México, 1993.
 ARISTÓTELES, *Poética*, Aguilar, Madrid, 1979.
 BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, Buenos Aires, 1964.
 BOBES, Ma. del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Taurus, Madrid, 1985.
 GORDON, Craig E., *El arte del teatro*, UNAM-Gaceta, México.
 HAGMAN, Ronald, *Cómo leer un texto dramático*, UAM, México, 1998.
 KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid, 1976.
 KOTT, Jean, *El manjar de los dioses*, ERA, México, 1977.
 ----- *Apuntes sobre Shakespeare*, Seix- Barral, Barcelona, 1969.
 LOTMAN, M. Juri, *Semiótica de la cultura*, Cátedra, Madrid, 1979.
 SPANG, Kart, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOURNEAUF, Roland, *La novela*, Ariel, Barcelona, 1975.
 DE AGUIAR e Silva, Víctor Manuel, *Teoría de la literatura*, Gredos, Madrid, 1979.
 GULLÓN, Germán, *Teoría de la novela*, Taurus, Madrid, 1974.
 PRADO, F.J. *Cómo se analiza una novela*, Alambre, Madrid, 1983.
 OMIL, A. y R.A. Piérola, *El cuento y sus claves*, Nova, Buenos Aires.
 PACHECO, Carlos (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximación a una teoría del cuento*, Monte Ávila, Caracas, 1997.
 WILLIAMS, Raymond, *El teatro de Ibsen a Brecht*, Península, Barcelona, 1975.
 WILMARTH, George, *Teatro de protesta y paradoja. La evolución del teatro de vanguardia*, Alianza Editorial, Madrid, 1974.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

CUARTO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 4

Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0
			4
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo
			64

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 3

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 5

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diferentes elementos que constituyen el fenómeno teatral inglés, desarrollado durante los siglos XVI y XVII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
8	Unidad 1 TEATRO DE INGLATERRA DEL SIGLO XVI 1.1 La Guerra de los 100 años y la Guerra de las Dos Rosas. 1.2 La dinastía Tudor - La dinastía Estuardo. 1.3 Arquitectura teatral de la época: Escenarios, modos de representación y público.
16	Unidad 2 TEATRO PREISABELINO 2.1 Interludios y moralidades renacentistas: Lyli, Peele, Bale, Heywood, etc. 2.2 Thomas Kyd. 2.2.1 Premisas dramáticas y escénicas. 2.2.2 Obra representativa: La tragedia española. 2.3 Christopher Marlowe. 2.3.1 Premisas dramáticas y escénicas. 2.3.2 Obra representativa: Volpone.
16	Unidad 3 TEATRO ISABELINO 3.1 William Shakespeare. 3.1.1 Premisas dramáticas y escénicas. 3.1.2 Crónicas dramáticas. 3.1.3 Comedias. 3.1.4 Tragedias. 3.1.5 Tragicomedias o romances.
24	Unidad 4 EL TEATRO JACOBINO Y CAROLINEO 4.1 Arquitectura teatral y propuestas escénicas: Iñigo Jones.

	4.1.1 El teatro a la italiana. 4.1.2 Las mascaradas. 4.2 Ben Johnson. 4.2.1 Premisas dramáticas y escénicas. 4.2.2 Obra dramática. 4.3 John Webster. 4.3.1 Premisas dramáticas y escénicas. 4.3.2 Obras representativas: El diablo blanco y La duquesa de Malfi. 4.4 John Ford. 4.4.1 Premisas dramáticas y escénicas. 4.4.2 Obra representativa: Lástima que sea una puta. 4.5 La clausura de los teatros en Inglaterra.
--	--

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLOOM, Harold, *Shakespeare, The Invention of the Human*, New York, Riverhead Books, 1998.
- DÍAZ y Almanza, Felipe, *Cuatro demonios en Shakespeare*. Tesis para optar el grado de maestro en Letras Inglesas, México, UNAM, 1987.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro*, (Págs. 131-181). Trad. Luis Arana, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- FORD, John, *Lástima que sea una pérdida*, Trad. A. Cerretani, Buenos Aires, Ediciones del Cerro de Tespis, 1999.
- GONZÁLEZ Sarvaia, Amelia, *Las imágenes en la dramaturgia de Marlowe*, Tesis para optar al grado de maestro en Letras Inglesas, México, UNAM, 1980.
- JOHNSON, Ben, *Teatro*, Trad. Juan G. de Lucas, Barcelona, José Danés, 1952.
- KYD, Thomas, *La tragedia española*, Trad. Margo Glantz, México, UNAM, 1977.
- KOTT, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Trad. E. Jadea, Mauricio, Barcelona, Seix Barral, 1966.
- SHAKESPEARE, William, *Obras Completas*, Trad. Luis Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1959.
- TILLYARD. E. M. W., *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, 1984.
- VILLARI, Pasquals, *Maquiavelo, su vida y su tiempo*, Trad. Antonio Ramos. México, Grijalbo, 1965.
- WEBSTER, John, *El diablo blanco*, Trad. introducción y notas Fernando Villaverde, Madrid, Editorial Nacional, 1979.
- WILSON, John, *El verdadero Shakespeare*, Trad. Ramón Alcalde, Buenos Aires, Eudeba, 1964.
- YATES, A. Frances, *Las últimas obras de Shakespeare: una nueva interpretación*, Trad. Federico Patán, Fondo de Cultura Económica Col. Popular, México, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARMSTRONG, William, *Shakespeare's Histories (An Antology of modern criticism)*, Penguin Shakespeare Library, Great Britain, 1972.
- HUNTER, G. K. and S. K., *John Webster*, Penguin Critical Anthologies, Great Britain, 1969.
- MACGOWAN K., MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Fernando Villegas, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- PARTIDA T., Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, Ed. Itaca, 2004.
- RABKIN, Norman, *Approaches to Shakespeare*, Mc. Graw Hill Book, New York Toronto London, 1975.
- SWINDEN, Patrick, *An Introduction to Shakespeare's Comedies*, The Mecomillan Press LTD, London, 1979.
- YATES, A. Frances, *La filosofía oculta en la época isabelina*, Trad. Roberto Gómez, Fondo de Cultura Económica, Col. Popular, México, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX			
Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Arte teatral Virreinal

Asignatura subsecuente: Arte Teatral Mexicano del siglo XX

OBJETIVO

Analizar las características dramáticas y escénicas del teatro Iberoamericano del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
10	Unidad 1 LOS TEATROS REGIONALES
	1.1 Sainete criollo en Argentina: Juan Moreira de Gutiérrez/Podestá. 1.2 Teatro bufo de Cuba.
10	Unidad 2 EL REALISMO ESCÉNICO
	2.1 El realismo en el teatro rioplatense: Florencio Sánchez. 2.2 El realismo en el teatro cubano: José Antonio Ramos.
10	Unidad 3 TEATRO DE TENDENCIAS UNIVERSALISTAS
	3.1 Los mitos universales en el teatro argentino: Conrado Nalé Roxlo y Griselda Gambaro. 3.2 La estética escénica de René Marques en el teatro de Puerto Rico.
12	Unidad 4 LA VANGUARDIA EN EL TEATRO HISPANOAMERICANO
	4.1 Ruptura y absurdo en el teatro chileno de la década de los 60: Egon Woolf y Jorge Díaz. 4.2 Teatro de la Cuba revolucionaria: José Triana, Abelardo Estorino y Virgilio Piñeira. 4.3 Teatro argentino: Griselda Gambaro y Roberto Cossa.
12	Unidad 5 TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA
	5.1 Teatro Experimental de Calí: Enrique Buenaventura. 5.2 Grupo Escambray (Cuba). 5.3 Rajatabla (Venezuela). 5.4 El teatro campesino: Luis Valdés (E.U.). 5.5 Grupo El Galpón (Uruguay).
10	Unidad 6 DRAMATURGIAS Y ESCENIFICACIONES DE FIN DE SIGLO
	6.1 Grupo Ornitórrinco (Brasil).

	6.2 Dramaturgia de Rafael Spregelburd. 6.3 Propuestas performativas de Gómez de la Peña. 6.4 Teatro abierto de Argentina.
--	---

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACUÑA, Rene, *El teatro popular en Hispanoamérica, (Una bibliografía anotada)*, UNAM, México, 1979.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, 2 tomos, Fondo de Cultura Económica, Breviarios Nos. 89 y 156, México, 1970.
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977. (Col. Punto y Línea).
- BUENAVENTURA, Enrique, *Método de creación colectiva (Un esquema)*, Separata No. 8, Biblioteca "Juan Ruiz de Alarcón", Escuela de Arte Teatral, INBA, 2ª edición, México, 1985.
- FRISCHMANN, Donald H., *El nuevo teatro popular en México*, INBA/CITRU, México, 1990.
- GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (Comp.) *Teatro latinoamericano de creación colectiva*, Casa de las Américas, La Habana, 1978.
- GOUTMAN, Ana, *Teatro o liberación*, CITRU/INBA, México, 1992.
- LUZURIAGA, Gerardo y Richard REEVE (Comp.), *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. Antología, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.
- PELLETIERI, Osvaldo (Editor), *Cien años de teatro argentino*, 2ª edición, Editorial Galerna/IITCTL, Buenos Aires, 1994.
- SAZ, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, (Tomo 2), Vergara, Barcelona, 1963.
- SOLÓRZANO, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo*, Antología, 2 tomos, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.
- _____. *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, Pomarca, México, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BRAVO Elizondo, Pedro, *Teatro documental latinoamericano*, Antología, estudio introductorio, UNAM, México, 1982, 2 tomos.
- DAUSTER, Frank, *Ensayos sobre teatro hispanoamericano*, SEP, México, 1975 (SEP-setentas, 208).
- EIDELBERG, Nora, *Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980, La realidad social manipulada*, Institut for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, 1985.
- Escenarios de dos mundos*, Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 1: Argentina- Bolivia-Brasil-Colombia-Costa Rica. Tomo 2: Chile-Cuba-Ecuador-El Salvador-España-Estados Unidos de América. Tomo 3 Guatemala-Honduras-México-Nicaragua-Paraguay-Perú. Tomo 4: Portugal-Puerto Rico-República Dominicana-Uruguay-Venezuela, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988.
- GALVÁN, Felipe (antologador), *Diálogos dramáticos*, Tablado Iberoamericano, Puebla, 2000.
- HÁL Perin Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza (El libro de bolsillo), Madrid.
- IÑAS, David, *Teatro Rioplatense (1886-1939) Antología*, Ayacucho, Caracas, (Biblioteca Ayacucho, 8).
- MELÉNDEZ, Priscilla. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, Pliegos, Madrid, 1990.
- PERALES, Rosalida. *Teatro hispanoamericano contemporáneo*. T. I y II, Gaceta, México, 1989.
- QUACKENBUSH, L. Howard. *Devotas irreverencias, el auto en el teatro latinoamericano* UAT/Brigham Young University/David M. Kennedy Center for International Studies, Tlaxcala, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Estudios Latinoamericanos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Análisis de Textos 2			
Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Análisis de Textos 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis del texto dramático, para su estudio y puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
8	Unidad 1 LA LITERATURA DRAMÁTICA Y EL TEATRO
	1.1 El Teatro de texto y el teatro sin texto. 1.2 El Texto espectacular o escénico. 1.3 El Texto dramático y sus elementos. 1.3.1 Estructura. 1.3.2 Diálogo (prosa y verso). 1.3.3 Espacio. 1.3.4 Tiempo. 1.3.5 Personaje. 1.4 Análisis del Texto Dramático. 1.4.1 Análisis teórico: conceptual, semiótico, actancial (idea primordial, premisa, fábula, conflicto), etc. 1.4.2 Análisis formal: estructura, contexto, trama, tema principal y temas secundarios, intencionalidad, ambiente, personajes (protagónicos, antagónicos y secundarios) movimiento y acción escénica, lenguaje, tempo, ritmo, estilo, etc. 1.5 La intertextualidad del texto y su repercusión en el discurso escénico.
12	Unidad 2 ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO PARA LA ESCENIFICACIÓN
	2.1 Desglose general de la información directa e indirecta propuesta por el texto. 2.1.1 Ubicación histórica. 2.1.2 Premisas espaciales: lugares, su organización arquitectónica y distribución de los objetos que lo configuran. 2.1.3 Vestimenta.

	<p>2.1.4 Objetos escénicos: utilería y atrezzo.</p> <p>2.1.5 Características de los personajes (externa e interna).</p> <p>2.1.6 Premisas sonoras.</p> <p>2.1.7 Premisas lumínicas.</p> <p>2.1.8 Situaciones dramáticas.</p> <p>2.2 Posibilidades escénicas del texto.</p> <p>2.2.1 El director: desarrollo escénico de las situaciones dramáticas.</p> <p>2.2.1.1 Ubicación histórica.</p> <p>2.2.1.2 Soluciones espaciales: lugares, su organización arquitectónica y distribución de los objetos que lo configuran.</p> <p>2.2.1.3 Objetos escénicos: utilería y atrezzo.</p> <p>2.2.1.4 Características de los personajes (externa e interna)</p> <p>2.2.1.5 Vestuario.</p> <p>2.2.1.6 Sonoridad.</p> <p>2.2.1.7 Atmósferas lumínicas.</p> <p>2.2.2 El diseñador escénico.</p> <p>2.2.2.1 Ubicación histórica.</p> <p>2.2.2.2 Propuesta de soluciones espaciales y de ambientes: lugares, elementos escenográficos y su movilidad, utilería, atrezzo, vestuario, concepto cromático, atmósfera lumínica y sonoridad.</p> <p>2.2.3 Del actor.</p> <p>2.2.3.1 Caracterización externa.</p> <p>2.2.3.1.1 Edad.</p> <p>2.2.3.1.2 Compleción.</p> <p>2.2.3.1.3 Calidad de movimiento: psicomotriz y kinésica.</p> <p>2.2.3.1.4 Condición socioeconómica.</p> <p>2.2.3.1.5 Expresión verbal.</p> <p>2.2.3.1.6 Vestuario (incluyendo la peluquería, joyería, zapatería, maquillaje, sombrería, vestimenta, etc).</p> <p>2.2.3.2 Caracterización interna.</p> <p>2.2.3.2.1 Rasgos caracterológicos.</p> <p>2.2.3.2.2 Motivaciones (psicológicas y patológicas)</p> <p>2.2.3.2.3 Otras motivaciones (impulsos corporales, textuales, etc.)</p> <p>2.2.3.2.4 Desarrollo emocional.</p> <p>2.2.3.3 Relación con el espacio.</p> <p>2.2.3.4 Relación con otros personajes.</p>
8	Unidad 3 PROBLEMAS DE LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA
	<p>3.1 Fidelidad al texto escrito por el dramaturgo.</p> <p>3.2 Justificación de las intervenciones del director que modifican el texto o el planteamiento original.</p> <p>3.3 Estética del universo creado por el director y el diseñador escénico a partir de la interpretación artística del texto original.</p> <p>3.4 Desarrollo de los personajes en la escena.</p> <p>3.5 Creación sonora de la dramaturgia escénica.</p> <p>3.6 Adaptación del texto no dramático para su escenificación.</p> <p>3.7 Creación del texto para su escenificación.</p>
4	Unidad 4 PERCEPCIÓN Y RECEPCIÓN DE TEXTOS O ESPECTÁCULOS
	<p>4.1 El papel del espectador.</p> <p>4.2 Teoría de la recepción.</p> <p>4.3 La prefiguración del lector y/o espectador en el texto.</p>

32	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AULLÓN de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Verbum, Madrid, 1992.
- ARIZA Viguera, Manuel, et al. *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Alambra, Madrid, 1981.
- BALBÍN, R., *Sistema de rítmica castellana*, Gredos, Madrid, 1970.
- BERINSTAÍN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México, 1995.
- *Análisis del poema lírico*, UNAM, México, 1990.
- GÓMEZ Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, UNAM, México, 1992.
- GRUPO M, *Retórica general*, Paidós, Barcelona, 1987.
- JAKOBSON, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Seix- Barral, Barcelona, 1975.
- LÓPEZ estrada, Fco., *Métrica española del siglo XX*, Gredos, Madrid, 1989.
- NAVARRO, Tomás, *Métrica española*, Labor, Barcelona, 1991.
- *Arte del verso*, Edit. Málaga, México, 1975.
- ORTEGA y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Cátedra, Madrid, 1990.
- PARAÍSO de Leal, I., *El verso libre hispánico*, Gredos, Madrid, 1985.
- QUILIS, Antonio, *Métrica española*, Ariel, Madrid, 1985.
- REYES, Alfonso, *El deslinde*, F.C.E. México, 1973.
- SOUTO, Arturo, *El ensayo*, ANUIES, México, 1973.
- VV. AA., *El comentario de textos 4 vols.* Castalia, Madrid.
- VV. AA., *El ensayo en nuestra América. Para la reconceptualización*, UNAM, México, 1993. (El ensayo Iberoamericano 1)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, Theodor, *Notas de literatura*, Ariel, Madrid, 1962.
- COHEN, Jean, *Teoría de la expresión poética*, Gredos, Madrid, 1974.
- GARCÍA Berrio, Antonio, *Teoría de la literatura*, Cátedra, Madrid, 1989.
- GUERRERO, Gustavo, *Teorías de la lírica*, F.C.E. México, 1990.
- HAMBURGUER, Michael, *La verdad de la poesía*, F.C.E. México, 1990.
- LUCKÁS, Georgy, *El alma y las formas*, Grijalbo, México, 1985.
- PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, F.C.E. México, 1972.
- *Los hijos del limo*, Seix-Barral, México, 1981.
- PLATÓN, *Diálogos*, Porrúa México. Varias ediciones.
- POUND, Ezra, *El arte de la poesía*, Joaquín Mortiz, México, 1970.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

QUINTO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 5

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 4

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 6

OBJETIVO

Distinguir y analizar los elementos que componen el fenómeno teatral que se desarrolló en el teatro clásico francés del siglo XVII y XVIII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
10	Unidad 1 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE FRANCIA EN EL SIGLO XVII
	1.1 La dinastía Borbón. 1.2 Luis XIII-Richelieu y la Academia. 1.3 Luis XIV-Mazarino - La Fronda - El Absolutismo.
10	Unidad 2 EL TEATRO CLÁSICO FRANCÉS
	2.1 Canto III de la Poética de N. Boileau. 2.2 Corneille: influencia filosófica y obra dramática. 2.3 Racine: influencia filosófica y obra dramática. 2.4 Molière: influencia filosófica y obra dramática.
12	Unidad 3 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE FRANCIA DEL SIGLO XVIII
	3.1 Luis XV y el Despotismo Ilustrado. 3.2 Diderot: La paradoja del comediante. 3.3 Marivaux: obra dramática. 3.4 Baumarchais: obra dramática.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU, *Poéticas*, Edit. Nacional, Madrid, 1977.

BARTHES, Roland, *Sobre Racine*, Siglo XXI, México, 1992.

BEAUMARCHAIS, P.A. Ceron, *El casamiento de Fígaro*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1958.
 CORNEILLE, Pierre, *El Cid: Nicomedes*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1957.
 COUTON, Georges, *Corneille y la tragedia política*, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 1984.
 DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro* (págs. 247 - 273), Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
 MOLIÈRE, *Obras completas*, Aguilar, Madrid – México, 1991.
 PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.
 RACINE, Jean, *Teatro selecto*, Edit. Bruguera, España, 1975.
 VOSSLER, Carlos, *Jean Racine*, Col. Austral, Buenos Aires, México, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDRE, Louis, *Luis XIV y Europa*, Trad. Jesús García, México, UTEHA, 1957.
 BAILLY, Auguste, *Mazarino*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral) 1969.
 BARRIERE, Pierre, *La vida intelectual en Francia desde el Siglo XVI Hasta la época contemporánea*, Trad. José López, México, UTEHA, 1963.
 COUTON, Georges, Jean BOORSCH, et al., *Corneille*, Trad. Rafael Solana, México, Enrique Gonsen editor, 1969.
 CROCE, Benedetto, *Cornellie, con un ensayo sobre Racine*, Trad. Fco. González, Buenos Aires, Imán, 1943.
 CHANCEREL, León, *El teatro y los comediantes, breve historia del arte y los artistas*, Trad. M. Gallo, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
 D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.
 DESCARTES, René, *Reglas para la dirección del espíritu*, Introducción y notas J. Manuel Navarro, Madrid, Alianza, 1984.
 ----- *Tratado de las pasiones y discurso sobre el Método*, Trad. y notas Javier Núñez, Barcelona, Iberia, 1963.
 LUIS XIV, *Memorias sobre el arte de gobernar*, Trad. Manuel Graneli, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1947.
 MACGOWAN, K. y MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
 PASCAL, Blaise, *Pensamientos sobre la religión y sobre otros asuntos*, Pról. Francois Mauric, Buenos Aires, Losada, 1972.
 STEINER, Georg, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1970.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral Mexicano del Siglo XX

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	4	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX.

Asignatura subsecuente: Arte Teatral Mexicano Contemporáneo.

OBJETIVO

Evaluar las características y formas alcanzadas en el desarrollo del arte teatral mexicano su relación con los sucesos históricos y los cambios sociales en cada etapa de su desarrollo desde fines del siglo XIX hasta fines del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
8	Unidad 1 EL ARTE ESCÉNICO NACIONAL A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX
	1.1 Teatro infantil. 1.2 Teatro de títeres. 1.3 Teatro de masas. 1.4 Teatro de género chico y carpa.
8	Unidad 2 CORRIENTES DEL ARTE TEATRAL MEXICANO DE INICIOS DEL SIGLO XX
	2.1 Del naturalismo al costumbrismo. 2.1.1 El drama campesino. 2.1.2 Búsqueda de identidad nacional. 2.2 Autores representativos: Federico Gamboa, Marcelino Dávalos, José J. Gamboa, María Luisa Ocampo y Ricardo Flores Magón.
8	Unidad 3 DEL REALISMO AL TEATRO DE TENDENCIAS UNIVERSALISTAS
	3.1 La Búsqueda de la identidad personal. 3.2 Autores representativos: Francisco Monterde, Julio Jiménez Rueda, Víctor Manuel Díaz Barroso, Alfonso Reyes.
8	Unidad 4 TEATRO SOCIAL Y REVOLUCIONARIO
	4.1 Búsqueda de identidad nacional. 4.2 Autores representativos: Juan Bustillos Oro, Mauricio Magdaleno, Ricardo Parada León.
8	Unidad 5 TEATRO SOCIAL

	5.1 Fundamentación de la clase media mexicana. 5.2 Discriminación entre grupos sociales: Celestino Goroztiza. 5.3 Aspiración de clase: Salvador Novo. 5.4 Estructura política: José Revueltas. 5.5 Estructura económica: Ignacio Retes.
8	Unidad 6 RETORNO AL COSTUMBRISMO
	6.1 Identidad latinoamericana. 6.2 Crisis de clase media. 6.3 Énfasis en la cultura lírico-popular y su pensamiento mágico.
8	Unidad 7 TENDENCIAS DE LAS CORRIENTES LÍRICO-FILOSÓFICAS DE LA POSTGUERRA
	7.1 Existencialismo: Carlos Solórzano. 7.2 El teatro del absurdo y el arte escénico de los cincuentas y sesentas. 7.2.1 El dispositivo escénico. 7.2.2 La actuación. 7.2.3 La dirección.
8	Unidad 8 LA DRAMATURGIA DE LOS SETENTAS
	8.1 Continuación de la tradición costumbrista. 8.2 La clase media, su reflejo social y su descripción. 8.3 La nueva dramaturgia. 8.3.1 Cuestionamiento de la realidad social, política y económica. 8.3.2 Surgimiento de la nueva dramaturgia.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GOROZTIZA, Celestino, *Antología de teatro mexicano del siglo XX*, México, FCE, 1981. (Letras Mexicanas, Tomo 3, 27).
- MAGAÑA Esquivel, Antonio, *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1966)*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1973.
- Antología de teatro mexicano del siglo XX*, FCE, 1981. (Letras Mexicanas, Tomo 3, 26).
- BURGES, Ronald, *Elena Garro, reflexiones en torno a su obra*, México, CITRU-INBA (serie Investigación y Documentación de las artes, 2a época) 1992.
- FRISCHMANN, Donald H., *El nuevo teatro popular*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1990.
- MARIA Y CAMPOS, Armando de, *El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1957.
- El teatro de género chico en la revolución Mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1956.
- MENDOZA López, Margarita, *Primeros renovadores del teatro en México 1928-1941*, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1985.
- MEYRAN, Daniel y Alejandro Ortiz (ed.), *El Teatro Mexicano visto desde Europa*, (Actes des Premières Journées Internationales du Théâtre Mexicain en France, 13, 14, 15 juin, 1993), Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires, 1994.
- NOMLAND, John B., *Teatro mexicano contemporáneo (1900-1950)*, tr. de Paloma Gorostiza de Zozaya y Luis Reyes de la Maza, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1967, (estudios literarios, 2).
- ORTIZ Bullé-Goyri, Alejandro, *Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario (1920-1940)*, México, UAM-A, 2005.
- Tema y variaciones de literatura*, # 23 (El teatro mexicano del siglo XX), (editor), México, UAM-A, 2005.
- Una propuesta metodológica en el teatro comunitario mexicano actual*, en Quinientos años del teatro latinoamericano, del rito a la postmodernidad, (ensayo) Santiago de Chile, Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano, 1994.

PARTIDA Tayzán, Armando, "La nueva dramaturgia", en *Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica*, vol. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989.

Teatro adentro al descubierto, México, CNCA (colec. Periodismo Cultural).

CONACULTA, FONCA, INBA, *Rodolfo Usigli, ciudadano del teatro (memoria de los homenajes a Rodolfo Usigli 1990-1991)*, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, INBA, 1992.

SOLÓRZANO, Carlos, 1996, "Section Mexico", in *The World Encyclopedia of Contemporari Theatre*, vol. 2, (Americas) (Don Rubin, ed.) London/Toronto: ITI-World Encyclopedia of Contemporary Theatre Corporation, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BEARDSELL, Peter, *A theatre for Cannibals. Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*, London, Associated University Presses, 1992.

BELOFF, Angelina, *Muñecos animados: historia, técnica y función educativa del teatro de muñecos en México y en el mundo*, México, Secretaría de Educación Pública, 1945.

BURGES, Ronald, "Five summers of mexican theatre", in *Latin American Theatre Review*, núm. 30/2, spring, 1997.

"El nuevo teatro mexicano y la generación perdida" en *Latin American Theatre Review*, núm. 18/2, 1985.

MEYRAN, Daniel, Alejandro Ortiz y Francis Sureda, "Théâtre et Pouvoir/Teatro y poder", *Actes du IVème. Colloque sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France / Actas del IV Coloquio Internacional sobre teatro hispánico, hispanoamericano y mexicano en Francia*, octubre de 1998 (Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Sureda eds.) (coeditor), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP (Collection Etudes), 2002.

"Théâtre, Public, Société", *Actes du IIIème: colloque international*

sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 10, 11 et 12 octobre, 1996, Université de Perpignan, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan CRILAUP (collection Etudes), 1998.

PARTIDA Tayzán, Armando, *Dramaturgos mexicanos 1970-1990, bibliografía crítica*, México, CITRU-INBA, 1998,.

Se buscan dramaturgos: entrevistas, México: CONACULTA, FONCA, INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, 2002. vol. 1.

Se buscan dramaturgos: panorama crítico, México : CONACULTA,

FONCA, INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, 2002. vol. 2

SWANSEY, Bruce, "Cinco directores de vanguardia", en *Escenario de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica*, vol. 3, secc. México (Moisés Pérez Coterillo, ed.), Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1989.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller Integral de Creación Artística 1

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		4	96
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Actuación 2, Dirección 2, Dramaturgia 2, Diseño y producción 2 o Teatrología 2.

Asignatura subsecuente: Taller Integral de Creación Artística 2

OBJETIVO

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO	
	Teor	Prac
8	0	Unidad 1 TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA
		1.1 Objetivos del Taller. 1.2 El trabajo colectivo en el Taller. 1.3 La evaluación del trabajo por área de conocimiento.
16	4	Unidad 2 CREADORES DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Definiciones y ámbitos de los creadores. 2.1.1 Colaboradores del teatro. 2.1.2 Colaboradores de otras disciplinas. 2.2 Integración de los equipos de trabajo. 2.2.1 Asignación de responsabilidades por área de conocimiento seleccionada.
18	50	Unidad 3 EL PROCESO DE TRABAJO
		3.1 Definición del proyecto: selección del texto. 3.1.1 Análisis del texto. 3.1.2 Concepción de la puesta en escena. 3.2 La práctica escénica. 3.2.1 Cronograma. 3.2.2 Ensayos y presentaciones en clase. 3.3 Discusión, análisis y crítica de los trabajos presentados.
96	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.

BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.

_____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.

BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, CONACULTA, México, 2004.

_____, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

_____, *Técnica teatral moderna*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo creador del actor*, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.

INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.

FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

RIZK, Beatriz, *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*, Gaceta, México, 1991.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, o un profesional en activo de destacada trayectoria en el ámbito teatral con experiencia como docente.

SEXTO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 6

Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 5

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 7

OBJETIVO

Revisar las principales manifestaciones dramáticas y escénicas del periodo romántico, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
5	Unidad 1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ROMANTICISMO
	1.1 Contexto histórico. 1.2 Movimientos estético-literarios. 1.3 Precursores del drama romántico.
5	Unidad 2 ROMANTICISMO ALEMÁN
	2.1 Propuestas de los hermanos Schlegel. 2.2 Lessing y el teatro de su tiempo. 2.3 Principales representantes: 2.3.1 Goethe. 2.3.2 Schiller. 2.3.3 H. Von Kleist. 2.3.4 Ludwig Tieck.
5	Unidad 3 ROMANTICISMO FRANCÉS
	3.1 El manifiesto romántico de Víctor Hugo. 3.2 Alfred de Musset. 3.3 Próspero Mérimé. 3.4 Alejandro Dumas.
5	Unidad 4 ROMANTICISMO INGLÉS
	4.1 Byron. 4.2 Schelley.
5	Unidad 5 ROMANTICISMO RUSO
	5.1 Pushkin.

	5.2 Gogol.
7	Unidad 6 ROMANTICISMO ESPAÑOL
	6.1 José Zorrilla. 6.2 Antonio García Gutiérrez.

32	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BUCHNER, Georg, *Woyzeck*, tr. Manfred Schonfeld, Losange, Buenos Aires, 1953.
 GOETHE J, W, *Obras completas*, tr. Rafael Cansinos, Aguilar, Madrid, 1951.
 ----- *Fausto y Werther*, 7ed. Porrúa, México, 1963.
 HUGO, Víctor, *Hernani*, tr. Jacinto Labaila, Espasa-calpe, Madrid, 1974.
 MERIMEÉ, P, *Teatro de Clara Gazul*, tr. Luis Cernuda, Espasa-calpe, Madrid, 1938.
 MUSSET, Alfred, *Obras escogidas*, tr. Luis Guarner, Aguilar, Madrid, 1959.
 SCHILLER, J, *Intriga y amor*, tr. Eduardo de M y José Ykart, SEP, México, 1949.
 ----- *Teatro completo*, tr. R. Cansinos, Aguilar, Madrid, 1973.
 ----- *Teatro completo*, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.
 TIECK, J. Ludwig, *El blondo Eckbert y el gato con botas*, tr. Marianne O de Bopp y Eduardo García M., UNAM, México, 1965. (Filosofía y letras no. 69)
 USIGLI, Rodolfo, *Teoría y praxis del teatro*, Grupo Gaceta, México, 1982.
 VAN Tieghen, P., *El romanticismo en la literatura europea*, tr. J. Almoina, UTEHA, México, 1958.
 VON Kleist, Henry, *El príncipe de Hamburgo*, tr. Julio Diamante y Elena Saes de O. Labor, Barcelona, 1973.
 VON, Schlegel, *Fragmentos: invitación al romanticismo*, tr. Emilio Uranga, UNAM, México, 1958.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BRANDES, G, *Las grandes corrientes de la literatura en el siglo XIX*, Americale, Buenos Aires, 1946.
 DÍAZ Plaja, G, *Introducción al estudio del romanticismo español*, Espasa-calpe, Buenos Aires, 1953.
 HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, tr. Tovar Varag-Reyes, Guadarrama, Barcelona, 1957.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral Mexicano Contemporáneo			
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Arte Teatral Mexicano del siglo XX

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Reconocer los diferentes discursos escénicos del teatro mexicano contemporáneo.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
10	Unidad 1 DISCURSOS ESCÉNICOS DE FIN DE SIGLO
	1.1 El director escénico (Mendoza, Margules, Gurrola, Castillo, Tavira entre otros). 1.2 Dramaturgias alternativas (Rascón Banda, Sabina Berman, Oscar Liera). 1.3 Performance y tecnologías de la representación (Teatro personal, teatro participativo, Etnodrama entre otros).
11	Unidad 2 DISCURSOS ESCÉNICOS DEL SIGLO XXI
	2.1 Dramaturgias de las fronteras (Hugo Salcedo, Virginia Conchi Leon, entre otros). 2.2 Formación teatral (Alberto Villarreal, David Olguín, entre otros).
11	Unidad 3 FESTIVALES, MUESTRAS Y CONCURSOS
	3.1 Festival Internacional Cervantino, Festival de la Ciudad de México, Festival Universitario de Teatro. 3.2 Muestra nacional de teatro, muestras regionales. 3.3 Concursos de dramaturgia.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCÁNTARA Mejía, José Ramón, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002.

HERNÁNDEZ, Virginia, *Teatro de frontera 15*, CONACULTA, Durango, 2005.

MIJARES, Enrique, (Comp.), *Dramaturgia del norte, antología*, Fondo Regional de Cultura, Nuevo León, 2003.

SALCEDO, Hugo, *Teatro del norte, Tomo 1, 2 y 3, antología*, CONACULTA-FONCA, Tijuana, 2002.

NORSAGARAY, Ángel, *Teatro de frontera 9*, CONACULTA-FONCA, México, 2003

PARTIDA, Armando, *Dramaturgos mexicanos 1970-1990*, CITRU, CONACULTA, INBA, Durango, 1998.

-----, *La vanguardia teatral en México*, ISSSTE, México, 2000.

PÉREZ, Quitt, Ricardo, *Dramaturgos de tierra, Tomo I, II y III, antología*, CONACULTA, México 2006.

SAZ, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, Labor, Barcelona, 1967. (Nueva colección Labor no.57).

SOLORZANO, Carlos (Comp.), *El teatro social latinoamericano contemporáneo. Tomo II, antología*, F.C.E., México, 1964. (Colección Popular).

VILLEGAS, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Gestos, Irvine, California, 1997. (Colección Teoría 1).

ZEA, Leopoldo, *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, Diana, México, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se seleccionará la bibliografía requerida para cada investigación y se consultarán páginas web.

JAMESON, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, España, 1995.

RIZK; Beatriz J., *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Iberoamericana, Madrid, 2001.

SARLO, Beatriz, *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Espasa-calpe/Ariel, Buenos Aires, 1994.

VERSÉNYI, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge University Press, Gran Bretaña, 1996.

VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Galerna, Buenos Aires, 2005. (Colección Teatrológica).

VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000. (Colección Teoría 2).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller Integral de Creación Artística 2

Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 10
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		4	96
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Taller Integral de Creación Artística 1

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

En este semestre se concluye el Ciclo Formativo, por lo que se establecerán los procedimientos para orientar al estudiante en su anteproyecto a desarrollar durante el Ciclo de Titulación, en las asignaturas Laboratorio de puesta en escena 1 y 2 .

OBJETIVO

Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa, propia del hecho escénico.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO	
	Teor	Prac
18	60	Unidad 1 EL PROCESO DE TRABAJO
		1.1 Integración y organización de los equipos de trabajo. 1.1.1 Asignación de responsabilidades por área de conocimiento seleccionada. 1.2 Definición del proyecto: selección del texto. 1.2.1 Análisis del texto. 1.2.2 Concepción de la puesta en escena. 1.2.3 Cronograma. 1.2.4 Ensayos y presentaciones en clase. 1.3 Discusión, análisis y crítica de los trabajos presentados.
2	16	Unidad 2 LOS ANTEPROYECTOS Y EL LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		2.1 Presentación de los anteproyectos e integración de los equipos de trabajo para la asignatura Laboratorio de Puesta en Escena.
96	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.

BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.

_____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.

BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, CONACULTA, México, 2004.

_____, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

_____, *Técnica teatral moderna*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo creador del actor*, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.

INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.

FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

RIZK, Beatriz, *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*, Gaceta, México, 1991.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literaturas Dramáticas y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, o un profesional en activo de destacada trayectoria en el ámbito teatral con experiencia como docente.

SÉPTIMO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 7

Clave:	Semestre: Séptimo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 6

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 8

OBJETIVO

Analizar e identificar las expresiones teatrales (dramaturgia, escenificaciones y formación profesional) que se llevaron a cabo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Europa y que dieron sustento al "Teatro de Arte", a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
5	Unidad 1 RENOVADORES ESCÉNICOS DEL SIGLO XIX
	1.1 Büchner, Wagner y Menninghen.
5	Unidad 2 LA ESTÉTICA REALISTA Y NATURALISTA
	2.1 Víctor Hugo, Sthendal y Zolá.
	2.2 El teatro de Bolsillo: Antoine.
5	Unidad 3 LA DRAMATURGIA ESCANDINAVA
	3.1 Ibsen.
	3.2 Strindberg.
5	Unidad 4 LA TEATRALIDAD RUSA
	4.1 La dramaturgia de Gorki y Chéjov.
	4.2 Los inicios de la profesionalización teatral: Stanislavski.
5	Unidad 5 EL SIMBOLISMO
	5.1 Maurice Maeterlink.
7	Unidad 6 LA ESTÉTICA DE LA RUPTURA
	6.1 Alfred Jarry.
	6.2 Paul Claude.
	6.3 La sistematización del arte de la dirección escénica: Meyerhold.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ZOLA, Emile, *El naturalismo*, tr. Jaime Fuster, Península, Barcelona, 2002.
 ----- *El naturalismo en el teatro*, Moderna, Madrid, 1969.
 ----- *Teresa Raquín*, EDAF, Madrid, 1965.
 CHÉJOV, Antón, *Teatro completo*, tr. E. Podquisky, Aguilar, Madrid, 1968.
 IBSEN, Henrik, *Teatro completo*, tr. Else Wasteson, Aguilar, Madrid, 1959.
 HAUPTMAN, Gerhart, *Los tejedores, en obras escogidas*, tr. Ana María Haft, Aguilar, Madrid, 1958.
 SHAW, G.B., *Teatro completo*, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.
 MAETERLINK, Maurice, *El pájaro azul*, Losada, Buenos Aires, 1944.
 ----- *Los ciegos, en Teatro*, tr. María Martínez Sierra, Aguilar, Madrid, 1958.
 O'NEILL, Eugène, *El deseo bajo los olmos, en Teatro*, Pueblo y educación, La Habana, 1973.
 ----- *El luto sienta a Electra, en Teatro escogido*, tr. León Mirlas, Aguilar, Madrid, 1963.
 PIRANDELLO, Luigi, *Seis personajes, en Teatro*, Pueblo y educación, La Habana, 1973.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Alianza editorial, Madrid, 1977.
 CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Larousse, Paris, 1998.
TECNICAS Y TEORÍAS DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA (Sergio Jiménez y Edgar Ceballos, comps.),
 2 vols., Gaceta / UNAM, México, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Seminario de Investigación y Titulación 1

Clave:	Semestre: Septimo	Área de conocimiento: Todas las áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		2	2	64
Modalidad: Seminario		Duración: 16 semanas		Ciclo: Titulación

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Reflexionar sobre un tema de interés que pueda convertirse en una tesis, tesina o informe académico como culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la licenciatura.

Núm. Horas por Unidad		
Teor	Teor	
		Unidad 1 MODALIDADES DE TITULACIÓN
2	0	1.1 Tesis. 1.2 Tesina. 1.3 Informe académico.
8	8	Unidad 2 ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA Y LA MODALIDAD
10	10	Unidad 3 PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
		3.1 Ruta crítica. 3.2 Cronograma. 3.3 Exploración de la bibliografía.
4	4	Unidad 4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
0	18	Unidad 5 ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACOSTA Hoyos, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Paidós, Buenos Aires, 1975.
 ANDERSON, Jonathan y otros, *Redacción de tesis y trabajos escolares*, Edit. Diana, México, 1975.
 BOSCH García, Carlos, *La técnica de la investigación documental*, UNAM, México, 1974.
 CARREÑO Huerta, Fernando, *La investigación bibliográfica, breve guía para la confección de trabajos escritos*, Grijalva, México, 1970.

ESCAMILLA G., Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, 7ed. UNAM, México, 1976.

GARCIA L. Jorge M. y Juan Luján M., *Guía de técnica de investigación*, Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1972.

GARZA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, El Colegio de México, México, 1972.

HERNÁNDEZ Nieves, Sergio y Jorge Tenorio Baena, *Técnicas de investigación documental*, Mac Graw Hill, México, 1975.

KREIMERMANN, Norma, *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*, UNAM, México, 1975. (Col. Opúsculos, 87)

MENDEIETA Alatorre, Ángeles, *Métodos de investigación y manual académico*, 7ed., Porrúa, México, 1976.

Métodos y técnicas de investigación teatral, Col. Escenología no. 8, FFyL/DGAPA, México, 1999.

TABOARGA, Huascar, *Como hacer una tesis*, Grijalbo, México, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cada alumno propone la bibliografía requerida para su particular investigación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Laboratorio de Puesta en Escena 1			
Clave:	Semestre: Séptimo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 12
Carácter: Obligatorio		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 4	Práctica: 4
		8	128
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Taller Integral de Creación Artística 2 y Actuación 4, Dirección 4, Dramaturgia 4, Diseño y producción 4 o Teatología 4.

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 2

OBJETIVO

Organizar, realizar y presentar con calidad profesional, un boceto escénico de la puesta en escena de una obra completa.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
4	4	1.1 Objetivos del Laboratorio. 1.2 El trabajo colectivo en el Laboratorio. 1.3 La evaluación del trabajo por área de conocimiento.
12	12	Unidad 2 PRESENTACIÓN DE PROYECTOS
		2.1 Elección de la obra. Concepción general de la puesta en escena, su contextualización y el público al que va dirigida. 2.2 Selección del elenco y equipo creativo. 2.3 Diseño escénico, presupuesto y posibles fuentes de financiamiento.
48	48	Unidad 3 REALIZACIÓN DEL PROYECTO
		3.1 Calendarización anual de las actividades de la puesta en escena. 3.2 Calendarización de presentación de avances y asesorías. 3.3 Presentación del avance semestral. 3.3.1 Boceto escénico de la obra completa: trazo escénico, personajes, adaptación, etc.

128	TOTAL DE HORAS
------------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.
 BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.
 BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.

_____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.

BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, CONACULTA, México, 2004.

_____, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

ECO, Humberto, *Obra abierta*, Origen Planeta, México, 1984.

EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

_____, *Técnica teatral moderna*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo creador del actor*, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

BENJAMIN, Walter, *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Taurus, Madrid, 1975.

BORDIEU, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1995.

GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.

INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.

FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

RIZK, Beatriz, *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*, Gaceta, México, 1991.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluar la capacidad de trabajo colectivo de los estudiantes y su participación	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:

según el área de conocimiento de su
procedencia.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, o un profesional en activo de destacada trayectoria en el ámbito teatral con experiencia como docente.

OCTAVO SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historia del Arte Teatral 8

Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 7

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Analizar e identificar las principales propuestas teatrales que surgieron principalmente en Europa y América entre los años 10 y los 70 del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
8	Unidad 1 EXPRESIONES TEATRALES DE VANGUARDIA
	1.1 Futurismo: Marinetti. 1.2 El surrealismo y Dadá: Artaud y Lorca. 1.3 Expresionismo: Brecht y Wedekin. 1.4 Pirandello.
8	Unidad 2 TEATRO DE LA POSTGUERRA
	2.1 Existencialismo (Camus, Sartre). 2.2 Absurdo (Beckett, Ionesco, Genet, Wilder). 2.3 Expresiones teatrales norteamericanas (O'Neill, Miller, Williams).
8	Unidad 3 TEATRO ALTERNATIVO
	3.1 Living Theater y Bread & Puppet. 3.2 Teatro de calle.
8	Unidad 4 CREADORES ESCÉNICOS
	4.1 Robert Wilson. 4.2 Peter Brook. 4.3 Tadeus Kantor. 4.4 Giorgio Strehler. 4.5 Lindsay Kemp. 4.6 Darío Fo.

32	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble*, tr. Francisca Obelanda y Enrique Alonso, Pocket Edhasa, Barcelona, 1978.

BEHAR, Henry, *Sobre el teatro dadá y surrealista*, Seix-barral, Barcelona, 1975.
 BRECHT, Bertolt, *La política en el teatro*, tr. Norberto Silvetti Paz, Alfa, Buenos Aires, 1971.
 BRETÓN, André, *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*, Seix-barral, Barcelona, 1972.
 BROOK, Peter, *El espacio vacío*, tr. Roman Gil Novales, Península, Barcelona, 1973.
 GROTOWSKY, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, tr. Margo Glantz, Siglo XXI, México, 1970.
 JOTTERAND, Franck, *El nuevo teatro norteamericano*, tr. Jordi Marfa, Seix-barral, Barcelona, 1971.
 MEYERHOLD, Vsevelod, *Teoría Teatral*, tr. Agustín Barreno, Fundamentos, Madrid, 1971.
 PISCATOR, Erwin, *Teatro político*, tr. Salvador Vela, Instituto Cubano del libro, Habana, 1973.
 SARTRE Jean Paul, *Un teatro de situaciones*, tr. Mirta Arte, Losada, Buenos Aires, 1979.
 SERREAU, Genevieve, *Historia del Nouveau Theatre*, Siglo XXI, México, 1967.
 STANISLAVSKI, Constantin, *Un actor se prepara*, Constanza, México, 1968.
 ----- *Construcción de un personaje*, tr. Bernardo Fernández, Alianza, México, 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APPIA Craig, Copeau, et al., *Investigación sobre el espacio escénico*, Comunicación, Madrid, 1970.
 ASLAN, Odette, *El actor en el siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979. (Col. Comunicación visual).
 BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Guadarrama, Madrid, 1974. (Col. Punto omega).
 BRUGGER, Ilse M. de, *El expresionismo*, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1968. (Enciclopedia literaria 1009).
 DE LA TORRE, Guillermo, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, Madrid, 1974. (Col. Punto omega).
 DUROZI, J., *Artaud: la enajenación y la locura*, Guadarrama, Madrid, 1975. (Col. Punto omega).
 GIMENEZ Frontin, José Luis, *Movimientos literarios de vanguardia*, Península, Barcelona, 1973. (Col. Grandes temas no.61)
 LEWIS, Allan, *El teatro contemporáneo*, Imprenta Universitaria, México, 1957.
 MELCHINGER, Siegfried, *El teatro desde Bernard Shaw hasta Bertolt Brecht*, Compañía general Fabril, Buenos Aires, 1959.
 MILLARES, Alberto, *Nuevos rumbos del teatro*, Salvat, Barcelona, 1974.
 MIRLAS, León, *Artaud y el teatro moderno*, El Ateneo, Buenos Aires, 1978.
 MODERN, Rodolfo E., *El expresionismo literario*, Universitaria de B.A., Buenos Aires, 1973.
 REST, Jaime, *El teatro moderno*, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1967. (Enciclopedia literaria 1006).
 SALVAT, Richard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983, (Biblioteca de divulgación temática)
 WEIDELI, Walter, *Bertolt Brecht*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. (Col. Breviarios no. 209).
 WRIGHT, Edward, *Para comprender el teatro actual*, Fondo de Cultura Económica, México, 1971. (Col. Popular no. 28).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro o carrera afín a una teoría y la práctica teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Seminario de Investigación y Titulación 2

Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	
Modalidad: Seminario		Duración: 16 semanas		Ciclo: Titulación
				Horas al semestre 64

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

El estudiante comenzará a investigar a partir de su proyecto de titulación, tomando en cuenta todas las opciones de titulación aprobadas por el H. Consejo Técnico de la Facultad. Aprenderá a consultar en varias bibliotecas y recibirá orientación en relación con la metodología utilizada en su investigación. Estructurar y redactar el trabajo recepcional.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 ESTRUCTURACIÓN DEL CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN
5	5	
5	5	Unidad 2 REVISIÓN DEL PROYECTO DEL TRABAJO TERMINAL
22	22	Unidad 3 ESCRITURA DEL PRIMER Y SEGUNDO CAPÍTULO DEL TRABAJO TERMINAL
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACOSTA Hoyos, Luis Eduardo. *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Paidós, Buenos Aires, 1975.
 ANDERSON, Jonathan y otros, *Redacción de tesis y trabajos escolares*, Edit. Diana, México, 1975.
 BOSCH García, Carlos, *La técnica de la investigación documental*, UNAM, México, 1974.
 CARREÑO Huerta, Fernando, *La investigación bibliográfica, breve guía para la confección de trabajos escritos*, Grijalva, México, 1970.
 ESCAMILLA G., Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, 7ª ed. UNAM, México, 1976.

GARCIA L. Jorge M. y Juan Luján M., *Guía de técnica de investigación*, Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1972.
 GARZA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, El Colegio de México, México, 1972.
 HERNÁNDEZ Nieves, Sergio y Jorge Tenorio Baena, *Técnicas de investigación documental*, Mc Graw Hill, México, 1975.
 KREIMERMANN, Norma, *Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*, UNAM, México, 1975 (Col. Opúsculos, 87).
 MENDIETA Alatorre, Ángeles, *Métodos de investigación y manual académico*, 7ª ed., Porrúa, México, 1976.
Métodos y técnicas de investigación teatral, Col. Escenología no. 8, FFyL/DGAPA, México, 1999.
 TABOARGA, Huascar, *Cómo hacer una tesis*, Grijalbo, México, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se seleccionará la bibliografía requerida para cada investigación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Corrientes del Arte Escénico Contemporáneo

Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Analizar las principales manifestaciones del arte escénico contemporáneo.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
24	Unidad 1 DISCURSO ESCÉNICO DEL FIN DEL SIGLO XX
	1.1 Posmodernidad. 1.2 Poscolonialismo. 1.3 Globalización. 1.3.1 Fura de Baus. 1.3.2 Peter Brook. 1.3.3 Peter Greenaway. 1.3.4 Pina Bausch.
24	Unidad 2 DISCURSOS ESCÉNICOS DEL SIGLO XXI
	2.1 Dramaturgia de las regiones. 2.1.1 Cirque du Soleil. 2.1.2 Lepage. 2.1.3 Carbono 14. 2.2 Artes performativas alemanas. 2.2.1 Danza: Yiri Kirtian. 2.2.2 Opera: Huckney. 2.2.3 Pato Gallina.
16	Unidad 3 CONCURSOS, MUESTRAS Y FESTIVALES TEATRALES
	3.1 Europa. 3.2 Estados Unidos. 3.3 Otros países.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LISTA, Giovanni, *Théâtre futuriste italien I et II (Anthologie critique)*, L'Age D'Homme/La Cité, París, 1976.

VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000. (Colección Teoría 2).

VILLEGAS, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Gestos, Irvine, California, 1997. (Colección Teoría 1).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se seleccionará la bibliografía requerida para cada investigación y se consultarán páginas web.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Laboratorio de Puesta en Escena 2

Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 12
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

Asignatura subsecuente: Ninguna.

Objetivo: Realizar y presentar la puesta en escena con calidad profesional, de una obra completa.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA
48	48	1.1 Revisión y ajustes de la calendarización de la puesta en escena. 1.1.1 Calendarización con los actores. 1.1.2 Calendarización con los creativos. 1.1.3 Calendarización con el área de producción. 1.2 Trabajo específico con los actores, creativos y el área de producción.
16	16	Unidad 2 PRESENTACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Preparación del estreno y difusión. 2.2 Estreno. 2.3 Evaluación de la puesta en escena.

128	TOTAL DE HORAS
------------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.
 BENJAMIN, Walter, *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Taurus, Madrid, 1975.
 BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.
 BORDIEU, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona, 1995.
 BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
 BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.
 _____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.
 BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.
 CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, CONACULTA, México, 2004.

_____, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.

ECO, Humberto, *Obra abierta*, Origen Planeta, México, 1984.

EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.

HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.

IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.

RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.

SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.

_____, *Técnica teatral moderna*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.

SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith orporation, Nueva York, 1972.

SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo creador del actor*, ASBE, México, 1994.

UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.

INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.

FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

RIZK, Beatriz, *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*, Gaceta, México, 1991.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluar la capacidad de trabajo colectivo de los estudiantes y su participación según el área de conocimiento de su procedencia.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales, o un profesional en activo de destacada trayectoria en el ámbito teatral con experiencia como docente.

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN
ÁREA DE ACTUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Actuación 1

Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Actuación 2 e Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2

Asignatura subsecuente: Actuación 2

OBJETIVO

Crear y expresar con los elementos característicos que configuran a un personaje.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor 17	Prac 17	Unidad 1 EL ACTOR, EL TEXTO Y LA ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA
		1.1 Análisis actoral de la totalidad del texto dramático 1.1.2 Componentes de la ficción. 1.1.3 La representación, la acción y el conflicto. 1.1.4 Organización de los componentes de la ficción. 1.2 Análisis del personaje propuesto por el texto. 1.3 Construcción escénica del personaje: a) intelectual. b) psicomotriz. c) emocional.
15	15	Unidad 2 EL ACTOR, SU PERSONAJE Y SU INTERRELACIÓN CON LOS PARTICIPANTES DEL HECHO ESCÉNICO
		2.1 Interrelación con los actores. 2.2 Interrelación con el director de escena. 2.3 Interrelación con el público. 2.4 Interrelación con él mismo. 2.5 El método de las acciones físicas.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.
 GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1981.

MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.
 NÚÑEZ, Nicolás, *Teatro Antropocósmico*, SEP, Foro 2000, México, 1987.
 SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo del actor*, ASBE, México, 1994.
 STANISLAVSKI, Constantín, *El trabajo del actor sobre su papel*, Diana, México, 1979.
 STANISLAVSKI, Constantín, *Como se prepara un actor*, Arte y literatura, Cuba, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARISTÓTELES, *La poética*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1996.
 BLAY, Antonio, *La personalidad creadora*, Indigo, Barcelona, 1992.
 BOLELAVSKI, R. y M. Chejov. C. S., *El arte del actor*, Escenología, México, 1998.
 CANUYT, George, *La voz*, Bs. As., Hachette, 1958.
 CHEJOV, Michael, *Al actor*, Diana, México, 1971.
 OSIPOVNA, Knébel María, *Poética de la pedagogía teatral*, Siglo XXI, México, 1991.
 STRAMBERG, Lee, *Un sueño de pasión*, Emecé, Argentina, 1993.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exámenes finales teórico y práctico.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Exposiciones del alumno, investigaciones y discusiones dirigidas. Ejercicios de circunstanciación en situaciones no realistas, interpretación de textos no realistas. Ejercicios para desarrollo de la imaginación, asistencia a puestas en escena no realistas y realistas: discutir las diferencias. Ejercicios grupales de creación de circunstancias. Phillips 66 sobre interpretación de un texto no realista. Filmaciones a manera de T. de microenseñanza. Ejercicios de dramaturgia del actor con o sin palabras.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación, o un actor profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Actuación 2

Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Actuación 1

Asignatura subsecuente: Actuación 3 y Taller Integral de Creación Artística 1

OBJETIVO

Crear y expresar un personaje complejo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD		TEAMARIO
Teo.	Prac.	Unidad 1 EL ACTOR, EL TEXTO Y LA ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA COMPLEJA.
11	11	
		1.1 Dramaturgia del actor. 1.1.1 Componentes de una ficción compleja. 1.1.2 La representación, la acción y el conflicto. 1.2 Análisis actoral de la totalidad del texto dramático. 1.3 Análisis del personaje propuesto por el texto.
11	11	Unidad 2 CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE COMPLEJO.
		2.1 Definición y función del personaje. 2.2 Lugar y acción dentro del conflicto dramático. 2.3 Relación con el espacio de la acción. 2.4 Relación con otros personajes y consigo mismo. 2.5 Carácter y estructura física. 2.6 Idiosincrasia.

10	10	Unidad 3 INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE COMPLEJO EN ESCENA.
		3.1 Interrelación de los participantes del hecho escénico. 3.1.1 Interrelación con el director y su concepción de la puesta en escena. 3.1.2 Interrelación con los actores y sus personajes. 3.1.3 Interrelación con el espacio escénico y los objetos que lo conforman. 3.1.4 Interrelación con el público. 3.1.5 El actor y la evaluación de sus procesos: intelectual, psicomotriz y emocional. 3.2 Evaluación integral del personaje interpretado (autoevaluación y reorientación).

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.
GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1981.
MEYERHOLD, V.E., *El actor sobre la escena*, UAM, Gaceta, México, 1986.
SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo del actor*, ASBE, México, 1994.
STANISLAVSKI, Constantín, *Un actor se prepara*, Arte y literatura, Cuba, 1982.
STRASBERG, Lee, *Un sueño de pasión*, Emecé, Argentina, 1993.
WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARISTÓTELES, *La poética*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1996.
BOGDANOV, M., et al., *El personaje dramático*, Taurus, Madrid, 1985.
BOLELAVSKI, R. y M. Chejov. C. S., *El arte del actor*, Escenología, México, 1998.
CANUYT, George, *La voz*, Bs. As., Hachette, 1958.
CHEJOV, Michael, *Al actor*, Diana, México, 1971.
OSIPOVNA, Knébel María, *Poética de la pedagogía teatral*, Siglo XXI, México, 1991.
SERRANO, Raúl, *Dialéctica del trabajo creador del actor*, ASBE, México, 1994.
STANISLAVSKI, Constantín, *El trabajo del actor sobre su papel*, Quetzal, Argentina, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exámenes finales teórico y práctico.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Exposiciones del alumno, investigaciones y discusiones dirigidas. Ejercicios de circunstanciación en situaciones no realistas, interpretación de textos no realistas. Ejercicios para desarrollo de la imaginación, asistencia a puestas en escena no realistas y realistas: discutir las diferencias. Ejercicios grupales de creación de circunstancias. Phillips 66 sobre interpretación de un texto no realista. Filmaciones a manera de T. de microenseñanza. Ejercicios de dramaturgia del actor con o sin palabras.
--------	---

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación, o un actor profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Actuación 3

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Actuación 2

Asignatura subsecuente: Actuación 4

OBJETIVO

Aplicar en la creación actoral la interrelación de los recursos estilísticos de género y tono.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
15	15	Unidad 1 REVISIÓN HISTÓRICA DEL TRABAJO DEL ACTOR
		1.1 Teorías sobre estilo, género y tono. 1.1.1 Época grecolatina. 1.1.2 Época renacentista. 1.1.3 Época neoclásica. 1.1.4 Época romántica. 1.1.5 Primera mitad del Siglo XX. 1.1.6 Segunda mitad del Siglo XX. 1.1.7 Otras culturas. 1.1.8 México.
17	17	Unidad 2 LA CREACIÓN ACTORAL INVESTIGANDO RECURSOS ESTILÍSTICOS DE GÉNERO Y TONO.
		2.1 Recursos estilísticos del realismo. 2.1.1 Lo trágico. 2.1.2 Lo cómico. 2.1.3 Lo fársico. 2.1.4 Lo simbólico. 2.1.5 Lo grotesco. 2.1.6 Lo absurdo.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALATORRE, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, Gaceta, México, 1994.
 BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, Argentina, 1964.
 JIMÉNEZ, José Luis, *Movimientos literarios de vanguardia*, Salvat, España, 1974.
 MACGWAN, *Las edades de oro del teatro*, FCE, México.
 MIRALLES, Alberto, *Los nuevos rumbos del teatro*, Salvat, España, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BROOK, Peter, *La puerta abierta*, Alba, España, 1994.
 ESSLÍN, Martín, *Anatomy of drama*, Hillawam, N.Y., 1994.
 OIDA, losio, *El actor a la deriva*, El milagro, México, 2004.
 PARTIDA, Armando, *Los Géneros Dramáticos*, UNAM, México, 1998.
 ROMÁN, Calvo Norma, *Para leer un texto dramático*, Árbol, UNAM, 2000.
 STANISLAVSKY, Constantín, *El proceso de la dirección escénica*, Escenología, México, 1998.
 WRIGHT, Edward, *Para comprender el teatro actual*, F.C.E., México, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluación permanente.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Ejercicios de integración del conocimiento. Ejercicios de improvisación con textos de diversos géneros dramáticos, para inferir la utilidad y aplicación de los estudios del género, el tono y el estilo, en el proyecto de integración.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación, o un actor profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Actuación 4			
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Actuación	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Actuación 3

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

OBJETIVO

Desarrollar orgánicamente la creatividad del actor, al servicio del discurso teatral.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL TRABAJO DEL ACTOR EN LA PUESTA EN ESCENA.
17	17	
		1.1 El trabajo del actor en función de un texto específico. 1.2 Concientización, adiestramiento, apropiación y manejo de los recursos del actor y de la puesta en escena (escenografía, vestuario, utilería, música, etc.) 1.3 Informe y evaluación de su proceso formativo.
15	15	Unidad 2 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		2.1 Informe del alumno de su participación dentro de un anteproyecto para la asignatura <i>Laboratorio de puesta en escena 1</i> . 2.1.1 Nombre de: proyecto, obra, director, equipo creativo, elenco. 2.1.2 Forma de participación y justificación.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NÚÑEZ, Nicolás, *Teatro antropocósmico*, SEP, Foro 2000, México, 1987.
 WRIGHT, Edward, *Para comprender el teatro actual*, F.C.E., México, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLAY, Antonio, *La personalidad creadora*, Indigo, Barcelona, 1992.
 ESSLIN, Martin, *Anatomy of drama*, Hillawam, N.Y., 1994.

GUTIÉRREZ, Alea Tomás, *Dialéctica del espectador*, Fed., México, 1983.
 STANISLAVSKY, Constantín, *El proceso de la dirección escénica*, Escenología, México, 1998.
 STANISLAVSKY, Constantín, *El trabajo del actor sobre su papel*, Quetzal, Argentina, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Evaluación permanente	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Ejercicios de integración del conocimiento. Ejercicios de improvisación con textos de diversos géneros dramáticos, para inferir la utilidad y aplicación de los estudios del género, el tono y el estilo, en el proyecto de integración.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Actuación, o un actor profesional en activo con experiencia como docente.

ÁREA DE DIRECCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dirección 1			
Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
		4	64
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Dirección 2 e Introducción a la Expresión Verbal y Corporal 2

Asignatura subsecuente: Dirección 2

OBJETIVO

Conocer y comprender los elementos del proceso creativo de la dirección escénica para aplicarlos en la elaboración de un libreto de dirección como fundamento de la puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 PRINCIPIOS Y TÉCNICAS DE DIRECCIÓN
		1.1 La lógica de la escena. 1.1.1 La jerarquización de la escena. 1.1.2 Género, estilo, tono. 1.1.3 Creación de ambientes, atmósferas. 1.1.4 Velocidad, tempo y ritmo. 1.1.5 Contraste. 1.1.6 Relación entre personajes, objetos, espacios y ambientes. 1.1.7 Composición.
7	7	Unidad 2 EL TEXTO Y EL PROYECTO
		2.1 Diferentes tipos de texto. 2.2 Lectura de un texto. 2.3 Análisis del texto desde el punto de vista del director: semiótico, psicológico, etc. 2.4 Estructura dramática y significado. 2.4.1 Las divisiones en actos y en escenas. 2.4.2 Acción dramática. 2.4.3 El significado de la obra. 2.5 El personaje dramático. 2.5.1 Definición y función del personaje. 2.5.2 Lugar dentro del conflicto dramático. 2.5.3 Relaciones con el espacio de la acción. 2.5.4 Relaciones con otros personajes. 2.5.5 Carácter y estructura física.

		2.5.6 Idiosincrasia: posición social, religiosa, política, ideológica, etc.
10	10	Unidad 3 EL PROCESO CREATIVO DEL DIRECTOR
		3.1 Qué es una situación dramática. 3.2 El discurso escénico del director. Dirección ilustrativa y dirección interpretativa. 3.3 Intenciones creativas de la puesta en escena: estéticas, artísticas, filosóficas, sociales, históricas, religiosas, políticas, ideológicas, etc. 3.4 Elaboración de una propuesta. 3.4.1 Visualización, composición. 3.4.2 Planeación y organización.
5	5	Unidad 4 LIBRETO DE DIRECCIÓN
		4.1 Resultados de la investigación. 4.2 Descripción de la propuesta. 4.3 Texto definitivo: adaptaciones y cortes, acotaciones y anotaciones. 4.4 Descripción gráfica del proceso. 4.4.1 Escenografía. 4.4.2 Vestuario. 4.4.3 Iluminación. 4.4.4 Sonoridad. 4.4.5 Movimiento escénico. 4.5 Cronograma de realización del proyecto. 4.6 Presentación del libreto.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APPIA, Adolphe, *El espacio escénico*, Comunicaciones (Alberto Corazón), Madrid, 1970.
 BREYER, Gastón, *El ámbito escénico*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968.
 BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.
 _____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.
 CANFIELD, Curtis, *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.
 CAPETILLO, Manuel, *Principio y fin de la puesta en escena: Visión del espectador*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004.
 CEBALLOS, Edgar, *Principios de dirección escénica*, Gaceta Col. Escenología num. 16, México, 1992.
 CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
 DEL TORO, Fernando, *Semiótica del Teatro*, Galerna, Buenos Aires, 1989.
 GIORDANO, Enrique, *La teatralización de la obra dramática*, Primera Editora, 1982.
 GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
 DE MARINIS, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatología*, Galerna, Buenos Aires, 1997.
 GIORDANO, Enrique, *La teatralización de la obra dramática*, Primera Editora, Madrid, 1982.
 HELBO, Andre, *Semiología de la representación*, Gustavo Pili, Barcelona, 1978.
 MCGOWAN, Kenneth-Melnitz, William, *La escena viviente*, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1966.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral	Exámenes parciales
si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección Escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dirección 2			
Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formación

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dirección 1

Asignatura subsecuente: Dirección 3 y Taller Integral de Creación Artística 1.

OBJETIVO

Experimentar escénicamente el proceso creativo del director con los actores a partir del libreto de dirección.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
7	7	Unidad 1 PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA
		1.1 La relación del director con sus colaboradores. 1.1.1 El director y el autor: traducción, adaptación, creación de un nuevo texto. 1.1.2 El director y el dramaturgista: investigación, uso del texto, propuestas, etc. 1.1.3 El director y los diseñadores: escenógrafo, vestuarista, iluminador, diseñador sonoro, etc. 1.1.4 El director y el asistente de dirección: seguimiento del trabajo creativo del director. 1.1.5 El director y el regidor de escena: apoyo operativo de ensayo y funciones. 1.1.6 El director y el equipo de producción: productor general, productor ejecutivo y la elaboración del presupuesto. 1.1.7 El director y los técnicos. 1.1.8 El director y el público.
5	5	Unidad 2 EL ENSAYO COMO ESPACIO CREATIVO
		2.1 Tipos de ensayo: de mesa, de trabajo, de movimiento, de ajuste, corridas, técnicos y generales. 2.2 Objetivos por ensayo. Sesiones de trabajo, marcaje, movimiento, composición, división por escenas. 2.3 Cronograma de ensayos. 2.4 Organización y programación de los ensayos.

		2.5 Preparación del espacio de ensayos: utilería, vestuario y mobiliario de ensayos. 2.6 Registro y bitácoras del proceso de ensayos.
10	10	Unidad 3 EL DIRECTOR Y LOS ACTORES EN ACCIÓN. DEL TEXTO A LA ESCENA
		3.1 ¿Qué es un actor? 3.2 Medios de expresión del actor. 3.3 La relación del director con el actor: estímulos para el trabajo creativo del actor. 3.4 Conformación de un elenco: audiciones, convocatorias, entrevistas, etc... 3.5 Presentación del material de trabajo: lectura del texto. 3.6 Presentación de la propuesta escénica. 3.7 Del texto a la escena: estrategias de trabajo con los actores; técnicas de calentamiento, relajación, estimulación y entonación energética, desarrollo de la creatividad, ejercicios de improvisación, integración grupal, etc.
10	10	Unidad 4 CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE
		4.1 Trabajo de mesa. 4.1.1 Organización de la primera lectura: líneas, pies, texto, subtexto, etc... 4.1.2 Concepción de los personajes según el director: características físicas, psicológicas, antecedentes generales e inmediatos, objetivos, etc... 4.1.3 Relación entre los personajes y su contextualización. 4.1.4 Posibilidades de verbalización: interpretación y expresión verbal. 4.2 Los actores y el espacio: selección y aplicación de dinámicas de desenvolvimiento físico. 4.2.1 Energía. 4.2.2 Psicomotricidad. 4.2.3 Emotividad. 4.3 El conflicto: construcción de situaciones.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- APPIA, Adolphe, *El espacio escénico*, Comunicaciones (Alberto Corazón), Madrid, 1970.
- BARBA, Eugenio, *El arte secreto del actor*, Pórtico de la Ciudad de México, México, 1990.
- _____, *Las islas flotantes*, UNAM, México, 1983.
- BREYER, Gastón, *El ámbito escénico*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968.
- BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.
- _____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.
- CANFIELD, Curtis, *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.
- CAPETILLO, Manuel, *Principio y fin de la puesta en escena: Visión del espectador*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004.
- CEBALLOS, Edgar, *Principios de dirección escénica*, Gaceta Col. Escenología num. 16, México, 1992.
- CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
- DEL TORO, Fernando, *Semiótica del Teatro*, Galerna, Buenos Aires, 1989.
- GIORDANO, Enrique, *La teatralización de la obra dramática*, Primera Editora, 1982.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.

STANISLAVSKI, Constantin, *Un actor se prepara*, Diana, México, 1990.
 _____, *La construcción del personaje*, Madrid, Alianza, 1993.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABIRACHED, Robert, *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1994.
 DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
 DE MARINIS, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva Teatología*, Galerna, Buenos Aires, 1997.
 GIORDANO, Enrique, *La teatralización de la obra dramática*, Primera Editora, 1982.
 HELBO, Andre, *Semiología de la representación*, Gustavo Pili, Barcelona, 1978.
 MCGOWAN, Kenneth-Melnitz, William, *La escena viviente*, Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1966.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección Escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dirección 3

Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dirección 2

Asignatura subsecuente: Dirección 4

OBJETIVO

Crear y aplicar en la composición escénica los recursos visuales, espaciales y acústicos con relación al trabajo del actor.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
32	32	Unidad 1 EL DIRECTOR Y EL ESPACIO ESCÉNICO
		1.1 Planteamiento del espacio escénico. 1.1.1 Sentido dramático del espacio. 1.1.2 Referentes visuales y acústicos. 1.2 Conceptos y prácticas sobre composición de la escena: equilibrio, contraste, simetría, proporción, etc. 1.2.1 Realización de una maqueta de trabajo: dispositivo visual y espacial. 1.3 Conceptos y prácticas sobre la ocupación del espacio escénico y la trayectoria descrita por los actores. 1.4 Definición de diseño de escenografía, vestuario, iluminación, sonido, de estrategia de difusión, etc. 1.4.1 Definición de los recursos estéticos y estilísticos. 1.5 Incorporación de los elementos de la puesta en escena al actor

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTAUD, Antonine, *El teatro y su doble*, Grupo Editorial Tomo, México, 2002.
 BARBA, Eugenio, *El arte secreto del actor*, Pórtico de la Ciudad de México, México, 1990.
 _____, *Las islas flotantes*, UNAM, México, 1983.
 BOAL, Augusto, *Teatro del oprimido*, Nueva Imagen, México, 1980.

BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
 BROOK, Peter, *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba, Barcelona, 1999.
 _____, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, 1990.
 BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.
 CRAIG, Edward Gordon, *Del arte al teatro*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
 CRUCIANI, FABRICIO, *Arquitectura teatral*, Gaceta, México, 1994.
 GIRAUDON, René, *Demencia y muerte del teatro*, Extemporáneos, México, 1972.
 GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, París, 2002.
 MEYERHOLD, Vselovod, *Teoría Teatral*, Fundamentos, Madrid, 1975.
 _____, *Textos Teóricos I y II*, ADE, Madrid, 1992.
 NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza, Madrid, 1997.
 PISCATOR, Erwin, *El teatro político*, Futuro, Buenos Aires, 1957.
 SCHECHNER, Richard, *Teatro de guerrilla y happening*, Anagrama, Barcelona, 1973.
 _____, *El teatro ambientalista*, Árbol/UNAM, México, 1988.
 UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO Theodor W, Barrault Jean-Louis (entre otros), *El teatro y su crisis actual*, Monte Ávila, Caracas, 1999.
 BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.
 CASTRI, Massimo, *Por un teatro político: Piscator, Brecht, Artaud*, Akal, Madrid, 1978.
 COUNSELL, John, *Play Direction, a Practical Viewpoint*, South Devon House Newton Abbot Devon, Great Britain, 1973.
 DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
 EYNAT-CORFINO, Irene, *Space and the postmodern stage*, Ekon, Praga, 2000.
 GUENOUN, Denis, *Le théâtre est-il nécessaire?* Circe, Belfort, 1997.
 HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
 IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.
 KOTT, Jan, *The memory of the body: essays on the theatre and death*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1992.
 RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.
 REYES, Palacios, Felipe, *Artaud y Grotowski, ¿El teatro dionisiaco de nuestro tiempo?*, IIF-UNAM/Grupo Editorial Gaceta, México, 1991.
 SELDEN, Samuel, *La escena en acción*, Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1960.
 _____, *Técnica teatral moderna*, Eudeba, Buenos Aires, 1968.
 WILLS, J. Robert, *The Director in a changing Theatre*, Mayfield Publishing Company, Palo Alto California, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Contemplar la posibilidad de colaboración con estudiantes actores.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección Escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dirección 4

Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Dirección	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dirección 3

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

OBJETIVO

Concluir y evaluar el proceso de la puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 DEL DISEÑO A LA PRODUCCIÓN
5	5	1.1 Cronograma de la producción. Junta de producción. Agenda de actividades: entrega de escenografía y vestuario, montaje en el foro (montaje de escenografía, de luces, afoques, instalación de equipamiento, etc.), supervisión de contenidos y estrategias de difusión, ensayos técnicos y generales, estreno.
12	12	Unidad 2 LA PROPUESTA FINAL DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Incorporación total de los elementos definitivos de la puesta en escena(ensayos completos). 2.1.1 Supervisión de la realización del diseño acordado. 2.1.2 Definición del diseño de iluminación y sonido. 2.1.3 Definición de elementos no previstos. 2.2 El ensayo técnico. 2.2.1 Integración coordinada de los elementos técnicos. 2.2.2 Ajustes de iluminación, escenografía, vestuario, sonido, maquillaje, trazo, etc. 2.3 El ensayo general. 2.3.1 Integración total en tiempo real de la puesta en escena. 2.3.2 Notas y juntas de producción. 2.3.3 Ensayos con público. 2.4 El estreno.

5	5	Unidad 3 LA FUNCIÓN DEL DIRECTOR DESPUÉS DEL ESTRENO
		3.1 Relación con los actores: notas, sustituciones, etc. 3.1.1 Relación con los técnicos: la producción y la postproducción. 3.1.2 Relación con la difusión, la promoción y la vida del espectáculo. 3.2 Fin de la temporada. 3.3 Análisis retrospectivo: experiencias acumuladas, respuesta del público, actitud autocrítica, retroalimentación.
10	10	Unidad 4 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		4.1 Elaboración del Proyecto. 4.1.1 Concepción general de la puesta en escena y su contextualización. 4.1.2 Premisa general de diseño de producción. 4.1.3 Selección de un elenco, de un equipo creativo y de un equipo de realización. 4.1.4 Presentación de un presupuesto y sus posibles fuentes de financiamiento. 4.1.5 Calendarización de la realización y de estreno. 4.1.6 Proyecto de promoción y difusión.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BERRY, Jorge, *Dirección, Producción y Maquillaje Teatrales*, Depto. de Publicaciones y Documentación del IMSS, México, 1986.
 BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville, Nueva York, 1993.
 COUNSELL, John, *Play Direction, a Practical Viewpoint*, South Devon House Newton Abbot Devon, Great Britain, 1973.
 CRUCIANI, FABRICIO, *Arquitectura teatral*, Gaceta, México, 1994.
 DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, CONACULTA, México, 2004.
 HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
 IZNOUR, George C., *Theater Design*, McGraw-Hill, USA, 1977.
 SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.
 INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.
 FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
 MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
 RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México Siglos XVI-XVIII*, INBA, México, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Seguimiento de una obra producida por la UNAM u otras instituciones profesionales.
--------	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios de Dirección Escénica, o un director profesional en activo con experiencia como docente.

ÁREA DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Diseño y Producción 1			
Clave:	Semestre: Tercero	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Diseño y Producción 2

Asignatura subsecuente: Diseño y Producción 2

OBJETIVO

Transformar el texto dramático en un mundo visual y emotivo, mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño de la escenografía y el vestuario.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 CONCEPTOS Y FACTORES QUE CONFIGURAN EL DISEÑO DE LA ESCENIFICACIÓN
		1.1 Fuentes y referentes de documentación en la historia de las Artes. 1.1.1 Lo visual. 1.1.2 Lo espacial. 1.1.3 Lo acústico. 1.2 Conceptos básicos para el diseño escénico. 1.2.1 Lo móvil. 1.2.2 Lenguaje sensorial. 1.2.3 Lingüístico y metalingüístico.
11	11	Unidad 2 LA ESCENOGRAFÍA
		2.1 Los medios de expresión y comunicación: dibujo, fotografía, etc. 2.2 Conocimientos básicos para la elaboración de bocetos y maquetas. 2.3 Ejercicios de diseño. 2.3.1 Lectura y análisis de una obra dramática. 2.3.2 Uso del esquema analítico del texto para establecer las propuestas del diseño.
11	11	Unidad 3 EL VESTUARIO TEATRAL
		3.1 Breve historia sobre la evolución del vestido. 3.2 Guión de necesidades de vestuario por personaje. 3.3 Presentación de bocetos de vestuario (maquillaje, apliques, peluquería, etc.)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALOI, Roberto, *Architecture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.
- BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, París, 1983.
- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
- DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza, Madrid, 1988.
- GAULME, Jacques, *Maquillage de Théâtre*, Ediciones Magnard, París, 1978.
- GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.
- GOVIER, Jaquine, *Create your own stage props*, Prentice-Hall, USA, 1984.
- GUILLAUME, Paul, *Psicología de la forma*, Editorial Psique, Buenos Aires, 1975.
- LAVER, James, *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Ensayos arte, Buenos Aires, 1989.
- LIVSCHITZ, P., A. Temkin, *Maquillaje Teatral / Pelucas*, Domingo Cortizor Editor, Argentina, 1979.
- LOUYS, Madeleine, *Lo costume, pourquoi el comment*, La Renaissance du Livre, Collection Dionysos petite encyclopédie du théâtre, Bruxelles, 1967.
- MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.
- SCOTT, R. G. *Fundamentos del Diseño*, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1973.
- SELLEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York, 1983.
- BETTETINI, Gianfranco, *La conversación audiovisual*, Cátedra/Signo e imagen, Madrid, 1986.
- BOZAL, Valeriano, *El lenguaje artístico*, Península, Historia/ciencia/sociedad/66, Barcelona, 1970.
- BRUHN, Wolfgang, *Historia del traje en imágenes: enciclopedia del vestido de todos los tiempo y pueblos que comprende el traje popular en Europa y fuera de ella*, G. Gili, Barcelona, 1957.
- BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville Press, Nueva York, 1993.
- DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.
- ECHARRI, Marisa, *Vestuario teatral*, Ñaque: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ciudad Real, España, 1998.
- GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Cátedra/Signo e imagen, Madrid, 1992.
- HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
- _____, *Stage Design and Properties*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
- INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.
- KIDD, Mary T., *Stage costume step-by-step*, Betterway Books, Cincinnati, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- RACINET, Albert, *Historia del vestido*, Libsa, Madrid, 1990.
- TALENS, Jenaro y otros, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1987.
- TERRY, Thomas, *Create you own stage sets*, Prentice-Hall, USA, 1985.
- VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:	Las prácticas de campo se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la escenografía y el vestuario con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Diseño y Producción 2			
Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
		Práctica:	
		2	
		4	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Diseño y Producción 1

Asignatura subsecuente: Diseño y Producción 3 y Taller Integral de Creación Artística 1.

OBJETIVO

Transformar el texto dramático en un mundo visual y auditivo mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño sonoro y de iluminación.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 LA ILUMINACIÓN
		1.1 Breve historia de la iluminación. 1.2 Uso y mantenimiento del equipo luminotécnico. 1.3 Áreas de iluminación. 1.4 Luz y color: creación de atmósferas. 1.5 Efectos especiales. 1.6 Diseño conceptual de la iluminación para una obra seleccionada. 1.7 Libreto de iluminación.
11	11	Unidad 2 EL SONIDO
		2.1 Características del sonido. 2.2 Fuentes del sonido: sonorización y musicalización. 2.3 El uso del sonido y música en el teatro. 2.4 Uso y mantenimiento del equipo sonoro. 2.5 Efectos especiales: distorsión, balance, dinámica, etc. 2.6 Diseño conceptual del sonido para una obra seleccionada. 2.7 Libreto de sonido.
11	11	Unidad 3 INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO DE UNA PUESTA EN ESCENA
		3.1 Proyecto de diseño completo para una puesta en escena específica.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BONNAT, Yves, *L'Eclairage des Spectacles*, Librairie Théâtrale, París, 1982.
 BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York, 1983.
 BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville Press, Nueva York, 1993.
 MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.
 FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
 LARRIBA, Miguel Ángel, *Sonorización*, Ñaque: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ciudad Real, España, 1998.
 REID, Francis, *The a b c of stage lighting*, Drama, New York, 1992.
 _____, *Discovering stage lighting*, Focal, Oxford, 1993.
 _____, *The stage lighting handbook*, Routledge, New York, 2001.
 SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.
 PARKER, Oren, y SMITH, Harvey, *Scene design and stage lighting*, Rinehart and Winston, USA, 1974.
 VALENTIN, François-Eric, *Lumière pour le Spectacle*, Librairie Théâtrale, París, 1988.
 WATSON, Lee, *Lighting Design Handbook*, McGraw-Hill, USA, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- El País de las tandas: teatro de revista 1900-1940*, Museo Nacional de Culturas Populares: CONACULTA, México, 1984.
 ALOI, Roberto, *Architecture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.
 BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, París, 1983.
 BIRN, Jeremy, *Técnicas de iluminación y render*, Anaya Multimedia, Madrid, 2001.
 GANZL, Kurt, *The encyclopedia of the musical theatre*, Blackwell Reference, Oxford, 1994.
 _____, *The musical: a concise history*, Northeastern University, Boston, 1997.
 INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1988.
 LÓPEZ Sáez, José Miguel, *Diseño de iluminación escénica*, La Avispa, Madrid, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Las prácticas de campo se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la iluminación y el diseño sonoro con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Diseño y Producción 3			
Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 4
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Diseño y Producción 2

Asignatura subsecuente: Diseño y Producción 4

OBJETIVO

Conocer y aplicar de manera teórico-práctica las tareas de la producción escénica.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
5	5	Unidad 1 EL PRODUCTOR
		1.1 La producción escénica. Definición de asistente, regidor de escena, creativos, realizadores, promotores y técnicos. 1.2 Elección de la obra. Origen, concepción y diseño de un proyecto escénico específico. 1.3 Organización y asignación de tareas. 1.3.1 Del director. 1.3.2 Del autor-dramaturgista. 1.3.3 De los diseñadores. 1.3.4 Del productor general. 1.3.5 Del productor ejecutivo. 1.3.6 Del regidor de escena. 1.3.7 Del promotor.
26	26	Unidad 2 EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO ESPECÍFICO

		<p>2.1 Realización de un proyecto de diseño y su resolución con elementos reales.</p> <p>2.1.1 Elección del espacio teatral existente y sus características (planos, permisos, capacidad, ficha técnica, etc.)</p> <p>2.1.2 Definición del público al que va dirigido el espectáculo.</p> <p>2.1.3 Elección del elenco (profesional, estudiantil)</p> <p>2.2 El regidor de escena: organización del proceso de ensayos, juntas de producción, pruebas de vestuario y utilería, cronograma, etc.</p> <p>2.3 El productor ejecutivo: ruta crítica de la producción, elaboración de presupuestos, realización de escenografía y vestuario, cronograma, etc.</p> <p>2.4 El promotor: estrategia de difusión, impresos, entrevistas, medios, cronograma, etc.</p>
0	2	Unidad 3 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
		3.1 Diferentes presentaciones del proyecto (formatos, convocatorias, elaboración de carpeta, etc.)
64		TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.

DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

SIMONSON, Lee, *The art of scenic design: a pictorial analysis of stage setting and its relation to theatrical production*, Harper, New York, 1950.

STAHL, Leroy, *Producción teatral*, Pax, México, 1962.

VALENTIN-Gamazo Garmendia, Teresa, *Gestión, producción y marketing teatral*, Ñaque, Ciudad Real, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALLENSWORTH, Carl, *The Complete Play Production Handbook*, Harper & Row Publishers, Nueva York, 1982.

DE LEÓN, Marisa, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

PEÑA Casado, Rafael, *Gestión de la producción en las artes escénicas*, Escenología, México, 2002.

PÉREZ Martein, Miguel Ángel, *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque, Técnica Escénica, Serie Práctica, España, 2002.

_____, *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Gráficas Varona, Salamanca, 1996.

POLI, Francesco, *Producción artística y mercado*, Gustavo Gili, Colección punto y línea, Barcelona, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:	Las prácticas de Área se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la producción escénica con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Diseño y Producción 4			
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Diseño y Producción	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		2	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Diseño y Producción 3

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

OBJETIVO

Conocer y aplicar de manera teórica-práctica las tareas del financiamiento, administración, montaje técnico, difusión y promoción de un proyecto de puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
12	12	Unidad 1 FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN DE LA PRODUCCIÓN
		1.1 Relación entre los diseñadores y la producción. 1.2 Bitácora de trabajo del productor ejecutivo: informes sobre los avances y dificultades del proceso. 1.3 Análisis y administración del financiamiento. 1.4 Estrategias de financiamiento alternas. 1.5 Obligaciones y derechos frente a instituciones públicas y privadas. 1.6 Asociaciones y sindicatos.
6	6	Unidad 2 PROCESO DE MONTAJE TÉCNICO
		2.1 Ensayos en el espacio: de piso, técnico, general. 2.2 El estreno. 2.3 Postproducción: mantenimiento, fin de temporada, almacenamiento, reciclaje, remontaje, giras.
8	8	Unidad 3 DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA TEMPORADA
		3.1 Diseño de imagen, diseño gráfico y materiales de difusión. 3.2 Estrategias de difusión: Planificación y recursos. 3.3 Impacto en el público: seguimiento y evaluación.

6	6	Unidad 4 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		<p>4.1 Informe del alumno de su participación dentro de un anteproyecto para el Laboratorio de Puesta en Escena.</p> <p>4.1.1 Nombre de: proyecto, obra, director, equipo creativo, elenco.</p> <p>4.1.2 Forma de participación y justificación.</p>

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.

DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA- FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.

SIMONSON, Lee, *The art of scenic design: a pictorial analysis of stage setting and its relation to theatrical production*, Harper, New York, 1950.

STAHL, Leroy, *Producción teatral*, Pax, México, 1962.

VALENTIN-Gamazo Garmendia, Teresa, *Gestión, producción y marketing teatral*, Ñaque, Ciudad Real, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALLENSWORTH, Carl, *The Complete Play Production Handbook*, Harper & Row Publishers, Nueva York, 1982.

DE LEÓN, Marisa, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

PEÑA Casado, Rafael, *Gestión de la producción en las artes escénicas*, Escenología, México, 2002.

PÉREZ Martein, Miguel Ángel, *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque, Técnica Escénica, Serie Práctica, España, 2002.

_____, *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Gráficas Varona, Salamanca, 1996.

POLI, Francesco, *Producción artística y mercado*, Gustavo Gili, Colección punto y línea, Barcelona, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:	Las prácticas de campo se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la producción escénica con experiencia como docente.

ÁREA DE DRAMATURGIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dramaturgia 1			
Clave:	Semestre: Tercer	Área de conocimiento: Dramaturgia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
		4	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Dramaturgia 2

Asignatura subsecuente: Dramaturgia 2

OBJETIVO

Identificar y practicar los fundamentos teóricos tradicionales de la composición dramática.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL FENÓMENO TEATRAL
6	6	1.1 El texto espectacular. 1.2 El texto dramático. 1.3 Diferencias entre el texto dramático y la narrativa. 1.3.1 El diálogo. 1.3.2 El espacio. 1.3.3 El tiempo. 1.4 Elaboración de un ensayo a partir de una lectura comparativa entre textos narrativos y dramáticos.
8	8	Unidad 2 ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO DRAMÁTICO
		2.1 La idea primordial. 2.2 La premisa. 2.3 La fábula (El modelo actancial) 2.4 El conflicto. 2.5 Ejercicios de escritura, en los que a partir de una idea, se exprese una premisa y se proponga una fábula que origine un conflicto.
9	9	Unidad 3 ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO DRAMÁTICO
		3.1 El diálogo. 3.2 Las Acotaciones. 3.3 Los personajes. 3.4 El espacio. 3.5 El tiempo. 3.6 El ritmo y la intensidad. 3.7 Ejercicios de creación de personajes y situaciones.

9	9	Unidad 4 LA ESTRUCTURA ARISTOTÉLICA
		4.1 La estructura de formato cerrado. 4.1.1 El paradigma de la Poética de Aristóteles. 4.1.2 Presentación, conflicto y desenlace. 4.1.3 Estímulo, arranque, peripecia, culminación, conclusión. 4.1.4 Las unidades de acción, de tiempo y de lugar. 4.1.5 Desarrollo de la acción: el suspenso y los arcos subsidiarios. 4.2 Escritura de escenas de estructura de formato cerrado.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARISTÓTELES, *Arte poética y Arte Retórica*, Porrúa, México, "Sepan Cuantos..." No. 715, 1999.
BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, México, 1985.
DE TORO, Fernando, *Semiótica del teatro*, Galema, Buenos Aires, 1987.
EGRI, Lajos, *Cómo escribir un drama*, Bell, Buenos Aires, s/f.
ELAM, Keir, *The semiotics of theatre and drama*, Routledge, London-NewYork, 1994.
ESSLIN, Martin, *An anatomy of drama*, Hill and Wang, New York, 1994.
LAWSON, John Howard, *Teoría y técnica de la dramaturgia*, CUEC, México, s/f.
PALANT, Pablo, *El texto dramático*, Centro Editorial de América Latina, Argentina, 1968.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BERISTAIN, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1984.
PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona, 1983.
SÁNCHEZ González, Arnulfo, *Los elementos literarios de la obra narrativa*, UNAM, México, 1989.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de la estructura de formato cerrado.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dramaturgia 2			
Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Dramaturgia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
		4	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dramaturgia 1

Asignatura subsecuente: Dramaturgia 3 y Taller Integral de Creación Artística 1

OBJETIVO

Identificar y practicar los fundamentos teóricos de las estructuras no aristotélicas, desde el simbolismo hasta el Teatro del absurdo.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 ESTRUCTURAS NO ARISTOTÉLICAS
		1.1 Diversas características de las estructuras no aristotélicas. 1.2 El simbolismo. Nuevas perspectivas. Ausente la anécdota, el discurso cobra un nuevo significado. 1.3 El expresionismo. 1.4 Teatro social norteamericano. 1.5 El teatro poético. Federico García Lorca y el Teatro irlandés. 1.6 La escritura de Luigi Pirandello. 1.7 Ejercicios de escritura de las estructuras no aristotélicas.
8	8	Unidad 2 TRANSFORMACIONES DEL ESCENARIO EN EL SIGLO XX Y SU IMPACTO EN LA ESCRITURA
		2.1 Las innovaciones de Adolphe Appia. 2.2 La contribución de Gordon Craig. 2.3 El teatro de Vsevolod Meyerhold y el constructivismo. 2.4 Ejercicios de escritura observando los nuevos elementos del escenario.

8	8	Unidad 3 EL TEATRO ÉPICO DE BERTOLT BRECHT
		3.1 Bertolt Brecht. 3.2 Aspectos que conforman al Teatro épico. 3.2.1 Los cuadros. 3.2.2 Los elementos narrativos. 3.2.3 El discurso subversivo. 3.2.4 El distanciamiento. 3.3 Ejercicios de escritura observando los elementos constitutivos del Teatro épico.
8	8	Unidad 4 EL TEATRO DEL ABSURDO.
		4.1 Aspectos que conforman al Teatro del absurdo. 4.2 Sus principales exponentes. 4.2.1 Eugene Ionesco. 4.2.2 Samuel Beckett. 4.2.3 Arthur Adamov. 4.2.4 Jean Genet. 4.3 Ejercicios de escritura observando los elementos del Teatro del absurdo.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Gili, Barcelona, 1977.
 BRECHT, Bertolt, "Pequeño organón para el teatro" en *La política en el teatro*, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1972: 63-100.
 BONNEFOY, Claude, *Conversaciones con Ionesco*, Monte Ávila, Venezuela, s/f.
 DE TORO, Fernando, *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, Galema, Buenos Aires, 1987.
 IONESCO, Eugene, *Notas y contranotas, estudios sobre el teatro*, Losada, Buenos Aires, 1968.
 SPANG, Kurt, *Teoría del drama*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1991.
 SZONDI, Peter, *Teoría del drama moderno 1880-1950*, Einaudi, Torino, 1976.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- LEFRÈBVRE, Henri, "Contenido ideológico de la obra de arte" en *Textos de estética y teoría del arte*, (Sánchez Vázquez), UNAM, México, 1972: 154-62.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona, 1983.
 SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo (coord.), *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1972.
Teatro francés de vanguardia, Prólogo de Pedro Barceló, Aguilar, Madrid, 1961.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de las formas de escritura dramática.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dramaturgia 3				
Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Dramaturgia		No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		2	2	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dramaturgia 2

Asignatura subsecuente: Dramaturgia 4

OBJETIVO

Valorar mediante el trabajo práctico y de investigación las características estructurales de la dramaturgia de la segunda mitad del siglo XX para su aplicación en ejercicios de escritura propia.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 TEATRO DOCUMENTAL E HISTÓRICO
		1.1 Aspectos que conforman al Teatro documental e histórico. 1.2 Obras y autores más representativos: Dario Fo, Peter Weisz, Vicente Leñero, Víctor Hugo Rascón Banda, entre otros. 1.3 Ejercicios de escritura observando los elementos constitutivos del Teatro documental e histórico.
8	8	Unidad 2 LA TENDENCIA POSTABSURDISTA
		2.1 Aspectos que conforman las tendencias postabsurdistas. 2.2 Dramaturgos ingleses: Harold Pinter, Tom Stoppard y Shaffer. 2.3 Dramaturgia europea: Dürremat, Heiner Müller y Sternheim. 2.4 Ejercicios de escritura observando los elementos constitutivos de las tendencias postabsurdistas.
8	8	Unidad 3 LA DRAMATURGIA DEL TEATRO DE INVESTIGACIÓN
		3.1 Aspectos que conforman al Teatro de investigación. 3.2 La propuesta textual de Jerzy Grotowski. 3.3 El Teatro de la muerte de Tadeusz Kantor. 3.4 El modelo dramático del teatro de grupo de Eugenio Barba. 3.5 Ejercicios de escritura observando los elementos constitutivos del Teatro de investigación.

8	8	Unidad 4 LA DRAMATURGIA DEL TEATRO AMBIENTALISTA Y DEL TEATRO CALLEJERO
		4.1 Aspectos que conforman al Teatro ambientalista y al Teatro callejero. 4.2 Antonin Artaud y la dramaturgia. 4.3 El teatro ambientalista de Richard Schechner 4.4 La dramaturgia del teatro callejero y sus principales exponentes. 4.5 Ejercicios de escritura observando los elementos constitutivos del Teatro ambientalista y el Teatro callejero.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARTAUD, Antonin, *El teatro y su doble* (traducción: Francisco Obelanda y Enrique Alonso), Pocket Edhasa, Barcelona, 1978.
- BRAVO-ELIZONDO, Pedro, *Teatro documental latinoamericano*, UNAM, México, 1982.
- BROOK, Peter, *El espacio vacío* (traducción: Román Gil Novales), Península, Barcelona, 1973.
- CASTRI, Massimo, *Por un teatro político: Piscator, Brecht, Artaud, Madrid*, Akal editor, 1978. (Colección Manifiesto, Serie: Teoría y crítica.)
- CRUCIANI, Fabricio, Clelia Falletti, *El teatro de la calle, Técnica y manejo del espacio* (traducción: Beatriz Lacoviello), Gaceta, México, 1992.
- SALVAT, Richard, *El teatro como texto, como espectáculo*, Montesinos, Barcelona, 1983.
- SCHECHNER, Richard, *El teatro ambientalista*, UNAM, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GOUTMAN, Ana, Armando Partida, *Bibliografía comentada de las artes escénicas*, UNAM, México, 1995.
- MIRALLES, Alberto, *Nuevos rumbos del teatro*, Salvat Editores (Biblioteca Salvat de Grandes temas), Barcelona, 1974.
- ZORRILLA, Oscar, *El teatro mágico de Antonin Artaud*, UNAM.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de las formas de escritura dramática.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Dramaturgia 4			
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Dramaturgia	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:
		2	2
		4	64
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Dramaturgia 3

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1.

OBJETIVO

Revisar los postulados dramaturgicos de las generaciones teatrales recientes.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
13	13	Unidad 1 LA POSMODERNIDAD Y SUS PROPUESTAS DRAMATÚRGICAS
		1.1 Aspectos que conforman la posmodernidad. 1.2 Propuestas posmodernas europeas: Bernard-Marié Koltés, Valerie Novarina, Botho Strauss, entre otros. 1.3 Propuestas posmodernas anglosajonas: Robert Wilson, Richard Foreman, entre otros. 1.4 Propuestas posmodernas hispanoamericanas: José Sanchos, Rafael Spregelburd, Marco Antonio de la Parra, Jaime Chabaud, entre otros. 1.5 Ejercicios de escritura observando las propuestas dramaturgicas posmodernas.
2	2	Unidad 2 INFLUENCIA DE LAS DRAMATURGIAS NO OCCIDENTALES
		2.1 Drama hindú. 2.2 Drama chino. 2.3 Drama japonés. 2.4 Drama africano.
15	15	Unidad 3 ESCRITURA DE UNA OBRA
		3.1 La Adaptación. 3.2 La paráfrasis. 3.3 Escritura libre de una obra para el Laboratorio de Puesta en Escena.

2	2	Unidad 4 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		4.1 Informe del alumno de su participación dentro de un anteproyecto para la asignatura Laboratorio de Puesta en Escena. 4.1.1 Nombre de: proyecto, obra, director, equipo creativo, elenco. 4.1.2 Forma de participación y justificación.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DAS, Gurcharan, *Mira*, INBA, Col. de teatro, No.16, México, 1971.
 GUERRERO Zamora, Juan, *El teatro contemporáneo*, Guadarrama, Barcelona, 1998.
 MISHIMA, Yukio, *La mujer del abanico*, La mandrágora, Buenos Aires, 1959.
 PERALES, Rosalina, *Teatro hispanoamericano contemporáneo (vols. I y II)*, Gaceta (Col. Escenología, 21).
 RIZK, Beatriz, *Buenaventura: La dramaturgia de la creación colectiva*, Gaceta, México, 1991.
 SAKAI, Kasuya, *Introducción al Noh: teatro clásico japonés*, Col. de teatro, No. 10, 1968.
Teatro de ópera chino, Sudamericana, Buenos Aires, 1963.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A consideración de las necesidades del grupo y del criterio del profesor.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de las formas de escritura dramática.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Licenciatura, maestría o doctorado en estudios teatrales con especialidad en dramaturgia.

ÁREA DE TEATROLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatrología 1			
Clave:	Semestre: Tercer	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:
		2	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo
		4	64

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Fundamentos de Teatrología 2

Asignatura subsecuente: Teatrología 2

OBJETIVO

Proveer conocimientos básicos e instrumental teórico/científico de análisis aplicable a todo fenómeno artístico, para el desarrollo de la capacidad crítica y de investigación.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL ESTUDIO CIENTÍFICO DE LAS ARTES, DE LA ACTIVIDAD Y DEL FENÓMENO ESCÉNICO
8	8	
		1.1 Los objetos de estudio y los parámetros de evaluación del conocimiento. 1.2 Las prácticas significantes y su organización. 1.3 Las actividades escénicas y las artes: trabajo, práctica social, arte, práctica significativa.
6	6	Unidad 2 MECANISMOS DE APRECIACIÓN DE LA REALIDAD
		2.1 Fenómeno de la percepción y de la expresión. 2.1.1 Lo que se puede percibir: lo material. 2.1.2 La estructura perceptiva: lo fisiológico y lo intelectual. 2.1.3 La estructura expresiva: lo fisiológico y lo intelectual. 2.1.4 Obstáculos de la percepción. 2.1.5 La estructura emotiva.
11	11	Unidad 3 ESTRUCTURA DE COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y DISCURSO
		3.1 Estructura comunicativa. 3.2 Definición de las nociones básicas de la semiótica: signo, símbolo, código, señal, índice, significado, significante, etc. 3.3 Concepto de mimesis: estético, hermeneútico y semiótico. 3.4 Mecanismo verosímil de la inteligibilidad. 3.5 Los lenguajes: cotidiano, científico, artístico.

		3.6 Estructura retórica del discurso. 3.6.1 Discurso monológico - homofónico / dialógico - polifónico. 3.6.2 Discurso lineal, metafórico, alegórico.
7	7	Unidad 4 MECANISMOS DE PRODUCCIÓN E INTELECCIÓN ARTÍSTICA
		4.1 El espectador y sus formas de relación con el fenómeno artístico. 4.1.1 Producción artística representativa. 4.1.1.1 Arte basado en lo verosímil. 4.1.1.2 Arte basado en la abstracción. 4.1.2 Producción artística no-representativa. 4.1.2.1 Arte basado en la descontextualización (figurativo). 4.1.2.2 Arte concreto (no-figurativo).

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERGER, René, *Arte y comunicación*, Gustavo Gili, Col. Punto y Línea, Barcelona, 1976.
- BERLO, David, *El proceso de comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*, El Ateneo, México, 1985.
- CALABRESE, O, *El lenguaje del arte*, Paidós, Col. Instrumentos Paidós/1, Barcelona, 1987.
- DELADALLE, Gérard, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, Col. El mamífero parlante, Barcelona, 1996.
- DUCTOT, Osvald y Jean-Marie Schaeffer, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Editorial Arrecife Producciones, Madrid, 1998.
- ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Nueva Imagen + Lumen, Serie Semiología y lingüística, México, 1980.
- KANIZSA, Gaetano, *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*, Paidós, Comunicación/22, Barcelona, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Semiótica. (1 y 2)*, Fundamentos. Espiral/Ensayo, Madrid, 1978.
- JAKOBSON, Roman, *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*, FCE/Lengua y Estudios literarios, México, 1992.
- MONTANER, Pedro y Rafael Moyano, *¿Cómo nos comunicamos?*, Alhambra, México, 1993.
- MORIN, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, UNESCO, México, 1999, Colección: Educación y cultura para el nuevo milenio.
- MORIN, Edgar, *Ciencia con Conciencia*, Anthropos Editorial del Hombre, Barcelona, 1984.
- SAUSSURE de, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Fontamara, México, 1997.
- TALENS, Jenaro y otros, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano, *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid, 1987.
- GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.
- GEBAUER, Gunter, *Mimesis: culture, art, society*, University of California Press, Berkeley, 1995.
- GIRARD, René, *Literatura, mimesis y antropología*, Gedisa, Barcelona, 1997.
- HERBIG, Jost, *La evolución del conocimiento. Del pensamiento mítico al pensamiento racional*, Herder, Barcelona, 1996.
- JAKOBSON, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1981.
- PEIRCE, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- PUJANTE SÁNCHEZ, José David, *Mímesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Posgrados en Estudios Teatrales relacionados con la escenificación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatrología 2

Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	4 64
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Teatrología 1

Asignatura subsecuente: Teatrología 3 y Taller Integral de Creación Artística 1

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de elaboración de un discurso teórico-analítico sobre el fenómeno escénico y el proceso creativo.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
18	18	<p>Unidad 1 LOS ELEMENTOS MATERIALES DE LA PUESTA EN ESCENA Y SU COMPOSICIÓN</p> <p>1.1 Los factores que determinan al fenómeno escénico. 1.1.1 Lo visual. 1.1.2 Lo espacial. 1.1.3 Lo acústico. 1.1.4 Lo temporal. 1.1.5 Lo móvil. 1.1.6 Lo lingüístico.</p> <p>1.2 Los estímulos materiales y su organización. 1.2.1 Primer nivel. Los elementos naturales: luz, color, materia, sonido, etc. 1.2.2 Segundo nivel. Las cualidades de los elementos naturales: temperatura del color, luminosidad, tonos, saturación, actitud, dimensión, etc. 1.2.3 Tercer nivel. Relaciones sencillas: contrastes: proporción, matiz, ritmo, etc. 1.2.4 Cuarto nivel. Relaciones complejas: equilibrios, organización de los estímulos materiales en un sistema lógico. 1.2.5 Quinto nivel. Sintaxis estructural: la plasticidad: efecto dinámico del equilibrio, foco de atracción, recorrido visual-temporal, etc. 1.2.6 Sexto nivel. Lo retórico y los elementos figurados: signos, símbolos, sentidos.</p>

		1.2.7 Séptimo nivel. Sintaxis de lo retórico y de lo figurado: la construcción del discurso. 1.2.8 Octavo nivel. La respuesta interpretativa del espectador.
7	7	Unidad 2 ORDEN SEMÁNTICO DE LA PUESTA EN ESCENA PARA LA PRODUCCIÓN DE SENTIDOS MULTISENSORIALES EN EL ESPECTADOR
		2.1 Teatralidad e imagería. 2.1.1 Lo lingüístico - imagería lingüística - escenificación. 2.1.2 Escenificación - imagería teatral - respuesta interpretativa. 2.1.3 Teatro de texto. 2.1.4 Escenificación con elementos lingüísticos. 2.1.5 Escenificación desprovista de lo lingüístico.
7	7	Unidad 3 ESTRUCTURA RETÓRICA Y ESTRUCTURA FIGURADA DE LA PUESTA EN ESCENA
		3.1 Estructura de la retoricidad y la representatividad. 3.1.1 Estructuras narrativas lingüísticas. 3.1.2 Estructuras narrativas escénicas. 3.2 Estructura de la figuración. 3.2.1 Lo lógico entendido como significación. 3.2.2 Figuración y la no-representatividad. 3.3 La puesta en escena y la vivencia artística.

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BETTETINI, Gianfranco, *Producción, significativa y puesta en escena*, Gustavo Gili Col. Punto y línea, Barcelona, 1977.
- CALABRESE, O, *El lenguaje del arte*, Paidós Col. Instrumentos Paidós/1, Barcelona, 1987.
- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
- DELADALLE, Gérard, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa Col. El mamífero parlante, Barcelona, 1996.
- DUCTOT, Osvald y Jean-Marie Schaeffer, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Arrecife Producciones, Madrid, 1998.
- ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Nueva Imagen + Lumen, Serie Semiología y lingüística, México, 1980.
- GUTIERREZ Flores, Fabián, *Teoría y praxis de semiótica teatral*, Universidad de Valladolid, España, 1993.
- HELBO, André, *Semiología de la representación*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- JAKOBSON, Roman, *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*, FCE/Lengua y Estudios literarios, México, 1992.
- KANIZSA, Gaetano, *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*, Paidós, Comunicación/22, Barcelona, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Semiótica. (1y2)*, Fundamentos Espiral/Ensayo, Madrid, 1978.
- PRIETO Stambaugh, Antonio, *El teatro como vehículo de comunicación*, Trillas, México, 1992.
- SAUSSURE de, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Fontamara, México, 1997.
- SCOLNICOV, Hanna y Peter Holland (comp.), *La obra de teatro fuera de contexto*, Siglo XXI, México, 1991.
- SCOTT, R. G, *Fundamentos del Diseño*, Ed. Víctor Lerú, Buenos Aires, 1973.
- TALENS, Jenaro y otros, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano, *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid, 1987.
- GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.
- GEBAUER, Gunter, *Mimesis: culture, art, society*, University of California Press, Berkeley, 1995.

GIRARD, René, *Literatura, mimesis y antropología*, Gedisa, Barcelona, 1997.
 HERBIG, Jost, *La evolución del conocimiento. Del pensamiento mítico al pensamiento racional*, Herder, Barcelona, 1996.
 JAKOBSON, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1981.
 PEIRCE, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
 PUJANTE SÁNCHEZ, José David, *Mimesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Posgrados en Estudios Teatrales relacionados con la escenificación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatrología 3			
Clave:	Semestre: Quinto	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Teatrología 2

Asignatura subsecuente: Teatrología 4

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de investigación, reflexión y de crítica, a través de una metodología para abordar el análisis de una puesta en escena como dramaturgista, investigador y crítico.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 INVESTIGACIÓN PARA LA ESCENIFICACIÓN
10	10	1.1 El autor y la obra seleccionada. 1.2 El entorno de la obra. 1.2.1 Contexto histórico y socio-cultural. 1.2.2 Corrientes filosóficas explícitas e implícitas manifestadas en la obra. 1.2.3 Estilo, tendencia artística y género propios del texto. 1.2.4 Las intenciones del autor al crear la obra. 1.2.5 Historia escénica de la obra.
10	10	Unidad 2 ANÁLISIS DE LA OBRA ESCRITA: LA IMAGINERÍA
		2.1 Análisis del texto. 2.1.1 Lo temporal. 2.1.2 Lo espacial. 2.1.3 Lo visual. 2.1.4 Lo acústico. 2.1.5 Lo lingüístico. 2.1.6 Lo móvil. 2.2 Análisis de la estructura retórica del texto. 2.2.1 Tema. 2.2.2 Estructura narrativa. 2.2.3 Personajes. 2.2.4 Relaciones.

		2.2.5 Acciones. 2.2.6 Representatividad.
12	12	Unidad 3 EL PROCESO DE REINTERPRETACIÓN
		3.1 Estructura retórica. 3.1.1 Tema. 3.1.2 Estructura narrativa. 3.1.3 Personajes. 3.1.4 Relaciones. 3.1.5 Acciones. 3.1.6 Representatividad. 3.2 Estructura escénica. 3.2.1 Lo temporal. 3.2.2 Lo espacial. 3.2.3 Lo visual. 3.2.4 Lo acústico. 3.2.5 Lo lingüístico. 3.2.6 Lo móvil.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía es variante ya que se propondrá a partir de las características del texto teatral seleccionado y de las necesidades de la propuesta escénica a realizar.

BOBES NAVES, María del Carmen, *Teoría del teatro*, Editorial Arco/libros, Madrid, 1997.

BREYER, Gastón A, *El ámbito escénico*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968.

DUCTOT, Osvald y Jean-Marie Schaeffer, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Editorial Arrecife Producciones, Madrid, 1998.

SOLORZANO, Carlos, et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*, DGAPA/Escenología, México, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano, *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid, 1987.

GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.

GEBAUER, Gunter, *Mimesis: culture, art, society*, University of California Press, Berkeley, 1995.

GIRARD, René, *Literatura, mímesis y antropología*, Gedisa, Barcelona, 1997.

HERBIG, Jost, *La evolución del conocimiento. Del pensamiento mítico al pensamiento racional*, Herder, Barcelona, 1996.

HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Armand Colin, París, 1998.

PUJANTE SÁNCHEZ, José David, *Mímesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.
--------	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Posgrados en Estudios Teatrales relacionados con la escenificación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatrología 4			
Clave:	Semestre: Sexto	Área de conocimiento: Teatrología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: OBLIGATORIA

Asignatura precedente: Teatrología 3

Asignatura subsecuente: Laboratorio de Puesta en Escena 1

OBJETIVO

Analizar, desarrollar y documentar los posibles procedimientos creativos que permitan materializar un concepto verosímil, abstracto, y/o concreto en una escenificación determinada.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
18	18	Unidad 1 EL PROCESO CREATIVO
		1.1 El estudio teórico de los recursos de la escenificación. 1.1.1 Las convenciones de escenificación a partir de la obra seleccionada. 1.1.2 Los recursos de la estructura escénica: formulación de propuestas para la estructuración de la puesta en escena. 1.1.3 Los recursos escénicos y la propuesta de escenificación: verificación y transformación de la propuesta definitiva en el proceso de la puesta en escena. 1.1.4 Convenciones, recursos de la escenificación y el estudio de las posibles respuestas interpretativas del espectador. 1.1.5 Material de difusión.
10	10	Unidad 2 DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y CRÍTICA DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Realización de bitácoras, memorias, guiones, etc., referente al proceso de escenificación. 2.2 Documentación iconográfica, audiovisual y testimonial del proceso de escenificación y de la obra estrenada. 2.3 Reseña, ensayo y crítica.
4	4	Unidad 3 LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA
		3.1 Informe del alumno de su participación dentro de un anteproyecto para la asignatura Laboratorio de Puesta en Escena 1. 3.1.1 Nombre de: proyecto, obra, director, equipo creativo,

	elenco. 3.1.2 Forma de participación y justificación.
--	--

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.
 BOBES NAVES, María del Carmen, *Teoría del teatro*, Editorial Arco/libros, Madrid, 1997.
 BREYER, Gastón A, *El ámbito escénico*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1968.
 DUCTOT, Osvald y Jean-Marie Schaeffer, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Editorial Arrecife Producciones, Madrid, 1998.
 SOLORZANO, Carlos, et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*, DGAPA/Escenología, México, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano, *Mímesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid, 1987.
 GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós Básica, Barcelona, 1997.
 GEBAUER, Gunter, *Mimesis: culture, art, society*, University of California Press, Berkeley, 1995.
 GIRARD, René, *Literatura, mimesis y antropología*, Gedisa, Barcelona, 1997.
 HERBIG, Jost, *La evolución del conocimiento. Del pensamiento mítico al pensamiento racional*, Herder, Barcelona, 1996.
 HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Armand Colin, París, 1998.
 PUJANTE SÁNCHEZ, José David, *Mímesis y siglo XX: formalismo ruso, teoría del texto y del mundo, poética de lo imaginario*, Universidad de Murcia, Murcia, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> aula
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros: Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Posgrados en Estudios Teatrales relacionados con la escenificación.

OPTATIVAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Administración de operaciones de teatros

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Escenofonía

Asignatura subsecuente: Administración de operaciones

OBJETIVOS

Identificar y definir los procesos y procedimientos necesarios para administrar las operaciones necesarias para realizar la puesta en escena dentro de un teatro. Adquirir los conocimientos, hábitos y técnicas necesarios de Seguridad para aplicarlos oportunamente garantizando un clima óptimo de seguridad y anticipando posibles accidentes o siniestros.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 OPERACIONES TEATRALES
8	8	<p>1.1. Principios de Administración de Operaciones.</p> <p>1.1.1. Operación de Teatros y centros de espectáculos.</p> <p>1.1.2. Equipos de trabajo.</p> <p>1.1.3. Descripción de puestos.</p> <p>1.1.4. Responsabilidades.</p> <p>1.2. Documentos y reglamentación del trabajo.</p> <p>1.2.1. Manual de Operaciones del Teatro</p> <p>1.2.2. Manual de Operaciones del Escenario</p> <p>1.2.2.1.1. Bitácora de foro.</p> <p>1.2.2.1.2. Reglamento de escenario.</p> <p>1.2.3. Manual de Operaciones de Sala</p> <p>1.3. Plan de trabajo y Programación.</p> <p>1.3.1. Conducción de reuniones de trabajo.</p> <p>1.3.2. Asignación de tareas.</p> <p>1.4. Aspectos laborales del trabajo escenotécnico.</p> <p>1.4.1. Derecho laboral</p> <p>1.4.2. Asociaciones y Sindicatos</p>

		<p>1.4.3. Contrato Colectivo de Trabajo</p> <p>1.5. Globalización del trabajo escénico.</p> <p>1.5.1. Normas, Usos y costumbres en Europa EEUU y Canadá.</p> <p>1.5.2. Nomenclatura universal.</p> <p>1.5.3. Rangos de trabajo y desempeño laboral según las asociaciones internacionales de trabajador escenotécnico.</p> <p>1.5.4. FIRCTE 1,2,3,4 Unión Económica Europea.</p> <p>1.5.5. USITT Estados Unidos y Canadá.</p>
8	8	Unidad 2 SEGURIDAD Y PROTECCION CIVIL
		<p>2.1. El escenario como sitio de alto riesgo.</p> <p>2.1.1. Seguridad en el trabajo.</p> <p>2.1.2. Conceptos básicos.</p> <p>2.2. Seguridad del Público.</p> <p>2.2.1. Medidas necesarias</p> <p>2.3. Seguridad, Higiene y Protección Civil.</p> <p>2.3.1. Agentes Perturbadores.</p> <p>2.3.2. Riesgo.</p> <p>2.3.3. Peligro.</p> <p>2.3.4. Vulnerabilidad.</p> <p>2.3.5. Daño.</p> <p>2.3.6. Escenario de riesgo.</p> <p>2.3.6.1.1. Gestión del riesgo.</p> <p>2.3.6.1.2. Prevención.</p> <p>2.3.6.1.3. Mitigación</p> <p>2.3.7. Emergencia.</p> <p>2.3.8. Desastre.</p> <p>2.3.9. Agente Regulador.</p> <p>2.3.10. Agente Afectable.</p> <p>2.3.11. Agente Perturbador.</p> <p>2.4. Seguridad Eléctrica.</p> <p>2.4.1. Normatividad de Seguridad de electricidad Industrial aplicables al Escenario.</p> <p>2.5. Seguridad en suspensión de cargas.</p> <p>2.5.1. Normas aplicables industrial aplicables al escenario.</p> <p>2.6. Seguridad en relación con fuego y explosivos.</p> <p>2.6.1. Pirotecnia, armas y explosivos.</p> <p>2.6.2. Normatividad en explosivos</p> <p>2.7. Contaminación sonora.</p> <p>2.7.1. Normas aplicables</p> <p>2.8. Sismo.</p> <p>2.8.1. Medidas preventivas</p> <p>2.8.2. Plan de emergencia</p> <p>2.9. Seguridad en el trabajo.</p> <p>2.9.1. Activa y pasiva.</p> <p>2.9.2. El equipo (vestuario, cinturones de seguridad, etc.).</p> <p>2.9.3. El trabajo en la oscuridad.</p> <p>2.9.4. El trabajo en la altura.</p> <p>2.10. Prevención y combate de incendios.</p> <p>2.10.1. Normatividad específica.</p> <p>2.10.2. Fuego / incendio.</p> <p>2.10.3. Clases de incendio.</p> <p>2.10.4. Etapas de un incendio.</p> <p>2.10.5. Métodos de combate para extinción de incendios.</p> <p>2.10.6. Equipos y sistemas contra incendio.</p> <p>2.10.7. Uso y manejo de extintores.</p> <p>2.10.8. Medidas preventivas.</p>

		<p>2.10.9. Plan de emergencia, evacuación por incendio.</p> <p>2.11. Plan de Protección Civil.</p> <p>2.11.1. Normas de Seguridad e Higiene aplicables en el escenario en México.</p> <p>2.11.2. Normas Internas de Seguridad e Higiene. Reglamento Interno y Manual de Procedimientos.</p> <p>2.11.3. Normatividad Internacional y consideraciones para trabajar en Giras.</p> <p>2.11.4. Normas de Seguridad en el escenario Internacionales.</p>
8	8	Unidad 3 HIGIENE Y SALUD EN EL ESCENARIO
		<p>3.</p> <p>3.1. Generalidades.</p> <p>3.2. Prevención de lesiones</p> <p>3.2.1. Preparación física (calentamiento, elasticidad, etc.)</p> <p>3.2.2. Equilibrio para el trabajo en altura. Vértigo.</p> <p>3.2.3. Trabajo de potencia: transporte de pesos</p> <p>3.2.4. Gestión del estrés (relajación y descanso, respiración, métodos de autocontrol, etc.)</p> <p>3.2.5. Ergonomía.</p> <p>3.3. Concepto de primeros auxilios.</p> <p>3.3.1. Principios de actuación en primeros auxilios.</p> <p>3.3.2. Terminología clínica.</p> <p>3.3.3. Valoración del estado del accidentado: valoración primaria (el ABC) y valoración secundaria.</p> <p>3.3.4. Legislación en Primeros Auxilios</p> <p>3.4. Emergencias.</p> <p>3.4.1. Asfixias, Obstrucción de la vía aérea: Maniobra de Heimlich.</p> <p>3.4.2. Reanimación Cardio-Pulmonar (R.C.P.)</p> <p>3.4.3. Lipotimia y desmayo.</p> <p>3.4.4. Ataques de ansiedad y de epilepsia.</p> <p>3.4.5. Heridas, Hemorragias y shock hipovolémico.</p> <p>3.4.6. Intoxicación por gases.</p> <p>3.4.7. Quemaduras.</p> <p>3.4.8. Electrocuición.</p> <p>3.4.9. Esguinces y torceduras.</p> <p>3.4.10. Luxación o dislocación.</p> <p>3.4.11. Fracturas.</p> <p>3.4.12. Politraumatizado, traumatismo craneoencefálico e inconsciencia.</p> <p>3.4.13. Inmovilizaciones y transporte. Rautek y retirada de casco.</p>
8	8	Unidad 4
		<p>4.1. Prácticas de Protección Civil.</p> <p>4.1.1. Comité Interno de Protección Civil</p> <p>4.1.2. Brigadas</p> <p>4.1.3. Identificación de Riesgos Internos y externos</p> <p>4.1.4. Señalización</p> <p>4.1.5. Programas de Capacitación y Mantenimiento.</p> <p>4.1.6. Simulacros</p> <p>4.2. Plan de Emergencias</p> <p>4.2.1. Estableciendo un Plan de emergencias de cada obra, puesta en escena o temporada.</p>

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro.”* Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. Edit. Prentice Hall. 2007. ISBN 978-84-8322-379-6
- “Principios de Administración de Operaciones”* Quinta Edición. Jay Heizer y Barry Render. Pearson Educación 2004.
- “Theatres and auditoriums”* Harrold Burriss Mayer and Edward C. Cole Robert E. Krieger Publishing Co. Inc New York. ISBN. 0-8825-170-0
- “Theatre engineering and stage machinery”* Tosgiro Ogawa. Entertainment Technology Press. ISBN 1-904031-02-1
- “Stage Management and Theatre Administration”* Phaidon Theatre Manual. Phaidon Pres Inc. 1988. ISBN 0-7148-2516-6
- “Manual de primeros auxilios”* Laura Saman. Edit. Gómez Gómez Hermanos, México 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* Nº 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.
- “Introducción a la Ciencia”* Isaac Assinov. Ediciones Orbis.
- “El ascenso del hombre”* Jacobo Bronowsky.

LEY PARA LA CELEBRACION DE ESPECTACULOS PUBLICOS EN EL D.F.

REGLAMENTO DE LA LEY PARA CELEBRACIÓN DE ESPECTÁCULOS PUBLICOS EN EL D.F.

LEY GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL.

LEY DE PROTECCIÓN CIVIL DEL DISTRITO FEDERAL.

REGLAMENTO DE LA LEY DE PROTECCIÓN CIVIL PARA EL DF

LEY DEL HEROICO CUERPO DE BOMBEROS DEL DISTRITO FEDERAL

LEY FEDERAL DEL TRABAJO.

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS INTERNOS DE PROTECCIÓN CIVIL TRPC-001-1998.

PROGRAMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL 2001 – 2006.

REGLAMENTO FEDERAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

NOM-STPS 001, EDIFICIOS, LOCALES, INSTALACIONES Y ÁREAS EN LOS CENTROS DE TRABAJO-CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE.

NOM-002-STPS-2000, CONDICIONES DE SEGURIDAD – PREVENCIÓN, PROTECCIÓN Y COMBATE DE INCENDIOS EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

NOM-004-STPS-1999, SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EN LA MAQUINARIA Y EQUIPO QUE SE UTILICE EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

NOM-005-STPS-1998, CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO PARA EL MANEJO, TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO DE SUSTANCIAS QUÍMICAS PELIGROSAS.

NOM-006-STPS-2000, MANEJO Y ALMACENAMIENTO DE MATERIALES- CONDICIONES Y PROCEDIMIENTOS DE SEGURIDAD.

NOM-009-STPS-1999, EQUIPO SUSPENDIDO DE ACCESO-INSTALACIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO-CONDICIONES DE SEGURIDAD.

NOM-011-STPS-2001, CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO DONDE SE GENERE RUIDO.

NOM-017-STPS-2001, EQUIPO DE PROTECCION PERSONAL - SELECCION, USO Y MANEJO EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

NOM-019-STPS-2004, CONSTITUCIÓN, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS COMISIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

NOM-022-STPS-1999, ELECTRICIDAD ESTÁTICA EN LOS CENTROS DE TRABAJO - CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE.

NOM-025-STPS-1999, CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.

NOM-026-STPS-1998, COLORES Y SEÑALES DE SEGURIDAD E HIGIENE, E IDENTIFICACION DE RIESGOS POR FLUIDOS CONDUCCION EN TUBERIAS.

NOM-027-STPS-2000, SOLDADURA Y CORTE-CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE.

NOM-029-STPS-2005, MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN LOS CENTROS DE TRABAJO - CONDICIONES DE SEGURIDAD.

NOM-103-STPS-1994, SEGURIDAD-EXTINTORES CONTRA INCENDIO A BASE DE AGUA CON PRESION CONTENIDA.

NOM-104-STPS-2001, AGENTES EXTINGUIDORES - POLVO QUIMICO SECO TIPO ABC A BASE DE FOSFATO MONO AMONICO.

NOM-106-STPS-1994, SEGURIDAD-AGENTES EXTINGUIDORES - POLVO QUIMICO SECO TIPO BC, A BASE DE BICARBONATO DE SODIO.

NOM 100STPS1994 SEGURIDAD EXTINTORES.

NOM 101STPS1994 SEGURIDAD EXTINTORES ESPUMA.

NOM-003-SEGOB/2002, SEÑALES Y AVISOS PARA PROTECCIÓN CIVIL. COLORES, FORMAS Y SÍMBOLOS A UTILIZAR.

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-001-SEDE-1999, INSTALACIONES ELÉCTRICAS (UTILIZACIÓN).

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-026-SCFI-1993, ESTACIONES DE GAS L.P. SIN ALMACENAMIENTO FIJO. - DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN.

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-025-SCFI-1993, ESTACIONES DE GAS L.P. CON ALMACENAMIENTO FIJO. - DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN.

GACETA OFICAL DEL D.F., DECIMA CUARTA EPOCA, 8 DE ABRIL DEL 2004, NUM. 30.
AVISO POR EL QUE SE DA A CONOCERLE CATALOGO DE LETREROS Y SEÑALAMIENTOS PARA LA PROTECCIÓN DE LOS NO FUMADORES.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de cinco años en iluminación y operación de un escenario. Técnico teatral o Productor Escénico con cinco años de experiencia profesional en espectáculos en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Administración y Difusión Teatral 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	4
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Diseñar un proyecto con aspectos financieros, organizativos y humanos para llevar a cabo la producción de una puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 PRODUCCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS
8	8	1.1 Modelos de producción. 1.2 Filosofía de la empresa: visión, misión, etc. 1.3 Análisis del entorno: Debilidades Amenazas Fortalezas Oportunidades (DAFO). 1.4 Público al que se dirige el espectáculo.
8	8	Unidad 2 FINANCIAMIENTO
		2.1 Obtención del capital, propio, préstamo, patrocinio, etc. 2.2 Venta de funciones, venta de publicidad, etc. 2.3 Becas.
8	8	Unidad 3 SINDICATOS, ASOCIACIONES, INSTITUTOS, DERECHOS Y OBLIGACIONES
		3.1 Derechos de autor, Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). 3.2 Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). 3.3 Asociación Nacional de Actores (ANDA). 3.4 Federación Teatral. 3.5 Asociación Nacional de Interpretes (ANDI). 3.6 Sociedad Mexicana de Productores de Teatro, A. C. (SOMEPROT). 3.7 Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).
8	8	Unidad 4 DIGNÓSTICO DE GASTOS

	<p>4.1 Pre-producción.</p> <p>4.1.1 Derechos de autor.</p> <p>4.1.2 Reparto actoral.</p> <p>4.1.3 Diseñadores.</p> <p>4.2 Realización y ensayos.</p> <p>4.2.1 Personal técnico y administrativo necesario.</p> <p>4.2.2 Lugar y periodo de ensayos.</p> <p>4.2.3 Espacio de representación.</p> <p>4.2.4 Tiempo de temporada y estreno.</p> <p>4.3 Estreno. Comercialización de la obra.</p> <p>4.3.1 Sueldos.</p> <p>4.3.2 Alquiler del teatro.</p> <p>4.3.3 Taquilla.</p> <p>4.3.4 Mantenimiento del material fungible, tintorería, seguros, equipo de sonido e iluminación, publicidad.</p> <p>4.3.5 Organización de giras y otros eventos.</p> <p>4.4 Post-producción.</p> <p>4.4.1 Desmontaje, memoria y archivo.</p>
--	--

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

DE LEÓN, Marisa, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros:	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Administración y Difusión Teatral 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas:	Horas por semana:	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación		

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Aplicar en una puesta de escena elementos de la mercadotecnia para promocionar y difundir espectáculos teatrales.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 PLANIFICACIÓN DE LA DIFUSIÓN
		1.1 Planificación. 1.1.1 Presupuesto destinado a la función. 1.1.2 Previsión de ingresos. 1.1.3 Calendarización de metas.
8	8	Unidad 2 EL PÚBLICO
		2.1 Segmentación del público: Individuos / Colectivos. 2.1.1 Definición general de actitudes del público: Habituales / Interesados / Indiferentes / Hostiles. 2.1.2 Perfil del público: edad, sexo, ocupación, poder adquisitivo, hábitos de ocio.
8	8	Unidad 3 HERRAMIENTAS DE LA MERCADOTECNIA
		3.1 Análisis DAFO. 3.2 Análisis del producto. 3.2.1 Distribución del producto. 3.2.2 Precio del producto. 3.2.3 Promoción del producto
8	8	Unidad 4 IMPLEMENTACIÓN DE LA PUBLICIDAD
		4.1 Recursos financieros y humanos. 4.2 Promoción, información y ventas. 4.3 Evaluación.

	4.4 Material impreso: carteles, folletos, pancartas, volantes, postales, programas de mano, dossier de promoción, invitaciones, entradas, vales de descuento. 4.5 Distribución de la publicidad en los distintos medios de comunicación. 4.6 Promociones. 4.7 Prensa. 4.7.1 Rueda de prensa. 4.7.2 Notas de la prensa. 4.7.3 Dossier de prensa. 4.7.4 Invitaciones al estreno.
--	---

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

DE LEÓN, Marisa, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Historis del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	
		2	0	2
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer la obra reciente de la teatralidad latinoamericana contemporánea en su conjunto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1 DRAMATURGIA Y ESCENIFICACIONES DEL SIGLO XX
	1.4 Teatro chicano. 1.5 Teatro argentino. 1.6 Teatro brasileño. 1.7 Teatro chileno.
8	Unidad 2 TEATRO GRUPAL
	2.1 Grupos de teatro: Teatro de los Andes, Yuyashkani, El Galpón, El periférico de los objetos, entre otros.
8	Unidad 3 PROPUESTAS PERFORMATIVAS
	3.1 Performance: Gómez Peña, Coco Fusco, Kurapel, entre otros.
8	Unidad 4 FESTIVALES, REVISTAS Y SITIOS WEB
	4.1 Festivales: Internacional de Cádiz, España. Internacional de Cali, Colombia. Internacional de Caracas, Venezuela. Internacional de Buenos Aires, Argentina. 4.2 Revistas. 4.3 Sitios web. 4.4 Concursos de dramaturgia.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCÁNTARA Mejía, José Ramón, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002.
- JAMESON, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, España, 1995.
- PELLETTIERI, Osvaldo, *Cien años de teatro argentino, del Moreira a Teatro abierto*, Galerna/IITCTL, Buenos Aires, 1990. (Col. Crítica de teatro latinoamericano 2).
- RIZK; Beatriz J., *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Iberoamericana, Madrid, 2001.
- SARLO, Beatriz, *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Espasa-calpe/Ariel, Buenos Aires, 1994.
- SAZ, Agustín del, *Teatro hispanoamericano*, Labor, Barcelona, 1967. (Nueva colección Labor, No. 57)
- SOLORZANO, Carlos (Comp.), *El teatro social latinoamericano contemporáneo. Tomo II, antología*, F.C.E., México, 1964. (Colección Popular).
- VERSÉNYI, Adam, *El teatro en América Latina*, Cambridge University Press, Gran Bretaña, 1996.
- VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Galerna, Buenos Aires, 2005. (Colección Teatrológica).
- VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000. (Colección Teoría 2).
- VILLEGAS, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Gestos, Irvine, California, 1997. (Colección Teoría 1).
- ZEA, Leopoldo, *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, Diana, México, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se seleccionará la bibliografía requerida para cada investigación y se consultarán páginas web.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Didáctica del Teatro 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Valorar la importancia de la ubicación, caracterización y aplicabilidad de la disciplina didáctica, como base para la planificación curricular.

Ubicar la educación artística teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional.

Analizar los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Planear la enseñanza del teatro a nivel preescolar y primaria. Formular sus objetivos. Puntualizar lo que son los juegos dramáticos.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
16	16	Unidad 1 EDUCACIÓN TEATRAL EN MÉXICO. HACIA UNA DIDÁCTICA TEATRAL
		1.1 La educación teatral dentro del contexto del sistema educativo nacional. 1.2 La disciplina didáctica dentro de la Pedagogía. 1.3 Elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. 1.4 Elementos básicos de la estructura didáctica.
16	16	Unidad 2 FORMULAR Y PLANEAR LA ENSEÑANZA DEL TEATRO EN EDAD PREESCOLAR
		2.1 El juego dramático. 2.2 Uso de títeres, marionetas y teatro de sombras. 2.3 Práctica docente.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FERRANDEZ Adalberto, Jaime Sarramona y Luis Tarin, *Tecnología Didáctica. Teoría y práctica de la programación escolar*, CEAC, Barcelona, 1997.

PETERSON, Lenka y Dan O'Connor, *Kids Take the Stage*, Back Stage Books, New York, 1997.

ROOYACKERS, Paul, *101 drama games for children*, Hunter House Smart Fun Book, U.S.A., 1998.
 SIN AUTOR, *Didáctica General, Curso Introductorio*, ANUIES, México, 1986.
 SPOLIN, Viola, *Theater Games for the Classroom, A Teacher's Handbook*. Northwersten University Press, Illinois, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRESTOFF, Richard, *The Greatacting Teachers and their Methods*, A Smith and Kraus Book, U.S.A., 1995.
 EINES, Jorge y Alfredo Mantovani, *Didáctica de la Dramatización*, Gedisa, España, 1997.
 WILHELM, Jeffrey y Brian Edmiston, *Imagining to Learn. Inquiry, Ethics and integration Through Drama*, Heinemann, U.S.A., 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: evaluación constante en clase, autoevaluación, práctica docente, uso de computadora como instrumento docente, observaciones fuera de la universidad y análisis de éstas.
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros: Películas	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Didáctica del Teatro 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Definir la filosofía y la pedagogía que deben integrarse en la formación teatral actual de adolescentes y jóvenes. Revisar y estructurar ejercicios que lleven a la creación y representación de una obra teatral de jóvenes.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA EN LA FORMACIÓN TEATRAL EN LA ADOLESCENCIA
10	10	
		1.1 Textos teóricos sobre la posmodernidad, poscolonialidad, posfeminismo y globalización. 1.2 Vinculación de estas teorías con el arte y la docencia actual.
10	10	Unidad 2 ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN TEATRAL PARA GRUPOS DE ADOLESCENTES Y DE JÓVENES
		2.1 Objetivos de una educación teatral durante la adolescencia. 2.2 Relación entre el teatro y las situaciones reales a las que se enfrentan en la adolescencia.
12	12	Unidad 3 EJERCICIOS DE CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL
		3.1 Ejercicios para crear obras propias por parte de adolescentes. 3.2 Bitácora de trabajo con adolescentes para la creación de una obra.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BRAY, Errol, *Playbuilding. A guide for group creation of plays with young people*, Heinemann, Australia, 1994.

GOODWILLIE, Barbara, *Breaking Through. Drama strategies for 10's to 15's*. VA: New plays incorporated, 1986.

HARGREAVES, Andy, *Profesorado, cultura y postmodernidad*, Trad. Pablo Manzano, 3ª edición, Morata, Madrid, 1999.

SPOLIN, Viola, *Theater Games for Rehearsal*, Northwestern University Press, Illinois, 1985.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LYOTARD, Jean-Francois, *La posmodernidad: Explicada a los niños*, Trad. Enrique Lynch, Gedisa, España, 1999.

MEDINA, Gabriel, *Aproximaciones a la diversidad juvenil*, El Colegio de México, México, Compilador 2000.

STRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Evaluación continua, autoevaluación, práctica docente, uso de computadora como instrumento de la docencia, observaciones fuera de la universidad y análisis de éstas.	
Otros: Películas			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura, maestría o doctorado en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Escenofonía (Audio para teatros)			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Luminotecnia

Asignatura subsecuente: Administración de operaciones

OBJETIVO

Conocer y profundizar en los fenómenos técnicos científicos fundamentales que intervienen en la ejecución del sonido de un espectáculo teatral, en la operación técnica y su aprovechamiento para la creatividad en la concepción y realización de una idea. Conocer y operar equipos convencionales y digitales de audio. Demostrar y Experimentar con los elementos propios del escenario y aquellos que sean aplicables al espectáculo. Solicitar y Emplear los elementos técnicos necesarios de un espectáculo. Conducir el proceso de creación, montaje y atención a la función.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 ESCENOCIENCIAS DEL SONIDO
		1.1. Electricidad Básica 1.2. Energía sonora. Vibración. Movimiento ondulatorio. 1.3. Fisca del sonido. 1.4. Electrónica General. 1.5. Electrónica para Sonido
8	8	Unidad 2 ACUSTICA Y ELECTROACÚSTICA
		2.1 Acondicionamiento acústico. 2.2 Electroacústica. 2.3 Grabación. 2.4 Midi e Informática.
8	8	Unidad 3 EQUIPOS DE SONIDO
		3.1 Diferentes tipos de Micrófonos y su uso. 3.2 Grabadoras y Reproductoras.

		3.3 Consolas de Mezclado. 3.4 Altavoces y Monitores 3.5 Intercomunicadores.
8	8	Unidad 4 INSTALACIONES Y SERVIR FUNCIÓN
		4.1. Instalaciones 4.2. Servir Función. 4.2.1. Seguimiento y documentación de las Indicaciones de los creadores. Criterios de Diseño. 4.2.2. Documentos de Transmisión escrita. Cuaderno de cabina, cuaderno de traspunte, cuaderno de técnicos. 4.2.3. Análisis de las características sonoras del espectáculo. 4.2.4. Ficha de la información técnica. 4.3. Seguridad y salud en el escenario. 4.3.1. Detección de riesgos. Disminución de riesgos. 4.3.2. Tratamiento de emergencias. 4.3.3. Equipos de seguridad para trabajo. 4.3.4. Normatividad de Seguridad de aplicables al Escenario. 4.3.5. Normas de Seguridad en el escenario Internacionales. 4.3.6. Normas de Seguridad e Higiene en el escenario en México. 4.3.7. Normas Internas de Seguridad e Higiene. Reglamento Interno y Manual de Procedimientos. 4.3.8. Conducción de reunión de trabajo de planeación. Decisiones. Comunicación de decisiones. 4.4. Bitácora del escenario.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- "Física para ciencias e ingeniería" Tomo I Tomo 2.* Raymond A. Seway & Robert J. Beichner. Mc Graw hill. ISBN 970-10-3580-1
- "Ley de Espectáculos Públicos" Vigente
- "Ley de Protección Civil" Vigente
- "Manual de primeros auxilios"* Laura Saman. Edit. Gómez Gómez Hermanos, México 1979.
- "Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro."* Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. 2007 Edit. Prentice Hall. ISBN 978-84-8322-379-6
- "Principios de electrónica"* Albert Malvino, David Bates, 2001, Mc Graw hill. ISBN 8448156196
- "Fundamentos de programación" .2007, *LUIS JOYANES AGUILAR* Mc Graw hill ISBN 8448161111.
- "Stage Management and Theatre Administration"* Phaidon Theatre Manual. Phaidon Pres Inc. 1988. ISBN 0-7148-2516-6
- "Theatre engineering and stage machinery"* Tosgiro Ogawa. 2001, Entertainment Technology Press. ISBN 1-904031-02-1
- "Theatres and auditoriums"* Harrold Burriss Mayer and Edward C. Cole 1975 Robert E. Krieger Publishing Co. Inc New York. ISBN. 0-8825-170-0

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.
- "Introducción a la Ciencia"* Isaac Assinov. Ediciones Orbis.
- "El ascenso del hombre"* Jacobo Bronowsky.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de cinco años en iluminación y operación de un escenario. Técnico teatral o Productor Escénico con cinco años de experiencia profesional en iluminación de espectáculos en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Escenotecnia

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		2	2	4
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Luminotecnia

OBJETIVO

Conocer los fenómenos técnicos científicos fundamentales que intervienen en la ejecución de un espectáculo teatral, en la operación técnica de un teatro y su aprovechamiento para la creatividad en la concepción y realización de una idea. Demostrar y Experimentar con los elementos propios del escenario y aquellos que sean aplicables al espectáculo. Solicitar y Emplear los elementos técnicos necesarios de un espectáculo.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL ESCENARIO Y LA TECNOLOGÍA
8	8	<p>1.1 Historia de la Tecnología aplicada al espectáculo en vivo.</p> <p>1.1.1 Evolución de la escenotecnia. De la palanca al DMX.</p> <p>1.1.2 Dramaturgia y morfología teatral.</p> <p>1.1.3 Morfología teatral.</p> <p>1.2 Creatividad y tecnología.</p> <p>1.2.1 Aprovechamiento de los recursos para la creación.</p> <p>1.2.2 La Experimentación técnico científica aplicada al escenario.</p> <p>1.2.3 Literatura y lenguajes técnicos.</p> <p>1.2.4 Instructivos, Manuales de operación. Internet. Diccionarios.</p> <p>1.3 Lenguaje numérico y Ecuaciones más usadas en escenotecnia.</p> <p>1.3.1 Números complejos.</p> <p>1.3.2 Aritmética.</p> <p>1.3.3 Geometría.</p> <p>1.3.4 Trigonometría.</p> <p>1.3.5 Álgebra.</p> <p>1.4 El edificio teatral y los diferentes componentes para ofrecer servicios.</p> <p>1.4.1 Arquitectónicos, Estructurales, Mecánicos, Eléctricos, Hidráulicos, de Tramoya, de Sala.</p> <p>1.4.2 Isóptica y gradería.</p> <p>1.4.3 Espacio escénico. Partes del escenario. Foso, sótano, etc.</p> <p>1.4.4 Espacio escénico, arco de embocadura, nivel o punto "0".</p>

		<p>1.4.5 Aéreas del escenario. Clasificaciones y nomenclatura tradicional.</p> <p>1.4.6 Procedimientos para Medición y representación gráfica.</p> <p>1.4.7 Representación gráfica de Planta, Alzado y Corte Longitudinal del edificio teatral y del Escenario a mano con ayuda de dibujo técnico a mano.</p> <p>1.4.8 Uso e interpretación de escalas.</p> <p>1.4.9 Introducción a programas VectorsWork. Autocad.</p>
8	8	Unidad 2 ESCENOCIENCIAS
8	8	Unidad 3 TRAMOYA
		<p>3.1 Energía y espectro electromagnético.</p> <p>3.2 Física aplicada al escenario. Suspensión y Sustentación. Mecánica. Rigger.</p> <p>3.2.1 Vectores.</p> <p>3.2.2 Momento.</p> <p>3.2.3 Reducción de fuerzas.</p> <p>3.2.4 Equilibrio.</p> <p>3.2.5 Centro de gravedad.</p> <p>3.2.6 Cinemática. Movimiento absoluto, rectilíneo.</p> <p>3.2.7 Estática.</p> <p>3.2.8 Dinámica. Leyes de Newton.</p> <p>3.2.9 Elasticidad y resistencia de materiales.</p> <p>3.2.10 Inercia y Equilibrio.</p> <p>3.2.11 Caída libre de los cuerpos.</p> <p>3.2.12 Trabajo, Potencia.</p> <p>3.3 Mecánica. Máquinas del escenario.</p> <p>3.3.1 Palanca. Ley de Momento.</p> <p>3.3.2 Elementos de las maquinas. Ejes, traslación y frenos.</p> <p>3.3.3 Fricción. Transmisión. Engranés. Rodamientos.</p> <p>3.3.4 Poleas y Polipastos. Cálculo y ejercicios.</p> <p>3.4 Principios de Hidráulica y Neumática. Arquímedes, Pascal.</p> <p>3.5 Vibración. Propagación del Movimiento.</p> <p>3.6 Sonido. Acústica y Audición.</p> <p>3.7 Fisicoquímica de los efectos especiales y de la Iluminación.</p> <p>3.7.1 Combustión y Pirotecnia.</p> <p>3.7.2 Humos y atomizadores.</p> <p>3.8 Química de la Cosmetología y Maquillaje.</p> <p>3.8.1 Química de los implantes, adhesivos y prótesis.</p> <p>3.9 Teoría de Sistemas.</p> <p>3.9.1.1 Sistema computacional.</p> <p>3.9.1.2 Controladores.</p> <p>3.9.1.3 Protocolos. DMX.</p>
		<p>3.9.2 Sistemas de Montaje por Suspensión.</p> <p>3.9.3 Capacidad de carga, uso y restricción, especificaciones y manual de uso de los materiales escenográficos. Condiciones de Seguridad.</p> <p>3.9.4 Cuerdas y Cables.</p> <p>3.9.4.1 Tensión y Torsión.</p> <p>3.9.4.2 Entorchado.</p> <p>3.9.4.3 Fibras naturales, metálicas, nylon, plásticas.</p> <p>3.9.4.4 Nudos. Amarres. Maniobras.</p> <p>3.10 Elevación.</p> <p>3.10.1 Uso de cuerdas y cables, nudos amarres y maniobras con poleas y polipastos.</p> <p>3.10.1.1 Tiro manual.</p> <p>3.10.1.2 Tiros contrapesados.</p> <p>3.10.1.2.1 Sistema de Contrapesos.</p>

		<p>3.10.1.2.2 Utilización de sistemas contrapesados para mover otros elementos en el escenario.</p> <p>3.10.1.3 Tiros motorizados principios básicos.</p> <p>3.10.1.3.1 Motores monofásicos y trifásicos.</p> <p>3.10.1.3.2 Arranque, regulación y frenos.</p> <p>3.10.1.3.3 Aplicación de motores móviles en la tramoya.</p> <p>3.10.1.4 Torreón de tramoya.</p> <p>3.10.1.5 Operación de un telar.</p> <p>3.10.1.6 Seguridad en la operación de un telar.</p> <p>3.11 Vestimenta teatral y sus funciones.</p> <p>3.11.1 Estudio, trazo, implantación y montaje de términos y afores.</p> <p>3.11.2 Materiales, fibrología y tratamientos de seguridad.</p> <p>3.11.3 Cámaras negras (italiana, alemana y mixta).</p> <p>3.11.4 Montaje y manipulación de diferentes aberturas de telón. Sistema de rieles. Ciclorama, gasa y panel de reflexión acústica.</p> <p>3.11.5 Mecanismos para efectos de cortinaje (comodín, remotes, rompimiento, desgarros y cuna).</p> <p>3.12 Representación gráfica de la vestimenta teatral y los decorados.</p> <p>3.12.1.1 Nomenclatura. Plantillas.</p> <p>3.13 Desplazamiento por suspensión.</p> <p>3.13.1 Voladoras. Pendulación. Mixtas. Por telar. Arneses. Seguridad.</p> <p>3.13.2 Proyección e instalación de de mecanismos transversales y pendulares.</p> <p>3.13.3 Capacidad de carga, uso y restricción, especificaciones y manual de uso de los materiales escenográficos. Condiciones de Seguridad.</p> <p>3.14 Sistemas de Montaje por Sustentación.</p> <p>3.14.1 Decorados bidimensionales y tridimensionales. Corpóreos o simulados.</p> <p>3.14.2 Capacidad de carga, uso y restricción, especificaciones y manual de uso de los materiales escenográficos. Condiciones de Seguridad.</p> <p>3.14.3 Practicables.</p> <p>3.14.4 Composición de los Bastidores. Pie o Larguero. Costillares. Cartabón. Tapa.</p> <p>3.14.5 Plataformas.</p> <p>3.14.6 Escaleras.</p> <p>3.14.7 Rampas.</p> <p>3.14.8 Fijación de Bastidores. Amarres, encordados, pata de Gallo fijos y ajustables.</p> <p>3.14.9 Apertura de puertas y accesos.</p> <p>3.14.10 Uso de rodamientos.</p> <p>3.14.11 Plataformas Móviles.</p> <p>3.14.12 Giratorios.</p> <p>3.15 Escotillones y trampillas.</p> <p>3.15.1 Apariciones. Mecanismos para plataformas de elevación.</p> <p>3.15.1.1 Tijera. Hidráulicos. Neumáticos. Manuales.</p> <p>3.15.1.2 Sistemas Mecánicos comerciales. Spiralift. Serapid.</p> <p>3.16 Materiales. Conocimiento de los tipos de materiales y herramientas más utilizados en un Taller de Tramoya.</p> <p>3.16.1 Taller de materiales: herrajes, maderas, metales, plásticos, maquinas y herramientas, herramienta, maquinas portátiles y fijas.</p> <p>3.16.2 Organización del Taller de Tramoya y montaje de escenarios.</p> <p>3.16.3 Planeación, Diseño e Implantación del Programa de Mantenimiento Preventivo y Correctivo de los equipos de Tramoya. Reglamento Interno y Manual de Procedimientos.</p>
8	8	Unidad 4 SERVIR A LA FUNCIÓN.
		<p>4.1. Trabajos Preliminares a la Operación de un escenario.</p> <p>4.1.1. Transporte, carga, estiba, uso de bodega de teatro.</p>

	<p>4.1.2. Salubridad en la carga y manejo de escenografía.</p> <p>4.2. Estudio del Diseño de la función.</p> <p>4.2.1. Libretos de trabajo y rutinas de interpretación.</p> <p>4.2.2. Interpretación de Bocetos, Croquis y Planos de Construcción. Desglose y listado de Piezas del Decorado. Nomenclatura de piezas.</p> <p>4.3. Planeación y desarrollo del Montaje y Desmontaje en el escenario.</p> <p>4.3.1. La distribución y organización del trabajo; organización del equipo de trabajo. Definición de funciones del equipo de Tramoya.</p> <p>4.3.2. Análisis y estudio de la escenografía por documentos. Ficha técnica del espectáculo.</p> <p>4.3.3. Planificación. Plazos, inventarios, logística y medición del esfuerzo y recursos necesarios.</p> <p>4.3.4. Plantillado y replanteo de la escenografía.</p> <p>4.3.5. Recepción y carga de los materiales utilizados.</p> <p>4.3.6. Ensayos técnicos. Tareas antes y después del ensayo. Preparar la función.</p> <p>4.3.7. Trabajo con los intérpretes y autores.</p> <p>4.3.8. Ensayos generales. Tareas antes y después del ensayo.</p> <p>4.3.9. Bitácora del escenario.</p> <p>4.3.10. Normatividad en el escenario.</p> <p>4.3.11. Rangos de trabajo y desempeño laboral según las asociaciones internacionales de trabajador escenotécnico.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.3.11.1.1. FIRCTE 1,2,3,4 Unión Económica Europea.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.3.11.1.2. USITT Estados Unidos y Canadá.</p> <p>4.3.12. Conducción de reunión de trabajo de planeación. Decisiones. Comunicación de decisiones.</p> <p>4.4. Seguridad y salud en el escenario.</p> <p>4.4.1. Normas mínimas de seguridad en el escenario.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.4.1.1. Normas de Seguridad en el escenario Internacionales.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.4.1.2. Normas de Seguridad e Higiene en el escenario en México.</p> <p style="padding-left: 20px;">4.4.1.3. Normas Internas de Seguridad e Higiene.</p> <p>4.4.2. Detección de riesgos. Disminución de riesgos.</p> <p>4.4.3. Tratamiento de emergencias. Primeros auxilios.</p> <p>4.4.4. Equipos de seguridad para trabajo.</p> <p>4.4.5. Normatividad de seguridad industrial aplicables al escenario.</p> <p>4.4.6. Reglamentación en el lugar de trabajo y responsabilidades</p>
--	--

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

“Arte de proyectar en arquitectura” Ernst Neufert. Ediciones Gili S.A. 2001. ISBN 968-887-337-3.

“Decorado y Tramoya” Javier López de Guereño (Txispo) 1998, Cuadernos de artes escénicas. ISBN 84-89987-06-8

“Dibujo Axonometrico” M. Shaleh Uddin. Trad. Rodolfo Navarro Salas. 1999, Editorial Mc Grow Hill. ISBN 0-07-065755-6

“Física para ciencias e ingeniería” Tomo I Tomo 2. Raymond A. Seway & Robert J. Beichner. 1999, Mc Graw Hill. ISBN 970-10-3580-1

“Manual de experiencias de óptica” José Cabello Gamez. ENOSA, Madrid 1966.

“Manual de Invenciones” Iván Dorado. Universidad de Guanajuato. SinData.

“Manual de primeros auxilios” Laura Saman. Edit. Gómez Gómez Hermanos, México 1979.

“Maquinas eléctricas, 6 edc.” Jesús Fraile Mora Mc Graw hill. 1999, ISBN 8448161122.

“Principios de electrónica” Albert Malvino, David Bates, 2001, Mc Graw hill. ISBN 8448156196

"Nudos" Rosa González. Editorial Ibsa. 2003, ISBN 84-7630-896-5
 "Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro."
 Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. 2007, Edit. Prentice Hall. ISBN 978-84-8322-379-6
 "Science & technology in the arts" Stewart Kranz Van Nostrand Reinhold Company. Litton
 Educational Publishing 1974. ISBN 0-442-24532-7.
 "Stage Management and Theatre Administration" Phaidon Theatre Manual. Phaidon Pres Inc. 1988.
 ISBN 0-7148-2516-6
 "The development of the teatro" Allardyce Nicoll. 1966, George G. Harrap & Company.
 "Theatre engineering and stage machinery" Tosgiro Ogawa. 2001, Entertainment Technology Press.
 ISBN 1-904031-02-1
 "Theatres and auditoriums" Harrold Burriss Mayer and Edward C. Cole, 1975, Robert E. Krieger
 Publishing Co. Inc New York. ISBN. 0-8825-170-0

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* Nº 2 mayo-junio,
 Anónimo Drama Ediciones, México.
 "Introducción a la Ciencia" Isaac Assinov. Ediciones Orbis.
 "El ascenso del hombre" Jacobo Bronowsky.
 "Rigging Seminar" Henry Donovan. Apuntes.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:		Otros:	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de cinco años en producción.
 Técnico teatral o Productor Escénico con cinco años de experiencia profesional en espectáculos en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Estilos en el drama 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica/práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 1 semestre		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Indicativa.

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Estilos en el drama 2

OBJETIVO:

Mediante la reconstrucción del proceso creativo, el alumno conocerá los procesos intelectuales, emotivos y espirituales que dan origen a las estructuras concretas y abstractas de la obra dramática y que derivan, a nivel técnico, en mecanismos y sistemas (concepción, estilo, tono-efecto, ESTILO) susceptibles de ser reconocidos en las estructuras de diferentes formas del drama .

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1 LA CONCEPCIÓN: FUNCIÓN ESENCIAL DEL PROCESO DE PERCEPCIÓN.
12	Planteamiento de problemas: 1.1.Lo general. (Lo <i>igual</i> o lo <i>mismo</i>) 1.2. Lo particular. (Lo <i>semejante</i>) 1.3.Lo individual. (Lo <i>diferente, lo peculiar</i>) 1.4.Distintas concepciones para un solo objeto. Las diferencias de concepción entre la historia y la teoría. 1.5.El drama como organismo (La concepción orgánica del ser humano y la Realidad: diversos niveles concepto-estructurales.) 1.6.El drama y las diversas disciplinas de estudio aplicadas por extensión a él.

	Unidad 2 LA TEORÍA DEL DRAMA . EL PROCESO MIMÉTICO Y LA FORMACIÓN DEL ESTILO.
12	<p>Mimesis y el proceso de Construcción de la Ficción.</p> <p>2.1. La Realidad y la percepción de la realidad (concepción). 2..2. La Verdad 2.3. Lo Verídico 2.4. Lo Verosímil</p> <p>2.5. La Concepción del mundo: función esencial del proceso de ficción</p> <p>2.6. La Concepción universal del mundo (la <i>ética</i>). 2.7. La concepción particular del mundo (la <i>moral</i>.) 2.8 La concepción particular del Teatro (la <i>historia</i>) 2.9. La concepción universal del teatro (La <i>Teoría del drama</i>). 2.9.1. La concepción como mecanismo susceptible de ser reconocido en la estructura del drama. La <i>Concepción del mundo</i> como criterio de:</p> <p style="padding-left: 40px;">2.91.1 Selección. 2.9.2. Síntesis. 2.9.3. Estructuración.</p>
	Unidad 3 DEFINICIÓN DE DRAMA (Hacia una definición orgánica en un esquema dinámico)
12	<p>3.1. Acción (el proceso de la acción y sus efectos en el espectador) 2.1.1. Carácter y juicio ético-moral 2.1.2. Carácter y juicio intelectual/emotivo.</p> <p>3.2. Niveles generales de comprensión. 3.2.1. Nivel racional o intelectual: <i>Tema</i> 3.2.2. Nivel irracional o emotivo: <i>Tono</i>.</p> <p>3.3. Estructura dialéctica del drama: 3.3.1. Conflicto dramático. 3.3.2. Acción dramática. 3.3.3 Condición esencializadora del drama.</p>
	Unidad 4 EL PROCESO DE ESTILIZACIÓN.
12	<p>4.1. La conformación el <i>Estilo</i>: 4.1.1. La concepción del mundo y su potencialidad denotativa en las acciones del hombre. 4.1.2. Técnica y selección de herramientas.</p> <p>4.2. Las acepciones del concepto de <i>Estilo</i>:</p> <p>4.2.1. Estilo general o universal. 4.2.2. Estilo particular o histórico (<i>corriente</i>). .2.3. Estilo individual o personal. (<i>escuela</i>). -. Lecturas y ejercicios</p>
	Unidad 5 Los Estilos Generales o Universales:

16	<p>5.1. El <i>Realismo</i>.</p> <p>5.1.1. El material probable</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.1.1. El mecanismo de <i>causalidad</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.1.2. Responsabilidad y dimensión ética (lo Absoluto).</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.1.3. La condición <i>temática</i> del realismo</p> <p>5.1.2. El <i>carácter</i> como causa que genera efectos.</p> <p>5.1.3. El tema general del realismo: la responsabilidad del hombre sobre sus actos:</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.3.1. Voluntad, decisión y acción conscientes.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1.3.2. Voluntad, decisión y acción inconscientes.</p> <p>5.2. El <i>Idealismo</i>.</p> <p>5.2.1. El material posible</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.1.1. El mecanismo de <i>casualidad</i> (la consecuencia incausada).</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.1.2. El <i>destino</i> o la concepción occidental de la vida: el <i>Determinismo</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.1.3. Otros factores: la buena o mala <i>suerte</i>, <i>factores biológicos o sociales</i>, <i>azar</i>,</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.1.4. Imposibilidad de responsabilidad del hombre: la dimensión mítica.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.1.5. La condición <i>anecdótica</i> del idealismo.</p> <p>5.2.2. Simplicidad psicológica.</p> <p>5.2.3. El tema general del realismo: el <i>Determinismo y la víctima</i>.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.2.3.1. La concepción moral del determinismo (lo Relativo)</p>
----	--

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARISTÓTELES:

_____ (1992) *Poética*, (Ed. Trilingüe de Valentín Gracia Yebra); Madrid, Gredos.

BAJTIN, Mijail:

(1989) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*; Madrid, alianza Editorial.

BENTLEY, Eric.:

_____ (1991) *The Life of the Drama*; NY, Applause Theater Books. (Trad. Al español: *La vida del drama*; Barcelona, Paidós, 1982)

BOUSOÑO, Carlos:

(1981) *El irracionalismo poético, (El símbolo)*, Madrid, Gredos. 2ª. Ed.

(1981) *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, dos tomos.

DILTHEY, Wilhelm

(1988) *Teoría de las concepciones del mundo*, Madrid, Alianza Universidad, No. 563.

GOUHIER, Henri:

(1952) *Le Théâtre et l'Existence*, París, Aubier, Éditions Montaigne.

(1965) *La obra teatral*, Buenos Aires, EUDEBA.

HERNÁNDEZ, Luisa Josefina:

(1966) "Introducción" a Shakespeare, W. *El rey Lear*, (Trad. de L.J.H.), Xalapa, Universidad Veracruzana.

_____ (1976) "Apunte sobre el Siglo de Oro", en *Tramoya*, N°4, jul-sept; pp. 88-91.

_____ (1977) "Introducción" a Sternheim *Los calzones*; México, UNAM.

_____ (1979) "La pasión del poder *La tragedia del rey Macbeth*", en *Thesis*, 2, julio, pp. 41-47.

_____ (1982) "Apuntes para una adaptación de *La Celestina*", en *Tramoya*, 24-25, abril-septiembre, 1982, pp. 4-11.

_____ (1997) *Beckett, sentido y método de dos obras*, México, FFyL/UNAM.

KITTO, H.D.F.:

- (1966) *Poiesis. Structure and Thought*, Berkeley/Los Angeles-Cambridge/London; University of California Press/Cambridge University Press.
- _____ (1969) *Form and Meaning in Drama*, London Methuen.
- _____ (1986) *Greek Tragedy. A Literary Study*, London, Methuen.
- LOTMAN, Y.:
- (1979) *Estructura del texto Artístico*, Madrid, Istmo.
- MURRY, J. Middleton:
- (1956) *El estilo literario*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios N° 46.
- SZONDI, Peter:
- (1978) *Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona, Destino.
- ULLMANN, Stephen:
- (1978) *Significado y estilo*, Madrid, Aguilar.
- USIGLI, Rodolfo:
- (1940) *Itinerario de un autor dramático*, México, La casa de España en México.
- WUNDT, Max (1983) "La ciencia literaria y la Teoría de la Concepción del mundo", en Ermatinger, Et Al. *Filosofía de la Ciencia Literaria*; México, Fondo de cultura económica, pp. 427-452

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Discusión.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, en Estudios Teatrales, posgrado en Estudios Teatrales o áreas afines.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Estilos en el drama 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica/práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	64
Modalidad: Curso		Duración: un semestre		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Estilos en el drama 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO:

Reconocer en el estudio de las distintas técnicas del texto dramático un modelo de análisis dramático íntimamente relacionado con la realidad de los propios textos que le permitirá realizar actividades dentro de la crítica, la actuación y la dirección teatrales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1 La generalidad de lo particular, las corrientes o estilos particulares:
12	1.1.El barroco. 1.2. El Neoclasicismo.
	Unidad 2 El romanticismo
12	2.1 El romanticismo.
	Unidad 3 Cambio de siglo
12	3.1.El naturalismo. 3.2.El expresionismo
	Unidad 4 Lo onírico
12	4.1.El realismo mágico

	4.2. El simbolismo
	Unidad 5 Lo grotesco
16	5.1. El teatro del absurdo 5.2. Otros estilos del siglo XX 5.3. Nuevas perspectivas: La post dramaturgia
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- _____ (1992) *Poética*, (Ed. Trilingüe de Valentín Gracia Yebra); Madrid, Gredos.
- BAJTIN, Mijail:
(1989) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*; Madrid, alianza Editorial.
- BRECHT, Bertolt:
(1970) "Pequeño Organón para el teatro", en *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, Nueva Visión, Vol. III.
- HAYMAN, David:
(1977) "Mas allá de Bajtin: hacia una mecánica de la farsa", en *Humor, ironía parodia*; Madrid, Fundamentos.
- KAYSER, Wolfgang:
(1964) *Lo grotesco, su configuración en pintura y literatura*, Buenos aires, Editorial Nova.
- KITTO, H.D.F.:
(1966) *Poiesis. Structure and Thought*, Berkeley/Los Angeles-Cambridge/London; University of California Press/Cambridge University Press.
(1969) *Form and Meaning in Drama*, London Methuen.
(1986) *Greek Tragedy. A Literary Study*, London, Methuen.
- KNOWLES, John Kenneth:
(1980) *Luisa Josefina Hernández: Teoría y práctica del drama*, México, UNAM.
- LEWIS, C.S.
(1980) *La imagen del mundo*, Barcelona, Bosch.
- LOTMAN, Y.:
(1979) *Estructura del texto Artístico*, Madrid, Istmo.
- MARTÍNEZ MONROY, Fernando:
(1994) "Prólogo a la fiesta del mulato" en Hernández, L.J. *Popol Vuh, Quetzalcóatl, La Fiesta del mulato, La paz ficticia*; México, Gaceta /DDF pp. 139-190
(1995) "La comedia clásica o Comedia de carácter I: *El misántropo* de Menandro" en *Coatepec*, Año 4, Nueva Época: M°1, primavera-verano; pp.144-154.
(1995) "La comedia clásica o Comedia de carácter II *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón", en *Coatepec*, Año 4, Nueva Época: N° 2 . otoño-invierno; pp. 137-143.
(1995) "*La fiesta del mulato* de Luisa Josefina Hernández. Análisis teórico de una obra didáctica", en *La Colmena*, N° 8, otoño, pp. 23-33.
(1997) "Los elementos Estructurales del drama: de la realidad al estilo. Apuntes para una teoría del drama.", en *Coatepec*, Año 6, No. 6 Otoño-Invierno, Nueva época; pp. 148-154.
(1998) "Apuntes para un modelo de análisis dramático: *La casa de Bernarda Alba*, una 'tragedia de carácter' ", en *La Colmena*, N° 17, enero-marzo, pp. 5-18.
- MARTINEZ MONROY/ MONTERO AGUADO, Miguel Ángel:
(1997) "La comedia de final feliz", en *Coatepec*, Año 6, N° 5, Nueva Época, Primavera- verano, pp. 154-176´
- OBREGÓN, Rodolfo: *Utopías aplazadas*, México, Citru/INBA
- SALVAT, Ricard:
(1981) *Historia del teatro Moderno. Los inicios de la nueva objetividad.*, Barcelona, Península, Ediciones de Bolsillo N° 566.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Discusión.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, en Estudios Teatrales, posgrado en Estudios Teatrales o áreas afines.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Corporal 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	4
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Propiciar el conocimiento, ejercicio y dominio de las técnicas para el desarrollo de las capacidades corporales fundamentales, para expresarse creativamente en el escenario.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
16	16	Unidad 1 RECONOCIMIENTO DEL CUERPO A TRAVES DE LA AUTOPERCEPCIÓN
		1.1 Reconocimiento dinámico de huesos, músculos, articulaciones, tendones. 1.2 Sensación, y expresion de peso, tamaño, espacio, movimiento, textura. 1.3 Cualidades del movimiento corporal: ritmo, nivel, tempo y tono muscular. 1.4 Libertad, creatividad y dominio del movimiento, límites y posibilidades.
16	16	Unidad 2 LA RESPIRACIÓN, LA POSTURA Y LA CONCENTRACIÓN
		2.1 Control y equilibrio corporal. 2.2 Flexibilidad , fuerza y práctica de la configuración de la masa y habilidad muscular. 2.3 Concentración, conciencia , intención y dominio de las funciones de la mente al servicio del movimiento.
64		TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARBA, E., *Anatomía del actor*, SEP, INBA. México 1988.
 CARDONA, P., *La percepción de espectador*, CONACULTA, INBA, México, 1993.
 GROTOWSKI, J., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS, D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID. J. Limón, México, 1994.
 MORENO, X., *El camino de la Yoga*, Col. Bolsillo Mensajero, España, 1971.

MOTOKIYO, Z., *La tradición secreta del No*, Escenología. México, 1999.
 NUÑEZ, N., *Teatro antropocósmico*, Ed. SEP. Foro 2000. México, 1987.
 VARIOS AUTORES: Revista Máscara. (Teatro del gesto) Nos. 13 y 14, Escenología. México 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana. México, 1979.
 CARDONA, P., *Dramaturgia del bailarín*, Escenología, CONACULTA. México 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial. Madrid, 1978.
 DECROUX, É., *Palabras sobre el mimo*, El milagro, CNCA. México, 2000.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos.13 y 14. Escenología, México 1993.
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Examen teórico-práctico al inicio del curso y al final del mismo para constatar los cambios logrados.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Ejercicios, en cada clase, para desarrollar una técnica personal de calentamiento, fuerza, elasticidad equilibrio, sensibilidad, dominio y creatividad en las esferas de expresión, con predominio en la psicomotora y conciencia de la emotiva y la intelectual.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Actor, gimnasta o bailarín en activo, con experiencia en docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Corporal 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Propiciar en el alumno el conocimiento, ejercicio y dominio de la gestualidad, actitud y desplazamientos, individuales y colectivos necesarios para el trabajo en el escenario.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 EL MOVIMIENTO CORPORAL
		1.1 Alineación, Suspensión, Oposición. 1.2 Energía potencial y cinética. 1.3 Caída , peso , recuperación. 1.4 Rebote y sucesión.
8	8	Unidad 2 PRINCIPIOS DE LA CINÉTICA EXPRESIVA
		2.1 Extensión, estiramiento, fuerza. 2.2 Balanceo, giros exéntricos y concéntricos.
8	8	Unidad 3 COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
		3.1 Composiciones sencillas y complejas. 3.2 Improvisación dancística
8	8	Unidad 4 DOMINIO CORPORAL
		4.1 Temas dancísticos personales 4.2 Temas dancísticos colectivos 4.3 Presencia física en relación con espacio escénico.
64	64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARBA, E., *Anatomía del actor*, SEP, INBA. México 1988.

CARDONA, P., *La percepción de espectador*, CONACULTA, INBA, México, 1993.
 GROTOWSKI, J., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID. J. Limón, México, 1994.
 MORENO, X., *El camino de la Yoga*, Col. Bolsillo Mensajero, España, 1971.
 MOTOKIYO, Z., *La tradición secreta del No*, Escenología. México, 1999.
 NUÑEZ, N., *Teatro antropocósmico*, Ed. SEP. Foro 2000. México, 1987.
 VARIOS AUTORES: *Revista Máscara. (Teatro del gesto) Nos. 13 y 14, Escenología. México 1993.*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana. México 1979.
 CARDONA, P., *Dramaturgia del bailarín*, Escenología, CONACULTA. México 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial. Madrid 1978.
 DECROUX, É., *Palabras sobre el mimo*, El milagro, CNCA. México, 2000.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos.13,14. Escenología, México 1993.
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Examen teórico y examen práctico al inicio y final del curso para constatar los cambios logrados.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Ejercicios para desarrollar el sentido de trabajo individual y colectivo, tanto al servicio de instrucciones como en las propuestas personales de tránsitos grupales al servicio de un discurso escénico.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Actor, gimnasta o bailarín, en activo, con experiencia en docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Corporal 3

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa		
Tipo: Teórico-Práctica	Horas		Horas al semestre
	Teoría:	Práctica:	
Modalidad: Curso	2	2	4
	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Introducir, ejercitar y capacitar al alumno, en el dominio de las técnicas psicofísicas antiguas y modernas para desarrollar las capacidades expresivo-corporales en lo teatral.

Núm. Horas por Unidad		TEAMARIO
Teor	Prac	
11	11	Unidad 1 LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL ACTOR, EL ENTRENAMIENTO
		1.1 Conocimiento del cuerpo, teórico y práctico. 1.2 Peso y contrapeso, palancas, oposiciones. 1.3 Tensión, relajación, energía. 1.4 La mente, la emoción, el cuerpo un todo.
11	11	Unidad 2 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL TEATRO ANTIGUO Y MODERNO
		2.1 La pantomima, griega, italiana, francesa, oriental. 2.2 Pantomima moderna, la clásica, el mimo corporeo. 2.3 Lo dramático en la expresión corporal del actor. 2.4 Entrenamiento físico: Calentamiento, fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, sensibilidad, memoria muscular.
10	10	Unidad 3 LA PANTOMIMA OBJETIVA Y SUBJETIVA
		3.1 La gestualidad objetiva y subjetiva. 3.2 La comunicación no verbal. 3.3 Pantomima de manos, la máscara, el atuendo. 3.4 El cuerpo decidido en el teatro hablado.

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARBA, E., *Anatomía del actor*, SEP, INBA. México 1988.
 CARDONA, P., *La percepción de espectador*, CONACULTA, INBA, México, 1993.
 GROROWSKI, J., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS, D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID. J. Limón, México, 1994.
 MORENO, X., *El camino de la Yoga*, Col. Bolsillo Mensajero, España, 1971.
 MOTOKIYO, Z., *La tradición secreta del No*, Escenología. México, 1999.
 NUÑEZ, N., *Teatro antropocósmico*, SEP. Foro 2000. México, 1987.
 VARIOS AUTORES: *Revista Máscara. (Teatro del gesto)* Nos. 13 y 14, Escenología, México1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana. México 1979.
 CARDONA, P., *Dramaturgia del bailarín*, Escenología, CONACULTA. México 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial. Madrid 1978.
 DECROUX, É., *Palabras sobre el mimo*, El milagro CNCA. México 2000.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos.13 y 14, Escenología, México 1993.
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Examen teórico y examen práctico al inicio y al final del curso para constatar los cambios logrados.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Ejercicios para desarrollar las capacidades de observación, de mimesis, de síntesis de acción, de narración gestual, al servicio del teatro sin palabras y del teatro hablado.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Actor, gimnasta o bailarín en activo, con experiencia en docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Corporal 4			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Introducir, ejercitar y propiciar en el alumno el dominio de las técnicas psicofísicas útiles para el desarrollo de las capacidades expresivo-corporales en lo teatral especializado.

Núm. Horas por Unidad		TEAMARIO
Teor	Prac	
11	11	Unidad 1 LAS TÉCNICAS DE APROPIACIÓN DE LAS CAPACIDADES PSICOFÍSICAS
		1.1 La preexpresividad. 1.2 Técnicas de relajación, la respiración. 1.3 Habilidad del cuerpo: Calentamiento, fuerza, elasticidad, equilibrio, coordinación, sensibilidad.
11	11	Unidad 2 LA MIMA, LA PANTOMIMA, LA EXPRESION CORPORAL, EL MIMO MODERNO
		2.1 Panorama histórico, desarrollo, situación actual. 2.2 Técnicas, estilos, corrientes. 2.3 Planos, caminatas, escaleras, texturas, densidades, situaciones. 2.4 Ritmos, tempo, niveles, equilibrios, volúmenes. 2.5 Fuerza expresiva, síntesis, creatividad, claridad.
10	10	Unidad 3 TÉCNICAS DE ADIESTRAMIENTO CORPORAL
		3.1 Decroux, Fialka, Marceau. 3.2 Alexandro: Huesos, tierra, músculos, agua, piel, aire. 3.3 La danza, yoga, gimnasia, acrobacia, artes marciales.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BARBA, Eugenio., *Anatomía del actor*, SEP, INBA. México, 1988.
 CARDONA, P., *La percepción de espectador*, CONACULTA, INBA, México, 1993.
 GROTOWSKI, J., *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1970.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LEWIS, D., *La técnica ilustrada de José Limón*, CENIDID. J. Limón, México, 1994.
 MORENO, X., *El camino de la Yoga*, Col. Bolsillo Mensajero, España, 1971.
 MOTOKIYO, Z., *La tradición secreta del No*, Escenología. México, 1999.
 NUÑEZ, N., *Teatro antropocósmico*, SEP, Foro 2000. México, 1987.
 VARIOS AUTORES: *Revista Máscara*. (Teatro del gesto) Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana. México 1979.
 CARDONA, P., *Dramaturgia del bailarín*, Escenología, CONACULTA. México 2000.
 DAVIS, F., *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial. Madrid 1978.
 DECROUX, É., *Palabras sobre el mimo*, El milagro CNCA. México 2000.
 LEVER, M., *Historia de la mima*, Revista Máscara, Nos.13 y 14. Escenología, México 1993.
 MORRIS, D., *El cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
 SALVAT, R., *El teatro*, Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exámenes teóricos y prácticos en los primeros días del curso para hacer una evaluación inicial y poder comparar los resultados con los de los exámenes finales, también teóricos y prácticos, y así, valorar el aprendizaje.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Propiciar que los alumnos visiten centros de habilitación o adiestramiento en otras disciplinas corporales, y en otras escuelas de teatro, para validar y comparar las técnicas del presente curso.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Actor, gimnasta o bailarín en activo, con experiencia en docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Verbal 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: SIN SERIACIÓN

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Revisar, evaluar y reorientar los procesos técnicos para la utilización adecuada de la voz en la interpretación actoral.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
12	12	Unidad 1 REVISIÓN DE LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN DE LA VOZ PARA SU USO PROFESIONAL
		1.1 Ejercicios encaminados a reforzar los mecanismos de producción de la voz: 1.1.1 Respiración. 1.1.2 Apoyo. 1.1.3 Emisión. 1.1.4 Colocación. 1.1.5 Articulación. 1.1.6 Entonación.
10	10	Unidad 2 LAS CUALIDADES DE LA VOZ HUMANA
		2.1 Tono. 2.2 Volumen. 2.3 Tempo-ritmo. 3.4 Modulación: integración de las cualidades de la voz.
10	10	Unidad 3 RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL
		3.1 Generalidades teóricas. 3.2 La relajación muscular. 3.3 Integración de la expresión corporal y verbal en la realización de acciones simples. 3.4 Relación gesto facial - gesto corporal - voz. 3.5 Elementos básicos para la interpretación verbal.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLAIR, MC CLOOSKY, David, *La educación de la voz*, Cía. General Fabril, Barcelona, 1971.
 CANUYT, Guy *La voz*, Hachette, Buenos Aires, 1958.
 CORMUT, Guy. *La voz*, Tr. Antonio Garst, Fondo de Cultura Económica, México 1985.
 CABALLERO, Cristian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. Editorial Edamex, México, 1990.
 MONROY, Bautista Fidel y Ruiz Lugo Marcela, *Desarrollo profesional de la voz*, Col. Escenología, México, 1993.
 McCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Tr. Michael Dixon y Carmen Vanó, Ediciones Urano, Barcelona, 1998.
 MUÑOZ, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Col. Escenología, México, 1999.
 Obras de la Literatura Universal.
 Obras de la literatura Dramática Universal.
 STANISLAVSKI, Constantín, *Ética y disciplina*, Tr. Margherita Pavia y Ricardo Rodríguez. Selección y Notas de Edgar Ceballos, Col. Escenología, México, 1994.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Unidos Mexicanos, México, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GROTOWSKI, J, *Hacia un teatro pobre*, Tr. Margo Glantz, Siglo XXI, México, 1989.
 HALBER, Ferbil, *La fonética*, Biblioteca Cultural, Buenos Aires, 1972.
 NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.
 SAPIA, Edward, *El lenguaje*, Tr. Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, México, 1956.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Asistencia a clases. Evaluación continua del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y articulación de los contenidos en la ejecución práctica.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Rutinas de calentamiento y entrenamiento vocal.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Expresión Verbal 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formación o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: NINGUNA

OBJETIVO

Explorar las relaciones factibles entre las posibilidades de expresión (verbales-corporales-faciales) para su aplicación en la interpretación actoral.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 HABLA, LENGUA, LENGUAJE E INTERPRETACIÓN
8	8	1.1 Lo articulado, el habla, uso de la palabra. 1.2 Lo no articulado. 1.3 Aspecto quinésico en la emisión de la voz. 1.4 Lengua. 1.5 Lenguaje e interpretación.
8	8	Unidad 2 ENTONACIÓN Y FRASEO
		2.1 Aspectos musicales de la prosodia española. 2.2 Matices de significación: Afirmación, interrogación, dubitación, énfasis. 2.3 Subtexto.
10	10	Unidad 3 LA VOZ Y EL DESPLAZAMIENTO DEL ACTOR EN EL ESPACIO
		3.1 Ejercicios de integración entre las diferentes posibilidades de la utilización de la voz (variación de tono, volumen, velocidad, ritmo) y diferentes posibilidades de movimiento del actor en el espacio. 3.1.1 Direcciones y planos de desplazamiento en el espacio. 3.1.2 Acciones y secuencias básicas de desplazamiento (caminar, correr, rodar, girar, etc.) 3.1.3 Acciones simples en el manejo de objetos reales e imaginarios (agachar,

		abrazar, cargar, alcanzar, suspender, alargar, empujar, etc.) 3.1.4 Manejo de dinámica entre movimiento corporal y verbal.
6	6	Unidad 4 INTEGRACIÓN DE LAS RELACIONES PRE-VERBALES Y VERBALES EN LA EXPRESIÓN DE DIFERENTES Matices EMOTIVOS PARA SU UTILIZACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN ACTORAL
		4.1 Gestualidad facial- corporal - verbal.

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLAIR, McCLSKY, David, *La educación de la voz*, Cía. General Fabril, Barcelona, 1971.
 CANUYT, G., *La voz*, Hachette, Buenos Aires, 1958.
 CORNUYT, Guy, *La voz*, Tr. Antonio Garst, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.
 CABALLERO, Cristian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. Editorial Edamex, México, 1990.
 MONROY, Bautista Fidel y Ruiz Lugo Marcela, *Desarrollo profesional de la voz*, Escenología, México, 1993.
 HOPPE, Ana María, *Bases Orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.
 STANISLAVSKI, Konstantin, *El trabajo del actor sobre su papel*, Ediciones Quetzal, Argentina, 1985.
 ----- *La creación del personaje*, Editorial Diana, México, 1987).
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Unidos Mexicanos, México, 1992.
 Obras de literatura universal.
 Obras de literatura dramática universal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GROTOWSKI, J, *Hacia un teatro pobre*, Tr. Margo Glantz, Siglo XXI, México, 1989. HALBER, Ferbil, *La fonética*, Biblioteca Cultural, Buenos Aires, 1972.
 NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.
 SAPIA, Edward, *El lenguaje*, Tr. Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, México, 1956.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Asistencia a clases. Evaluación continua del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y articulación de los contenidos en la ejecución práctica.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Géneros dramáticos 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación
		2	32

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Géneros dramáticos 2.

OBJETIVO

Conocer, distinguir y analizar los géneros dramáticos básicos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
3	Unidad 1 QUÉ SON LAS CLASIFICACIONES GENÉRICAS
	1.1 Opiniones diversas: Kart Viotor, Tzvetan Todorov, Patrice Pavis.
4	Unidad 2 LOS GÉNEROS LITERARIOS
	2.1 La triada genérica. 2.1.1 La lírica. 2.1.2 La épica. 2.1.3 La dramática.
10	Unidad 3 LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS PRIMORDIALES
	3.1 La tragedia. 3.2 La comedia.
15	Unidad 4 LOS TRES GÉNEROS POSTERIORES
	4.1 La tragicomedia. 4.2 La farsa 4.3 El melodrama
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aristóteles (1947), *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Buenos Aires, Emecé.

- Bentley, Eric (1961), "The psychoogy of farce" en Bermel, Ablert (comp.) *The Genios of French Theater*, Nueva York, Menton books: 540-553.
- Corvin, Michael (1998), *Dictionnaire encyclopedique du théâtre*, vols. I y II, París, Larousse Bordas.
- Diderot, Denis (1988), "De la poésie dramatique" en *Oeuvres Esthétiques*, París, Bordas, Classiques Garnier: 179-287.
- Esslin Martín (1994), *An anatomy of drama*, Nueva York, Hill and Wang (1ª ed.)
- Glowinski, Michael (1993), "Los géneros literarios" en Angenot, Marc *et al.*, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI: 93-109.
- González, Reynaldo (1988), *Llorar es un placer*, La Habana, Letras cubanas.
- Hernández, Luisa Josefina (1977), "Un enfoque teórico de la farsa" en Sternheim, Karl, *Los calzones*, México, UNAM: 5-11.
- Herrick, Marvin T. (1968), *Tragicomedy, It's origin and development in Italy, France and England*, Urbana, University of Illinois Press.
- Marcoux, J. Paul (1992), *Guilbert de Pixérécourt. French melodrama in the Early Nineteenth Century*, Nueva York, Peter Lang.
- Medina Vicario, Miguel (2000), *Los géneros dramáticos*, Madrid, Fundamentos.
- Meyran, Daniel (2002) "Teatrología y género teatral" en *Imagen del teatro*, Buenos Aires, Galerna: 50-60.
- Pavis, Patrice (1983), *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós.
- Román Calvo, Norma (2004), *Para leer un texto dramático*, (segunda edición), México, UNAM/Árbol Editorial.
- Román Calvo, Norma (Coor.) (2007), *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad*, UNAM/Paideia.
- Román Calvo, Norma (2007), "Los géneros dramáticos", Capítulo en *Conocimientos Fundamentales de la Literatura*, México, UNAM/MacGrow Hill.
- Scherer, Jacques (1986), *La dramaturgie classique en France*, Francia, Nizet.
- Szondi, Peter (1972), "Tableau et coup de théâtre, pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing", *Poétique* 9: 1-14
- Thomasseau, Jean-Marie (1989), *El melodrama*, México, FCE. (1ª ed. París, Presses Universitaires de France, 1984).
- Todorov, Tzvetan (1988), "El origen de los géneros" en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros: 31-48.
- Todorov, Tzvetan (1995), "Géneros literarios" en Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI: 178-185.
- Ubersfeld, Anne (1990), "Los buenos y el malo" *Criterios*, 25-28, I-1989-XII-1990: 188-198.
- Vega, Lope de (1948), *Arte nuevo de hacer comedias*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, Col. Austral.
- Vernant, Pierre Jean y Pierre Vidal-Naquet (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Vols. I y II, Barcelona, Paidós.
- Viëtor, Kart (1977), "L'histoire des genres littéraires" en *Poétique* 32, Nov. 1977: 491-503.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de las formas de escritura dramática.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro o Licenciatura, maestría o doctorado en Estudios Teatrales y áreas afines.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Géneros dramáticos 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		2	32
		Práctica:	
		0	
		2	
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Géneros dramáticos 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer, distinguir y analizar los subgéneros dramáticos.

Núm. Horas por Unidad	TEMARIO
4	Unidad 1 LOS SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS
14	Unidad 2 LOS SUBGÉNEROS CORTOS
	2.2 El monólogo. Los unipersonales. 2.3 El paso. 2.4 El entremés. 2.5 El auto sacramental. 2.6 La pastorela. 2.7 El sketch.
14	Unidad 3 LOS SUBGÉNEROS MIXTOS
	3.3 La ópera. 3.4 La opereta. 3.5 La zarzuela. 3.6 La comedia musical. 3.7 La revista 3.7.1 El teatro regional yucateco 3.8 El género chico
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Colección *Introducción a la mundo de la zarzuela*, Madrid – Barcelona – México, Daimon, (1986).
 Corvin, Michael (1998), *Dictionnnaire encyclopedique du théâtre*, vols. I y II, París, Larousse Bordas.

- Defourneaux, Marcelin (1964), *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Buenos Aires, Librería Hachette.
- Dueñas, Pablo y Jesús Flores y Escalante (1995), *Teatro de revista (1904-1936)*, Tomo XX, Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia, México, CONACULTA
- Fraga, Fernando y Blas Matamoro (1996), *La ópera*, Madrid. Acento editorial.
- García Valdés, Celsa Carmen (1985), *Antología del entremés barroco*. Barcelona, Plaza & Janés.
- González Ruiz, Nicolás (s/f), *Antología de piezas cortas de teatro*, Tomos I y II, Barcelona, Labor.
- González, Reynaldo (1988), *Llorar es un placer*, La Habana, Letras cubanas.
- Julia Martínez, Eduardo (1944), *Piezas teatrales cortas*, Biblioteca literaria del estudiante, Tomo VI, Madrid, Instituto Antonio de Lebrija.
- Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb (1958), *Breve historia del teatro mexicano*, Manuales Studium 8, México, Ediciones Andrea.
- Magaña Esquivel, Antonio (1964), *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, Departamento de Literatura.
- Maria y Campos, Armando de (1950), *El programa en años de teatro en México*, México, Ediciones Mexicanas.
- Maria y Campos, Armando de (1956) *El teatro de género chico en la revolución mexicana*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.
- Medina, Begoña (1978), *Piezas cortas del teatro español*, León, España, Lebrija.
- Pérez Priego, Miguel Ángel (1986), *Teatro renacentista*, Barcelona, Plaza & Janés.
- Solórzano, Carlos (1993), *Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI*. Tomo III. Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia, México, CONACULTA.
- Veersteg, Margot (1994), *En torno al teatro breve*, Ámsterdam, Rodopi.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Lectura de dos textos por unidad.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ejercicios numerosos, orales y escritos, de aplicación de las formas de escritura dramática.	
Otros: Realización de ejercicios de escritura.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro o Licenciatura, maestría o doctorado en Estudios Teatrales y áreas afines.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: NINGUNA

OBJETIVO

Conocer una síntesis del proceso de formación del lenguaje de imágenes en movimiento, desde sus orígenes hasta el nacimiento del Cine. Conocer cómo se estructuró y evolucionó ese lenguaje en el cine partiendo de los otros lenguajes artísticos y literarios, con particular atención a las aportaciones del lenguaje del teatro. Diferenciar entre el lenguaje de imágenes en movimiento y el lenguaje del teatro y conocer la estructura de una historia, breve, contada con imágenes en movimiento.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LA INQUIETUD POR RECREAR EL MOVIMIENTO
8	8	
		1.1 De Altamira al nacimiento del cine. Los precursores del cine. 1.2 Los hermanos Lumière. Edison en los E.U. William Paúl y la escuela de Brighton.
8	8	Unidad 2 NACIMIENTO DE UN ESPECTÁCULO
		2.1 Georges Méliés y la Fantasía. La Film D'Art, el teatro viene en apoyo del cine. 2.2 Charles Pathe y el desarrollo de una industria. 2.3 El cine se extiende por el mundo. El caso de México.
8	8	Unidad 3 LOS INICIOS DE UN LENGUAJE NUEVO
		3.1 Mac Sennet y la Comedia Norteamericana. 3.2 Porter y los inicios de Griffith. 3.3 El cine italiano y la Historia como espectáculo. 3.4 La aportación de Charles Chaplin. 3.5 Primeros pasos del expresionismo alemán en el Cine. 3.6 El cine testimonial mexicano. En esta clase se solicitará a los educandos que principien a elaborar su propio guión, ofreciéndoles la información y los consejos adecuados.

8	8	Unidad 4 EL LENGUAJE EMPIEZA A CONSOLIDARSE
		4.1 El nacimiento de una nación, D.W.Griffith. 4.2 Intolerancia. D.W.Griffith. 4.3 20,000 leguas de viaje submarino y los avances tecnológicos. 4.4 Italia conquista el mundo con las Divas. 4.5 Grandes obras del cine expresionista alemán. 4.6 "El Western o el cine por excelencia".

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

FILMOGRAFÍA QUE ACOMPAÑARÁ A LAS UNIDADES ANTERIORES.

- 1 y 2. Películas documentales sobre cada tema y programas Edison y Brighton de la Filmoteca.
3. Documental: *El gran Méliès* y programa Méliès de la Filmoteca de la UNAM.
4. Documental sobre Charles Pathe y programa Pathe de la Filmoteca de la UNAM.
5. Programa Lumière en México de la Filmoteca de la UNAM.
6. Programa Mac Sennet de la Filmoteca de la UNAM.
7. Programa Porter e inicios de Griffith de la Filmoteca de la UNAM.
8. *Marco Antonio y Cleopatra*.
9. Programa "B" de Charles Chaplin de la Filmoteca de la UNAM.
10. *El Golem*.
11. Documentos testimoniales mexicanos y *Tepeyac* (1917).
12. *El nacimiento de una nación* (1915).
13. *Intolerancia* (1916).
14. *20,000 leguas de viaje submarino* (1916).
15. *Espiritismo* (1918).
16. *El Gabinete del Doctor Caligari* (1919).
17. *El caballo de hierro* (1924).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf, *El cine como arte*, Infinito, Buenos Aires, 1971.
- GONZÁLEZ, Casanova, Manuel, *El cine que vio Fósforo*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- JACOBS, Lewis, *La azarosa historia del cine mexicano*, Lumen, Barcelona, 1971.
- KRACAUER, Sigfried, *De Caligari a Hitler*, Nueva visión, Buenos Aires, 1961.
- PEREYRA, Miguel, *El lenguaje del cine: su técnica, su estilo, su arte*. Madrid, Aguilar, 1956.
- REYES, Aurelio de los, *Cine y sociedad en México*, UNAM/Cineteca Nacional, México, 1981.
- RIEUPEYROUT, Jean- Louis, *El "Western" o el cine americano por excelencia*, Losange, Buenos Aires, 1957.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- EISENSTEIN, Sergio, *El sentido del cine*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1974.
- GUBERN, Román, *Historia del cine*, Lumen, Barcelona, 1982.
- MITRY, J., *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1978.
- PAOLELLA, Roberto, *Historia del cine mudo*, EUDEBA, Buenos Aires, 1967.
- PUDOVKIN, Vsevolod, *Argumento y montaje, bases de un film*, Futuro, Buenos Aires, 1948.
- SADOUL, George, *Historia del cine mundial*, Siglo XXI, México, 1980.
- TOSI, Virgilio, *El cine antes de Lumière*, UNAM, México, 1993.
- VIÑAS, Moisés, *Historia del cine mexicano*, UNAM, México, 1987.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Proyección de películas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

El perfil profesiográfico deseable es el de un egresado con nivel mínimo de licenciatura o equivalente, con amplios conocimientos de la historia del cine y formación o práctica profesional en la elaboración de guiones, películas y/o videos. Así como una formación y práctica teatral, al menos elemental.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Introducción al Lenguaje de Imágenes en Movimiento 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Afirmar los conocimientos adquiridos en el semestre anterior y desarrollar una experiencia personal a través de ejercicios prácticos, que confirmen la comprensión y conocimiento de lo que es el lenguaje de imágenes en movimiento.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 OTRAS GRANDES CREACIONES DEL NUEVO LENGUAJE
		1.1 El teatro que ya no era teatro, sino imágenes en movimiento. 1.2 El nuevo lenguaje confirma sus elementos expresivos. 1.3 El guión de hierro. 1.4 La ciencia ficción encuentra un nuevo lenguaje. 1.5 El surrealismo encuentra un nuevo lenguaje.
8	8	Unidad 2 UN NUEVO ELEMENTO: EL SONIDO
		2.1 Pros y contras de un elemento más en el nuevo lenguaje (el sonido). 2.2 El cine mexicano descubre el sonido. 2.3 Sin perder los valores alcanzados se puede añadir el sonido. 2.4 Una obra maestra reúne y utiliza todos los elementos. 2.5 En sus orígenes fue teatro... 2.6 Se añade al lenguaje otro elemento: el color.
10	10	Unidad 3 REPASO A LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO
		3.1 El guión como punto imprescindible de partida. 3.2 La Imagen. ¿electrónica o fisicoquímica? Formatos del soporte. 3.3 El encuadre. De la panorámica al gran acercamiento. 3.4 Movimientos de cámara.

		3.5 El movimiento interior del cuadro. 3.6 De la edición como sintaxis de la narración. 3.7 La actuación. Diferencias con el teatro. 3.8 El sonido como elemento del nuevo lenguaje. Voz, ruidos, música.
6	6	Unidad 4 EL LENGUAJE DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO COMO MEDIO PERSONAL DE EXPRESIÓN
		4.1 Observaciones y consejos sobre el trabajo que vaya realizando cada estudiante.

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

FILMOGRAFÍA QUE ACOMPAÑARÁ A LAS UNIDADES ANTERIORES (octavo semestre).

18. *Tartufo* (1925) Murnau.
19. *El acorazado Potemkin* (1925) Eisenstein.
20. *La Madre* Pudovkin.
21. *Metrópolis* (1926) Lang.
22. *El perro andaluz* (1928) y *La edad de oro* (1930) Buñuel.
23. *El Ángel azul* (1930) Sternberg.
24. *El compadre Mendoza* (1933) De Fuentes.
25. *Tiempos modernos* (1936) Chaplin.
26. *El ciudadano Kane* (1940) Wells.
27. *La señorita Julia* (1951) Siober.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CLAIR, René, *El silencio es oro*, Panamericana, México, 1949.
EISENSTEIN, Sergio, *El acorazado Potemkin*, Era, México, 1975.
GARCÍA, Luis, *Cine y ciencia ficción*, Planeta, Barcelona, 1975.
PINA, Francisco, *Charles Chaplin, genio de la desventura y la ironía*, Aquelarre, México, 1952.
PUDOVKIN, Vsevolod, *Argumento y montaje, bases de un film*, Futuro, Buenos Aires, 1956.
SÁNCHEZ Vidal, Agustín, *Luis Buñuel, obra cinematográfica*, S/E, Madrid, 1984.
STEPUN, Fedor, *El teatro y el cine*, Taurus, Madrid, 1960.
WELLS, Orson, *El libro de "El Ciudadano"*, Guión de Herman Menkiewicz y Wells, ensayo de Pauline Kaen y anotaciones de Homero Alsina Thevenet, La Flor, Buenos Aires, 1976.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Además de la bibliografía complementaria del séptimo semestre, se recomiendan los siguientes libros:
COMISIÓN NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA, *El cine en color*, prólogo de Gabriel Figueroa, La Comisión, México, 1949.
EISNER, Lotte, *La pantalla diabólica. Panorama del cine alemán*, Losange, Buenos Aires, 1955.
EISENSTEIN, Sergio, *Reflexiones de un cineasta*, Lumen, Barcelona, 1970.
IDESTAM-ALMSQUIT, Bengt, *El cine sueco*, Losange, Buenos Aires, 1958.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Proyección de películas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

El perfil profesiográfico deseable es el de un egresado con nivel mínimo de licenciatura o equivalente, con amplios conocimientos de la historia del cine y formación o práctica profesional en la elaboración de guiones, películas y/o videos. Así como una formación y práctica teatral, al menos elemental.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Luminotecnia

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Escenotecnia

Asignatura subsecuente: Escenofonía

OBJETIVO

Conocer y profundizar en los fenómenos técnicos científicos fundamentales que intervienen en la ejecución de la **iluminación y control** de sistemas de un espectáculo teatral, en la operación técnica y su aprovechamiento para la creatividad en la concepción y realización de una idea. Conocer y operar equipos convencionales y automatizados. Demostrar y Experimentar con los elementos propios del escenario y aquellos que sean aplicables al espectáculo. Solicitar y Emplear los elementos técnicos necesarios de un espectáculo. Conducir el proceso de creación, montaje y atención a la función.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 ELECTROTECNIA Y ELECTRONICA
8	8	1.1. Electrodinámica. Corriente eléctrica. 1.1.1. Magnetismo y electromagnetismo. 1.1.2. Electricidad. Leyes de la electricidad: Ohm. Kirchoff. 1.1.3. Intensidad, tensión y resistencia. 1.1.4. Voltaje y amperaje. 1.1.5. Corriente alterna CA y Corriente continua CC. 1.1.6. Caída de tensión del conductor. Calculo de potencia. 1.1.7. Sistemas triángulo y estrella. 1.1.8. Voltaje y amperaje de trabajo. 1.1.9. Alto voltaje. 1.1.10. Equipos y partes de un sistema eléctrico. 1.1.11. Instalaciones y acometidas. 1.1.12. Motores. Partes y funcionamiento. 1.1.13. Conductores y aislantes. 1.1.14. Normatividad.

		<p>1.1.15. Riesgos y seguridad.</p> <p>1.2. Electrónica</p> <p>1.2.1. Semiconductores</p> <p>1.2.2. Control de potencia</p> <p>1.2.3. Transistor como amplificador. Multietapa. Respuesta de frecuencia.</p> <p>1.2.4. Sistemas digitales y funciones lógicas.</p> <p>1.2.5. Semiconductores</p> <p>1.2.6. Electrometría.</p> <p>1.2.7. Interferencias.</p> <p>1.2.8. Cámaras y equipos de TV.</p> <p>1.2.8.1. TV infrarroja.</p> <p>1.2.8.2. Circuitos Cerrados de TV.</p> <p>1.2.8.3. TV Digital.</p>
8	8	Unidad 2 LUMINOTECNIA
		<p>2.1. Circuitos</p> <p>2.1.1. Instalación eléctrica de un teatro.</p> <p>2.1.2. Poder.</p> <p>2.1.3. Control y Sistemas de suspensión y sustentación utilizados en un teatro.</p> <p>2.1.4. Diagramas de Instalación y nomenclatura.</p> <p>2.2. Fuentes de luz.</p> <p>2.2.1. Natural. Incandescencia, Descarga, Fluorescencia, Agtinidad. Lásser. Leed. Videoproyectores.</p> <p>2.2.2. Anatomía de las fuentes de luz.</p> <p>2.2.3. Variedad de fuentes de luz y sus características. Catálogos.</p> <p>2.2.4. Rendimiento y cuidados.</p> <p>2.3. Luz y Óptica. Fotometría</p> <p>2.3.1. Propagación de la luz. Reflexión, Refracción, Difracción, Transmisión, Absorción, Polarización.</p> <p>2.3.2. Unidades de flujo luminoso. Fotometría.</p> <p>2.3.3. Óptica y Lentes.</p> <p>2.4. Anatomía de las Luminarias.</p> <p>2.4.1. Diferentes tipos de luminarias. Convencionales y robóticas.</p> <p>2.4.2. Evolución tecnológica de las luminarias y su uso en el escenario.</p> <p>2.4.3. Convencionales. Partes constitutivas. De ángulo variable. Con óptica incorporada, plano convexo, Condensadores, condensador Fresnel, de recorte.</p> <p>2.4.4. Robóticas. Partes constitutivas. Aditamentos Programables. De espejo móvil, de linterna móvil, paneo y tilt, movimientos ópticos.</p> <p>2.5. Utilización de luminarias.</p> <p>2.5.1. Características y efectos.</p> <p>2.5.2. Haz de luz, dureza y suavidad del haz, Sombra y penumbra. Controlando el haz mediante viseras, cortadoras y papeles.</p> <p>2.5.3. Efectos de difusión y forma.</p> <p>2.5.4. Proyección de efectos, Gobos, transparencias, cine y de video.</p> <p>2.6. Instalación física de las luminarias.</p> <p>2.6.1. Manipulación. Herramientas y técnicas de manipulación.</p> <p>2.6.2. Procesos y procedimientos de montaje y desmontaje.</p> <p>2.6.3. Conexión y suministro de energía.</p> <p>2.6.4. Regulación y líneas de control. Línea DMX.</p> <p>2.6.5. Afoque y recorte. Proceso adecuado para la manipulación en las alturas. Accesibilidad y seguridad. Pantalla de afoque.</p> <p>2.6.6. Plan de trabajo.</p> <p>2.7. Materiales. Conocimiento de los tipos de materiales y herramientas más utilizados en un Taller eléctrico teatral.</p>

		<p>2.7.1. Taller de materiales: materiales, conectores, conductores, extensiones, repuestos, inventario.</p> <p>2.7.2. Organización del Taller de iluminación.</p> <p>2.7.3. Bodega y estiba.</p> <p>2.7.4. Planeación, Diseño e Implantación del Programa de Mantenimiento Preventivo y Correctivo de los equipos de electricidad e iluminación. Reglamento Interno y Manual de Procedimientos.</p> <p>2.8. Control de Intensidad.</p> <p>2.8.1. Medios mecánicos. Filtros y obturadores.</p> <p>2.8.2. Control eléctrico: Dimmer: principios, funcionamiento y mantenimiento.</p> <p>2.8.3. Consolas de control. Evolución.</p> <p>2.8.4. Consola manual.</p> <p>2.8.5. Conceptos básicos de las consolas electrónicas, memorias.</p> <p>2.8.6. Señales analógicas y digitales.</p> <p>2.8.7. Protocolos de codificación.</p> <p>2.8.8. Análogos no multiplexados.</p> <p>2.8.9. Multiplexado de señales</p> <p>2.8.10. Síncronos o asíncronos.</p> <p>2.8.11. Multiplexados analógicos (AMX)</p> <p>2.8.12. Multiplexados digitales RS, DMX, MIDI, Ethernet.</p> <p>2.8.13. Circuitos de Direccionamiento periférico.</p> <p>2.8.14. Norma USITT - DMX</p> <p>2.8.15. Diagramas y Conexiones.</p> <p>2.8.16. Líneas de control.</p> <p>2.8.17. Cabina de control. Posición, ergonomía, accesibilidad, comunicación, cámara infrarrojos.</p> <p>2.9. Color.</p> <p>2.9.1. Física del color. Fisiología del color.</p> <p>2.9.2. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Temperatura de color y colorimetría.</p> <p>2.9.3. Filtros tipos construcción y uso. Tipos, marcas, construcción y uso. Scrollers.</p> <p>2.9.4. Alteración del color mediante filtros. Efectos de reflexión y absorción de color mediante filtros. Texturas.</p> <p>2.10. Instalaciones.</p> <p>2.10.1. Suministro de energía.</p> <p>2.10.2. Acometida de un Teatro. Calculo de potencia necesaria, coeficientes de simultaneidad. Desequilibrios, conductores, subestación, tierra física, corrección del factor de potencia.</p> <p>2.10.3. Equipos operando de manera simultánea, inducciones.</p> <p>2.10.4. Dimmer por línea. Instalaciones aéreas.</p> <p>2.10.5. Patch panel, lado dimmer, lado escenario, Puentes de carga. Sistemas conductivos y clavijas.</p> <p>2.10.6. Líneas eléctricas de escenario y sala.</p> <p>2.10.7. Líneas de control. Analógicas y digitales. Digitales LAN.</p> <p>2.10.8. Línea DMX: Terminadores de línea. Patch. Distribución de Universos. Seguridad redundante. Amplificadores/separadores. Conectores. Norma USITT.</p> <p>2.10.9. Fibra óptica.</p>
8	8	Unidad 3 LUMINARIAS AUTOMATIZADAS Y SISTEMAS DE PROGRAMACIÓN
		<p>3.1 Funcionamiento de la luminaria programable</p> <p>3.2 Accionamientos, preactuadores y captadores</p> <p>3.3 Anatomía de las Luminarias automatizadas.</p>

		<p>3.4 Conceptos generales de la programación.</p> <p>3.5 Ciclo Scan interno.</p> <p>3.6 Variables lógicas y físicas por modelo.</p> <p>3.7 Prestaciones de las luminarias. Memoria, entrada/salida, velocidad, programación, compatibilidad y redundancia.</p> <p>3.8 Lenguajes de programación. Combinacional y secuencial.</p> <p>3.9 Principios básicos de un programador Lógico Programable PLC.</p> <p>3.10 Programación LADDER.</p> <p>3.11 Programación SCADA.</p> <p>3.12 Uso de programación en aparatos hidráulicos y neumáticos.</p> <p>3.13 Informática.</p> <p>3.14 Hardware y Software utilizados en el espectáculo. Ambito Mac.</p> <p>3.15 Aplicación de Protocolos. CMX, DMX etc.</p>
8	8	Unidad 4 SERVIR FUNCIÓN
		<p>4.1. Seguimiento y documentación de las Indicaciones de los creadores. Criterios de Diseño</p> <p>4.1.1. Documentos de Transmisión escrita de iluminación. Cuaderno de cabina, cuaderno de traspunte, cuaderno de técnicos.</p> <p>4.1.2. Análisis de las características del espectáculo.</p> <p>4.1.3. Ficha técnica y Planos.</p> <p>4.1.4. Hoja de circuitos.</p> <p>4.1.5. Listado de materiales.</p> <p>4.1.6. Planificación del montaje.</p> <p>4.1.7. Planificación de ensayos. Abastecimiento eléctrico necesario.</p> <p>4.1.8. Ensayos técnicos. Tareas antes y después de los ensayos. Trabajo con los intérpretes y autores.</p> <p>4.1.9. Ensayos generales. Tareas antes y después de los ensayos.</p> <p>4.1.10. Detección de problemas durante los ensayos.</p> <p>4.1.11. Anotaciones de regiduría o traspunte. Señales visuales, acústicas, pie de texto, pie de acción, pie de movimiento. Control de tiempos.</p> <p>4.1.12. Guía visual mediante cámara infrarroja.</p> <p>4.1.13. Compartiendo equipos con otros espectáculos.</p> <p>4.2. Seguridad y salud en el escenario.</p> <p>4.2.1. Detección de riesgos. Disminución de riesgos.</p> <p>4.2.2. Tratamiento de emergencias.</p> <p>4.2.3. Equipos de seguridad para trabajo.</p> <p>4.2.4. Normatividad de Seguridad de electricidad Industrial aplicables al Escenario.</p> <p>4.2.5. Normas de Seguridad en el escenario Internacionales.</p> <p>4.2.6. Normas de Seguridad e Higiene en el escenario en México.</p> <p>4.2.7. Normas Internas de Seguridad e Higiene. Reglamento Interno y Manual de Procedimientos.</p> <p>4.2.8. Rangos de trabajo y desempeño laboral según las asociaciones internacionales de trabajador escenotécnico.</p> <p>4.2.9. FIRCTE 1,2,3,4 Unión Económica Europea.</p> <p>4.2.10. USITT Estados Unidos y Canadá.</p> <p>4.2.11. Conducción de reunión de trabajo de planeación. Decisiones. Comunicación de decisiones.</p> <p>4.3. Bitácora del escenario.</p>

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “Decorado y Tramoya” Javier López de Guereño (Txispo) 1998, Cuadernos de artes escénicas. ISBN 84-89987-06-8
- “Dibujo Axonometrico” M. Shaleh Uddin. Trad. Rodolfo Navarro Salas. 1999, Editorial Mc Grow Hill. ISBN 0-07-065755-6
- “Física para ciencias e ingeniería” Tomo I Tomo 2. Raymond A. Seway & Robert J. Beichner. 1999, Mc Graw Hill. ISBN 970-10-3580-1
- “Manual de experiencias de óptica” José Cabello Gamez. ENOSA, Madrid 1966.
- “Manual de Invenciones” Iván Dorado. Universidad de Guanajuato. Sin data.
- “Manual de primeros auxilios” Laura Saman. Edit. Gómez Gómez Hermanos, México 1979.
- “Maquinas eléctricas, 6 edc.” Jesús Fraile Mora Mc Graw hill. 1999, ISBN 8448161122.
- “Principios de electrónica” Albert Malvino, David Bates, 2001, Mc Graw hill. ISBN 8448156196
- “Fundamentos de programación” . LUIS JOYANES AGUILAR 2007 Mc Graw hill ISBN 8448161111.
- “Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro.” Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. 2007, Edit. Prentice Hall. ISBN 978-84-8322-379-6
- “Stage Management and Theatre Administration” Phaidon Theatre Manual. Phaidon Pres Inc. 1988. ISBN 0-7148-2516-6
- “The development of the teatro” Allardyce Nicoll. 1966, George G. Harrap & Company.
- “Theatre engineering and stage machinery” Tosgiro Ogawa. 2001, Entertainment Technology Press. ISBN 1-904031-02-1
- “Theatres and auditoriums” Harrold Burris Mayer and Edward C. Cole, 1975, Robert E. Krieger Publishing Co. Inc New York. ISBN. 0-8825-170-0

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, *Revista Mexicana de Teatro* N° 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.
- “Introducción a la Ciencia” Isaac Assinov. Ediciones Orbis.
- “El ascenso del hombre” Jacobo Bronowsky.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de cinco años en iluminación y operación de un escenario. Técnico teatral o Productor Escénico con cinco años de experiencia profesional en iluminación de espectáculos en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Sistemas organizacionales

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer y definir los sistemas necesarios para financiar, conformar y operar administrativamente Organizaciones culturales, en especial de las artes escénicas.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
8	8	Unidad 1 INDUSTRIAS CULTURALES
		1.1. Sistemas económicos de las industrias culturales. 1.2. Definición de Industria e Industria Cultural. 1.3. Panorama de las Industrias Culturales en el mundo. 1.4. Análisis del Sector educación. 1.5. Análisis del Subsector Cultura. 1.6. Valor de la Cultura en México.
8	8	Unidad 2 REGIMEN LEGAL
		2.1. Nociones de Derecho Positivo Mexicano. 2.2. Ramas del Derecho aplicables a la Cultura y las Artes. 2.3. Régimen legal de la Cultura. 2.4. Derechos de la Propiedad Intelectual. 2.5. Régimen legal de las Organizaciones Culturales. 2.6. Personas morales. 2.7. Derechos, Obligaciones y Contratos.
8	8	Unidad 3 SISTEMAS ORGANIZACIONALES
		3.1 Financiamiento de Organizaciones Culturales 3.2 Administración de Organizaciones Culturales.

		3.3 Principios de Administración. 3.4 Contabilidad. 3.5 Régimen Fiscal de la Cultura. 3.6 Rentabilidad de las Organizaciones Culturales.
8	8	Unidad 4 MERCADOTECNIA DE ORGANIZACIONES TEATRALES
		4.1 Comercialización de los Productos Culturales 4.2 Teoría del Marketing. 4.3 Teoría del Tiempo Libre. 4.4 Teoría del Producto Sensible. 4.5 Mercado del Tiempo Libre. 4.6 Introducción a la Investigación de Mercados. 4.7 Comunicación Comercial de Productos Culturales y Teatrales. 4.8 Estrategias de Marketing para la Cultura. 4.9 Estrategias de Marketing para Organizaciones Teatrales.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “¿Cuánto vale la cultura? Ernesto Piedras. CONACULTA-SCM-SOGEM. 2006.
- “Curso de Microeconomía” Abraham Aparicio Cabrera UNAM
- “Economía y Cultura” David Throsby CONACULTA
- “Marketing” Lamb, Hair, McDowel
- “Marketing de las Artes Escénicas” Philip Kotler Joanne Scheff DATAUTOR.
- “Marketing tras bambalinas” Joanne Scheff Bernstein. CONACULTA
- “Fundamentos Fiscales en Derecho de Autor y la Cultura” CP Alfredo Granados Guzmán. Comisión de Cultura, Cámara de Diputados LIX Legislatura. 2004.
- “Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro.” Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. Edit. Prentice Hall. 2007. ISBN 978-84-8322-379-6
- “Principios de administración pública” Charles-Jean Bonnin editorial fondo de cultura económica (FCE)
- “Principios de Administración de Operaciones” Quinta Edición. Jay Heizer y Barry Render. Pearson Educación 2004.
- “Nueva Ley del Derecho de Autor”
- “Reglamento de Ley del Derecho de Autor”
- “Ley del Impuesto Sobre la Renta”
- “Ley de Empresas mercantiles”

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Records of the General Conference. UNESCO. Twenty-first Session Belgrade, 23 September to 28 October 1980.
- Cómo se produce teatro en México, Paso de Gato, Revista Mexicana de Teatro Nº 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.

LEY PARA LA CELEBRACION DE ESPECTACULOS PUBLICOS EN EL D.F.

REGLAMENTO DE LA LEY PARA CELEBRACIÓN DE ESPECTÁCULOS PUBLICOS EN EL D.F.

LEY GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL.

LEY DE PROTECCIÓN CIVIL DEL DISTRITO FEDERAL.

REGLAMENTO DE LA LEY DE PROTECCIÓN CIVIL PARA EL DF

LEY DEL HEROICO CUERPO DE BOMBEROS DEL DISTRITO FEDERAL

LEY FEDERAL DEL TRABAJO.

TERMINOS DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS INTERNOS DE PROTECCIÓN CIVIL TRPC-001-1998.

PROGRAMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL 2001 – 2006.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro con experiencia de cinco años en iluminación y operación de un escenario. Técnico teatral o Productor Escénico con cinco años de experiencia profesional en espectáculos en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatro para Niños 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: NINGUNA

OBJETIVO

Propiciar en los alumnos el estudio y la práctica de los procedimientos generales con que se llevará a cabo el montaje de una obra para el público infantil.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO PARA NIÑOS
		1.1 Historia del Teatro para niños. 1.2 Los lenguajes específicos. 1.3 Cobertura, importancia y características del Teatro para niños.
10	10	Unidad 2 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS
		2.1 Etapas del desarrollo psicológico de los niños. 2.2 Características de los públicos infantiles. 2.3 Estructura de la obras de teatro para niños.
12	12	Unidad 3 LOS RECURSOS Y MODOS DE TEATRO PARA NIÑOS
		3.1 La pantomima, las máscaras y la música. 3.2 El teatro de muñecos guiñoles, marionetas, títeres, etc. 3.3 Teatro javanés, de sombras, enanos bufos mexicanos. 3.4 El uso del multimedia como apoyo.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHAPARRO, Y., *Actuación teatral en términos de didáctica*, poliedro, México, 1983.
 JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
 LAFERRIERE, G., *La pedagogía puesta en escena*, Ñaque editora, Espala, 1997.

MELENDRES, J., *La dirección de los actores*, Institut del teatre, Barcelona, 2000.
 PIAGET, JEAN, *Biología y conocimiento*, Siglo XXI, México, 1980.
 STERNBERG, R., *Inteligencia humana I, II, III, IV y V*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
 TEATRO DEL GESTO, *Revista Máscara*, No. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
 LEVER, M., Historia de la mima, *Revista Máscara*, Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.
 MORRIS, D., *Del cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
 SALVAT, R., *El teatro*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Planeación de una puesta en escena para público infantil.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatro para Niños 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna.

OBJETIVO

Elaborar un guión y realizar la puesta en escena de una obra de teatro para niños.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Teor	Unidad 1 LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS
9	9	1.1 Definición de equipos de trabajo. 1.2 Investigación de la edad y las condiciones sociales del público a quien se destinará la puesta. 1.3 Investigación y selección de contenidos adecuados. 1.4 Definición del ámbito de la representación.
11	11	Unidad 2 EL CONTENIDO DRAMÁTICO: "CON QUIÉNES, CON QUÉ Y CÓMO"
		2.1 Propuesta grupal de la estructura dramática. 2.2 Las acciones, los contenidos y las representaciones. 2.3 Vestuarios, accesorios y música.
12	12	Unidad 3 ENSAYOS, PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN
		3.1 Propuesta definitiva: primeras corridas. 3.2 Producción, ensamblaje de elementos auxiliares. 3.3 Ensayos generales. 3.4 Función de estreno, temporada y posproducción. 3.5 Evaluación del proceso del grupo, del espectáculo y del público.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHAPARRO, Y., *Actuación teatral en términos de didáctica*, Poliedro, México, 1983.
JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
LAFERRIERE, G., *La pedagogía puesta en escena*, Ñaque editora, Espala, 1997.
MELENDRES, J., *La dirección de los actores*, Institut del teatre, Barcelona, 2000.
PIAGET, JEAN, *Biología y conocimiento*, Siglo XXI, México, 1980.
STERNBERG, R., *Inteligencia humana I, II, III, IV y V*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
TEATRO DEL GESTO, *Revista Máscara*, No. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
LEVER, M., Historia de la mima, *Revista Máscara*, Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.
MORRIS, D., *Del cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
SALVAT, R., *El teatro*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatro y Prosa

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en prosa.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 PERFECCIONAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y EMISIÓN DE VOZ
15	15	
		1.1 Evaluación de las habilidades y destrezas vocales de los integrantes del grupo. 1.2 Perfeccionamiento de las habilidades y destrezas vocales. 1.3 Consolidación de las mismas.
17	17	Unidad 2 ANALISIS DE (LOS) TEXTO (S) A INTERPRETAR
		2.1 Texto. 2.2 Contexto. 2.3 Subtexto. 2.4 Aplicación práctica en la construcción verbal del personaje o voz narrativa.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERRY, Cicely, *The actor and the text*, Applause N. York, London 1992.
 NAVARRO, Tomás, *Manual de entonación española*, Siglo XXI, México, 1966.
 STANISLAVSKI, Konstantin, *La construcción del personaje*, Diana, México, 1987.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1992.
 Textos narrativos y dramáticos seleccionados por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de poética y retórica*, México, Porrúa, 1985.

MOREAU, André, *Entre bastidores*, Editorial del autor, México, 1965.

MUÑOS, Ana María, *Bases orgánicas para la educación de la voz*, Escenología, México, 1999.

MONRROY Fidel y Marcela Ruiz, *Desarrollo profesional de la voz*, México, Escenología, 1993.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Unidos Mexicanos, México, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Asistencia a clases. Evaluación continua del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y articulación de los contenidos en la ejecución práctica.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Rutinas de calentamiento y entrenamiento vocal. Prácticas con textos en prosa.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teatro y Verso

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en verso.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 LA INTERPRETACIÓN VERBAL Y EL VERSO
		1.1 La música y el verso. 1.2 Ritmo, pulso, acentos: rítmicos, secundarios. 1.3 Sistema "silábico" de versificación: cláusulas, periodos, acentos, metro, monorritmia, polirritmia. 1.4 Rima: asonante, consonante.
12	12	Unidad 2 CLASIFICACIÓN DE VERSOS
		2.1 Arte mayor - arte menor. 2.2 Clasificación de estrofas. 2.3 Composiciones métricas estróficas y no estróficas. 2.4 Figuras y tropos en la retórica española.
10	10	Unidad 3 ANÁLISIS DEL TEXTO A INTERPRETAR
		3.1 Texto. 3.2 Contexto. 3.3 Subtexto. 3.4 Aplicación práctica en la construcción del personaje o voz épico-lírica.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BERRY, Cicely, *The actor and the text Applause*, New York, London, 1992.
 DOMÍNGUEZ C, José, *Métrica española*, Ed. Síntesis S.A., Madrid, 2000.
 GUILLON B., Ivonne, *Versificación española*, Cía. General de Ediciones, S.A., México, 1973.
 NAVARRO, Tomás, *El arte del verso*, Col. Málaga S.A., México, 1968.
 -----*Métrica española*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972.
 STANISLAVSKI, Constatin, *La construcción del personaje*, Diana, México, 1987.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de poética y retórica*, Porrúa, México, 1985.
 QUILIS, Antonio, *Métrica española*, Ariel, Barcelona, 2003.
 ROMÁ, Norma, *Teatro y verso*, Árbol Editorial S.A. de C.V., México, 2001.
 WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Unidos Mexicanos, México, 1992.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Asistencia y participación en clase.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Evaluación continua del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y articulación de los contenidos en la ejecución práctica.	
Otros: Rutinas de calentamiento y entrenamiento vocal. Prácticas con textos en verso.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Actuación en Cine y Televisión 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Valorar el proceso de integración de los elementos actorales y de realización televisiva, como fundamento para el desarrollo de la formación del actor.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
7	7	Unidad 1 INTRODUCCIÓN A LA TELEVISIÓN
		1.1 Aspecto comercial y científico. 1.2 Elementos técnicos. 1.2.1 Audio. 1.2.2 Video. 1.2.3 Cámaras. 1.2.4 Iluminación. 1.2.5 Escenografía. 1.2.6 Utilería. 1.2.7 Switches y mixer. 1.2.8 Tornamesa. 1.2.9 Post-producción y off line. 1.2.10 Efectos especiales de audio y video. 1.3 Elementos tecnológicos. 1.3.1 Sistemas de transmisiones. 1.4 El lenguaje de la T.V. 1.5 Forma de producción en T.V.
10	10	Unidad 2 EL ACTOR EN LA TELEVISIÓN
		2.1 Elementos básicos de operación del actor en T.V. 2.1.1 El manejo del libreto.

		2.1.2 La operación del apuntador electrónico. 2.1.3 La utilización del maquillaje. 2.2 Recursos del actor en T.V. 2.2.1 Las unidades de acción. 2.2.2 La escena como unidad cíclica. 2.2.3 La variación tonal en la escena. 2.2.4 La continuidad orgánica de la actuación en T.V. 2.2.5 La gestualidad de la imagen y de la presencia en T.V. 2.3 Elementos artísticos de la realización en T.V. 2.3.1 El director de cámaras. 2.3.2 El director escénico. 2.3.3 El actor. 2.3.4 El escenógrafo. 2.3.5 El productor general. 2.4 Técnica de actuación en T.V. 2.4.1 Creación de imágenes interiores. 2.4.2 Expresión de estados emotivos. 2.4.3 Actuación de los pensamientos. 2.4.4 Emisión de la voz del lenguaje. 2.4.5 Previsión de las circunstancias del personaje.
15	15	Unidad 3 EL ACTOR EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
		3.1 Géneros y tipos de programas. 3.2 Las situaciones dramáticas. 3.2.1 Historia y desarrollo del drama en T.V. 3.2.2 El melodrama. 3.2.3 Las telenovelas de contenido y la posición del actor.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MILLERSON, Gerald, *Basic T.V. Staging*, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals).
 ----- *The technique of televisión production*, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

KEMOE, Vincent., Jr. *The technique of film and televisión make-up*, Focal Press, London-New York, 1974, (Media manuals).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Proyección de películas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro. Actor profesional con experiencia en el ámbito cinematográfico, televisivo y docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Actuación en Cine y Televisión 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Valorar el proceso de integración de los elementos actorales y de realización cinematográfica, como fundamento para el desarrollo de la formación del actor.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
16	16	Unidad 1 EL CINE
		1.1 Orígenes: Transición del teatro al cine. 1.2 Rutas cinematográficas y estilos de actuación. 1.3 Escuelas y teorías cinematográficas y sus representantes. 1.4 Géneros y tipos de películas. 1.5 El lenguaje cinematográfico y sus elementos técnicos de realización. 1.5.1 El libro cinematográfico. 1.5.1.1 Ritmo. 1.5.1.2 Anticipación. 1.5.1.3 Suspenso. 1.5.1.4 Avance. 1.5.2 Técnica visual. 1.5.3 Secuencia escena. 1.5.4 Transiciones. 1.5.5 Shot. 1.5.6 Cortes, ángulos y movimientos. De cámara. 1.5.7 Fades, disolvencia. 1.5.8 Sonido: diálogo, música y efectos especiales. 1.5.9 Grabación en directo. 1.5.10 Las lentes. 1.5.11 La iluminación. 1.5.12 La línea imaginaria.

		1.5.13	El film-laboratorio.
		1.5.14	El montaje.
		1.5.15	El set.
		1.5.16	La locación.
		1.5.17	La producción
		1.5.18	El aspecto comercial.
16	16	Unidad 2 EL ACTOR EN CINE	
		2.1	Elementos básicos de operación del actor en cine.
		2.1.1	El manejo del libreto.
		2.1.2	El uso de:
		2.1.2.1	Vestuario.
		2.1.2.2	Maquillaje.
		2.1.2.3	Utilería.
		2.2	Elementos de creación artística del actor.
		2.2.1	La realidad cinematográfica espacio-tiempo.
		2.2.2	La voz cinematográfica.
		2.3	Técnica de actuación en cine.
		2.3.1	Caracterización.
		2.3.2	Motivación física.
		2.3.3	Motivación psicológica.
		2.3.4	Intención psicológica.
		2.3.5	Meta u objetivo del personaje.
		2.3.6	Etapas de conflicto y equilibrio.
		2.3.7	Lucha y ajuste del personaje.
		2.3.8	Intención principal y subintenciones.
		2.3.9	Estados emotivos.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- COOMBS, Charles, *Window on the world*, The world publishing company, New York, 1965.
- DART, Peter, *Pudovkin's film and film theory*, Arnos press, New York, 1974.
- GASKILL, Arthur, *How to shoot a story*, 3 ed. Morgan and Morgan, New York, 1970.
- GILLO, Dorfler, *El devenir de las artes*, F.C.E. México-Buenos Aires, 1963 (Col. Breviarios no.170).
- NISBETT, Alec, *The technique of the sound studio*, Press, London-New York, 1972.
- PERKINS, V.F., *Film as film*, 2 ed. Penguin books, England, 1972.
- REISZ, Rarel and Gavin Miller, *The technique of film editing*, Focal Press, London-New York, 1973, (Media manuals).
- RUSELL, Campbell, *Photographie theory for motion picture, cameraman*, Barnes, London, 1974. (Screen text books).
- *Practical motion picture photography*, 2 ed. Barnes, London, 1974. (Screen textbooks)..
- SADOUL, Georges, *Las maravillas del cine*, tr. José de la Colina, 2 ed. F.C.E. México-Buenos Aires, 1965 (Col. Breviarios no.29).
- SOUTO Raimando H. Mario, *The technique of the motion picture camera*, 2 ed. New York, Hasting house publisher, 1971, (communications arts books).
- VALE, Eugene, *The technique of screen play writing*, Grosset and Dunlop, New York, 1976. (The universal library).
- WRICHT, Basil, *The long view. An international history of cinema*, Paladin, Great Britain, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GIOVANNI Bianca, A., *Il cinema il attore e il rapporto arte vita*, Edifrice G. D'Anna, Firenze, 1960.
- TERENCE, ST. John Marner, *Directing motion pictures*, Barnes, London, 1974. (screen textbooks).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Proyección de películas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro. Actor profesional con experiencia en el ámbito cinematográfico, televisivo y docencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Canto e Integración Vocal 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Propiciar vida consciente a las áreas de emisión vocal bloqueadas u olvidadas integrándolas al cotidiano y al quehacer artístico, tanto teatral como musical.

Cantar, utilizando adecuadamente el aparato fonador para emitir sonidos temperados. Paralelamente sensibilizar por medio del movimiento: el ritmo interno, la marcación de compases.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LA VOZ
10	11	
		1.1 Panorama histórico del uso de la voz. 1.2 Panorama histórico de la voz cantada. 1.3 Emisión de la voz: concientización individual y localización de bloqueos y reaperturas.
10	11	Unidad 2 EL CANTO
		2.1 Respiración. 2.2 Emisión vocal. 2.3 Apoyo e impostación. 2.4 Escalas sucesivas por medios tonos. 2.5 Escalas sucesivas por arpeggios. 2.6 Ampliación del registro vocal. 2.6.1 Registro de pecho, cabeza y mixto.
11	11	Unidad 3 METODOLOGÍA DE LA VOCALIZACIÓN
		3.1 Aspectos teóricos-prácticos de la interpretación musical. 3.1.1 Aspectos básicos del solfeo. 3.2 Ejercicios de vocalización.

	3.2.1 Compás de 4/4, 3/4, 2/4, etc. 3.2.2 Valor de los símbolos musicales. 3.2.3 Entonación de 3ª mayores y menores, 5ª, etc. 3.2.4 Marcación del compás entonando y afinando. 3.2.5 Métrica y rítmica.
--	---

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

STANISLAVSKY, Constantin, *Manual del actor*. tr. Robert McGregor, Diana, México, 1973.
 STASSINOPOULOS, Ariana, *María Callas: La mujer detrás de la leyenda*, tr. Leonor Conde-Pelayo, Lasser Press, México, 1981.
Isadora Duncan, Her life and her work, Dodv Mead, New York, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRODHITZ, Friedrich S., *Keep your Voice Healthy*, Harper & Row, New York, 1953.
 COPLAND, Aaron, *Cómo escuchar la música*, Fondo de Cultura Económica, México, 1979. (Breviarios, 101).
 FORKEL, J. S., *Bach*, tr. Adolfo Salazar, México, Fondo de Cultura Económica, 1978, (Breviarios, 31).
 HUSSON, Radul, *El canto*, Buenos Aires, 1970.
 KLINE, Peter, *The Actor's Voice*, Richard's Rosen Press Inc., New York, 1972.
 MARCHESSI, *Tratado de canto*, New York, 1964.
 MARI, Nanda, *Difetti Causati da un Errato Studio del Canto*, Ricordi, Millan, 1965.
 STANISLAVSKY, Constantin, *Un actor se prepara*, tr. Dagoberto de Cervantes; 3 ed. Constanca, México, 1959.
 WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Cantante de opera o profesional con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Canto e Integración Vocal 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Realizar el montaje de una obra musical (canción, obra dramática, etc.) partiendo del análisis literario-musical de la misma.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 INTRODUCCIÓN A LAS APLICACIONES DE LA VOZ CANTADA AL TRABAJO TEATRAL
16	16	
		1.1 Panorama histórico del Teatro Lírico. 1.2 El canto individual. 1.3 El canto coral. 1.4 Canción escénica grupal (teatral). 1.5 Canción escénica individual (teatral).
16	16	Unidad 2 LA VOZ CANTADA EN UNA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Análisis musical y vocal de una obra. 2.2 Montaje de secuencia escénica musical, individual y general.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- STANISLAVSKY, Constantin, *Manual del actor*. tr. Robert McGregor, Diana, México, 1973.
 STASSINOPOULOS, Ariana, *María Callas: La mujer detrás de la leyenda*, tr. Leonor Conde-Pelayo, Lasser Press, México, 1981.
 TERRY, Walter, *Danza teatral*.

Isadora Duncan, *Her life and her work*, Dodv Mead, New York, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRODHITZ, Friedrich S., *Keep your Voice Healthy*, Harper & Row, New York, 1953.

COPLAND, Aaron, *Cómo escuchar la música*, Fondo de Cultura Económica, México, 1979. (Breviarios, 101).

FORKEL, J. S., *Bach*, tr. Adolfo Salazar, México, Fondo de Cultura Económica, 1978, (Breviarios, 31).

HUSSON, Radul, *El canto*, Buenos Aires, 1970.

KLINE, Peter, *The Actor's Voice*, Richard's Rosen Press Inc., New York, 1972.

MARCHESSI, *Tratado de canto*, New York, 1964. Falta la editorial.

MARI, Nanda, *Difetti Causati da un Errato Studio del Canto*, Ricordi, Millan, 1965.

STANISLAVSKY, Constantin, *Un actor se prepara*, tr. Dagoberto de Cervantes; 3 ed. Constanca, México, 1959.

WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. Cantante de opera o profesional con experiencia docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Composición Dramática 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Aplicar los elementos necesarios para llevar a cabo la adaptación de un texto dramático.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 ESCRITURA DEL DRAMA
		1.1 El diálogo. 1.2 Las acotaciones. 1.3 La acción dramática. 1.4 Los personajes dramáticos. 1.5 Uso del tiempo en el drama. 1.6 Uso del espacio en el drama.
10	10	Unidad 2 RECONOCER LOS ELEMENTOS COMPOSICIONALES DE LA NARRATIVA
		2.1 El uso del espacio. 2.2 El uso del tiempo. 2.3 La descripción. 2.4 La interiorización de los personajes. 2.5 La acción.
12	12	Unidad 3 LECTURA Y ESTUDIO DE UN CUENTO Y DE SU CORRESPONDIENTE ADAPTACIÓN
		3.1 Lectura y estudio de una obra literaria. Como ejemplo citamos el <i>Ejemplo que aconteció a un mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava</i> , la adaptación del mismo por Alejandro Casona. 3.2 Lectura y análisis estructural de un cuento o una leyenda seleccionado por el alumno.

	3.3 Adaptación del cuento o leyenda a texto dramático.
--	--

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LA PARRA, Marco Antonio, *Para un joven dramaturgo*, Madrid, CNNTE (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas), 1993.

EGRI, Lajos, *Cómo escribir un drama*, Buenos Aires, Editorial Bell, 1947.

ESSLIN, Martín, *An anatomy of drama*, Nueva York, Hill and Wang, 1994.

PALANT, Pablo, *Teatro: el texto dramático*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CASONA, Alejandro, *Entremés del Mancebo que casó con mujer brava*, en Teatro, Buenos Aires, Editorial Losada, 1959, (p:103-113).

JUAN Manuel, Don, *El conde Lucanor*, México, Porrúa, 1981, colec. "Sepan cuántos"

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajo Final.	
Otros: Discusión			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

(Doctorado, o Maestría en Literatura dramática y Teatro, Dramaturgo.)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Composición Dramática 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	
Modalidad: Taller		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Desarrollar la habilidad para escribir textos dramáticos. Escribir una obra dramática de su propia creación.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 DIFERENTES FORMAS DE ESTRUCTURACIÓN DE UN TEXTO DRAMÁTICO
8	8	
		1.1 Escaleta, imágenes, entre otras.
24	24	Unidad 2 ESCRIBIR UN TEXTO DRAMÁTICO DE UNO, DOS O TRES ACTOS

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DE LA PARRA, Marco Antonio, *Para un joven dramaturgo*, Madrid, CNNTE (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas), 1993.

EGRI, Lajos, *Cómo escribir un drama*, Buenos Aires, Editorial Bell, 1947.

PALANT, Pablo, *Teatro: el texto dramático*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESSLIN, Martín, *An anatomy of drama*, Nueva York, Hill and Wang, 1994.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	Si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo Final.	
Otros: Se plantearán ejercicios desde la creación de diálogos y conflicto dramático hasta llegar a la composición total de una obra. Revisión y discusión de los textos creados.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

(Doctorado, o Maestría en Literatura dramática y Teatro, Dramaturgo.)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Crítica Teatral 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas		
Tipo: Teórica-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Analizar las funciones posibles, reales y objetivas de la crítica teatral y cinematográfica, así como los efectos del hecho teatral o cinematográfico en el espectador, mediante la identificación de los diversos elementos técnicos de la puesta en escena y de los distintos tipos de crítica.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 LA CRÍTICA TEATRAL
4	4	1.1 Funciones y objetivos de la crítica teatral. 1.2 Géneros de la crítica teatral: la reseña, la crónica, el ensayo.
4	4	Unidad 2 MÉTODO DE LA CRÍTICA APLICADOS AL TEATRO
		2.1 La crítica formalista de ascendencia literaria: De Aristóteles a Erick Bentley. 2.2 El método sociológico. 2.2.1 La producción artística en el conjunto de las relaciones sociales. 2.2.2 La crítica Brechtiana al teatro Aristotélico. 2.3 El análisis semiótico, disciplina crítica de la comunicación.
6	6	Unidad 3 LA CRÍTICA TEATRAL MEXICANA EN EL PASADO
		3.1. Géneros de la crítica que se han practicado en México. 3.2 Autores representativos: Gutiérrez Nájera, Villaurrutia, Hernández, etc. 3.3 La circunstancia histórica del crítico. 3.4 Vocabulario empleado por los críticos en relación a su ideología y momento histórico.
4	4	Unidad 4 LA CRÍTICA PROFESIONAL ACTUAL EN MÉXICO Y OTROS PAISES
		4.1 Tipos y niveles de crítica teatral en México y otros países. 4.2 Vocabulario empleado por los críticos teatrales en relación a su ideología y método artístico.

6	6	Unidad 5 ELEMENTOS DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA Y PUESTA EN IMAGEN
		5.1 Planos. 5.2 Ángulos. 5.3 Movimientos de cámara. 5.4 Iluminación. 5.5 Sonido. 5.6 Montaje. 5.7 Guión.
4	4	Unidad 6 TEORIAS DEL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO
		6.1 Evolución de las teorías. 6.1.1 Valor de cada tendencia, aplicada a obras específicas. 6.2 Posibles combinaciones de tendencias según casos concretos. 6.3 Problemas técnicos y políticos del análisis por géneros periodísticos, teóricos y filmes.
4	4	Unidad 7 LA CRÍTICA DE CINE EN MÉXICO
		7.1 Evolución de la crítica cinematográfica en México, desde Luis G. Urbina a nuestros días. 7.2 Estado actual de la crítica cinematográfica en México. 7.2.1 Los textos periodísticos. 7.2.2 Proposición de un nuevo modelo de crítica cinematográfica.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Poética* Versión de García Bacca, Editores Mexicanos Unidos.
- ARISTÓTELES, *Poética*. Tr. José María Estrada, EMECE, Buenos Aires, 1947. (Biblioteca EMECE de obras universales).
- AYALA Blanco, Jorge, *El cine norteamericano*, UNAM, México, 1966.
- *La aventura del cine mexicano*, ERA, México, 1968.
- *La búsqueda del cine mexicano*, UNAM, México, 1975.
- *Falaces fenómenos fílmicos*, UAM-I, México, 1981.
- ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Infinito, Buenos Aires, 1971.
- BAZIN, Andre, *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 1966.
- BENTLEY Eric, *La vida del drama*, tr. Alberto Vanasco, Paidós, México, 1985, (Primera edición, Nueva York, Atheneum, 1964).
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Tr. Juan Díaz de Aauri, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- CABRERA Infante, Guillermo, *Arcadía todas las noches*, Seix-Barral, Barcelona, 1978.
- CLURMAN, Harold, *Teatro contemporáneo. De Brecht a Pinter. De Nueva York a Tokio*, tr. Leonor Felisa Conzevoy, Troquel, Buenos Aires, 1972.
- DUDLEY, Andrew, *Las principales teorías cinematográficas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- EISENSTEIN, Serguei, *El sentido del cine*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1972.
- ENGLISH W., John, *Criticizing the Critics*, Hasting House, New York, 1979.
- GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica*, Siglo XXI, México, 1974.
- GUTIÉRREZ Nájera, Manuel, *Obras III. Crónicas y artículos sobre teatro I. (1876-1880)* Adolfo Rangel Guerra Editor, UNAM, México, 1974(nueva biblioteca mexicana, 37).
- HACKER, Jorge y Nelida Mendilaharzu, *Bertolt Brecht, escritos sobre teatro*, Nueva visión, Buenos Aires, 1973.
- HAMM, Peter, *Crítica de la crítica*, tr. Michel Faber, Seix-Barral, Barcelona, 1971.
- HELBO, Andre, et al. *Semiología de la representación*, Tr. Joseph Elías, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- MARNER Terence, St. John, *Cómo dirigir cine*, Fundamentos, Madrid, 1977.
- MENTZ, Christian, *Psicoanálisis y cine*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, México, 1978.

OCAMPO, Aurora y Ernesto Prado Velásquez, Diccionario de escritores mexicanos, Centro de estudios literarios UNAM, México, 1967.

ZIS, AENOR, Fundamentos de la estética marxista, Progreso, Moscú, 1976.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BROOK, Peter, *The empty space*, Penguin Books, United States of America, 1986.

BROOK, Peter, *Hilos de tiempo*, Ediciones Siruela, España, 2000.

CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Editorial Siruela, España, 1989.

DE TAVIRA, Luis, *El espectáculo invisible*, Ediciones El Milagro, CNCA, México, 1999.

El arte del teatro, Textos de Humanidades, UNAM -Editorial Gaceta, México, 1987, (Colección Escenología).

HANDKE, Peter, *Pero yo vivo solamente de los intersticios*, (diálogo con Herbert Gamper), Editorial Gedisa, 1990 (Colección Esquinas).

KOLAKOVSKI, Leszek, *La modernidad siempre a prueba*, Editorial Vuelta, México, 1990.

MENDOZA, Héctor, *Hamlet, por ejemplo*, Ediciones El Milagro, México, 1992.

Nuevos rumbos del teatro, entrevista a Joseph Chaikin, Biblioteca Salvat, España, 1974.

PARTIDA, Tayzan Armando, *Escena mexicana de los noventa*, CONACULTA-FONCA, México. Falta el año de la publicación.

STEIN, Peter, *Germany's leading theatre director Michael Patterson*, Cambridge University Press, USA, 1981.

STRAUSS, Botho, *Crítica teatral: las nuevas fronteras*, Editorial Gedisa (Colección Esquinas).

TARKOVSKI, Andrei, *Esculpir en el tiempo*, CUEC, UNAM, México, 1993.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Discusión			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (Doctorado, Maestría o Licenciatura en artes o equivalente).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Crítica Teatral 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Taller-Práctica	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Realizar la redacción de críticas en torno al hecho teatral o cinematográfico, considerando estos como producto de aspectos políticos, estéticos, económicos, mediante el análisis de los elementos constitutivos de la puesta en escena y de la relación espectáculo-público.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL TEXTO
8	8	1.1 Trama. 1.2 Caracterización y línea de evolución de los personajes. 1.3 Convenciones espacio-temporales usadas por el autor. 1.4 Estilo del texto. 1.5 Conclusiones temáticas propuestas por el autor. 1.6 Valoración de la adaptación o traducción del texto.
4	4	Unidad 2 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PUESTA EN ESCENA
		2.1 Identificación del estilo de actuación: trabajo interno y externo de los actores. 2.2 Movimiento escénico trazado por el director: ritmo, tono y tensión dramáticos. 2.3 La ambientación, decoración, vestuario y maquillaje.
4	4	Unidad 3 ESPECTÁCULO TEATRAL Y EL PÚBLICO
		3.1 Ubicación socioeconómica del espectáculo. 3.2 Necesidades culturales a que responde el espectáculo. 3.3 La reacción del público.
4	4	Unidad 4 LOS GÉNEROS DE CRÍTICA APLICADOS A LA CINEMATOGRAFÍA
		4.1 La reseña. 4.2 La crónica. 4.3 El ensayo.

4	4	Unidad 5 CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA
		5.1 La técnica como vehículo de imágenes. 5.2 Aciertos y errores en la técnica.
4	4	Unidad 6 CRÍTICA Y SIGNIFICACIÓN POLÍTICA Y MORAL
		6.1 El cine canal de ideas. 6.2 Contenidos morales latentes y obvios en el cine.
4	4	Unidad 7 CINE Y PÚBLICO
		7.1 Efectos psico-sociales del cine en el público. 7.2 Público y crítica. 7.2.1 La misión del crítico en el cine. 7.2.2 Crítica y lenguaje: Efectos en el posible público.

64	TOTAL DE HORAS
----	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ASLAN, Odette, *El actor del siglo XX, evolución de la técnica, problema estético*, tr. Joan Giner, Gustavo Gili, Barcelona, 1979. (Comunicación visual).
 AYALA Blanco, Jorge, *Falaces fenómenos fílmicos*, UAM-I, México, 1981.
 BENTLEY Eric, "Aspectos de una obra", en *La vida del drama*, tr. Alberto Vanasco, Paidós, México, 1985, (Primera edición, Nueva York, Atheneum, 1964).
 CABRERA Infante, Guillermo, *Arcadia todas las noches*, Seix-Barral, Barcelona, 1978.
 HEFFENER, Rubert, C et al. *Técnica teatral moderna*, EUDEBA, Buenos Aires, 1968.
 MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Seix-Barral, Barcelona, 1973.
 VEINSTEIN, Andre, *La puesta en escena*, Fabril, Buenos Aires, 1962.
 VOGEL, Amos, *The film as a subversive art*, Random House, New York, 1974.
 WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Labor, Barcelona, 1959.
 WILLIAMS, Raymond, *Drama in Performance*, Penguin Books, Great Britain, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BAUDELAIRE, Charles, *Diarios íntimos*, Verdehalago, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, 2000.
 BROCH, Hermann, *La muerte de Virgilio*, Alianza Tres, España, 1995.
 CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Editorial Siruela, España, 1989.
 COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Cuadernos Íntimos 77, Tusquets Editores, España, 1994.
 EISENSTEIN, Sergio M., *Reflexiones de un cineasta*, Editorial Lumen, España, 1970, (Col. Palabra en el Tiempo)
 FROMM, Erich, *Ética y Psicoanálisis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992. (Col. Breviarios no.74).
 GOROSTIZA, José, *Poesía*, Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, México, 1971.
 HEIDEGGER, Martin, *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, España, 1994, (Colección Odós 5)
 KOLAKOVSKI, Leszek, *La modernidad siempre a prueba*, Editorial Vuelta, México, 1990.
 TARKOVSKI, Andrei, *Esculpir en el tiempo*, CUEC, UNAM, México, 1993.
 NIETZSCHE, Friedrich, *Más allá del bien y del mal*, El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, España - México, 1989.
 NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, España- México, 1984.
 PAZ, Octavio, *Libertad bajo palabra*, Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, México, 1968.
 VIRGILIO, *Eneida*, UNAM, México, 1981. (Col. Nuestros Clásicos no.28).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	otros cursos intensivos al final de algunas unidades (optativo).	
Otros: Discusión			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (Doctorado, Maestría o Licenciatura en artes o equivalente).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Guión para Cine, Radio y Televisión 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Distinguir los elementos estructurales y las características de los guiones radiofónicos, televisivos y cinematográficos.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
7	7	Unidad 1 LA RADIO, LA TELEVISIÓN Y EL CINE
		1.1 Características específicas. 1.2 Medios artístico-técnicos correspondientes.
10	10	Unidad 2 LOS GUIONES RADIOFÓNICOS, TELEVISIVOS Y CINEMATOGRAFICOS: SU ESTRUCTURA
		2.1 Aspecto externo. 2.1.1 Características. 2.1.2 Formatos. 2.2 Aspecto interno. 2.2.1 Características. 2.2.2 Elementos esenciales.
15	15	Unidad 3 EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO
		3.1 Estructura externa e interna. 3.2 Proceso de realización guión literario. 3.2.1 El tema. 3.2.2 El conflicto dramático principal. 3.2.3 Los conflictos dramáticos secundarios. 3.2.4 La estructura dramática: sus componentes. 3.2.4.1 Introducción al conflicto. 3.2.4.2 Planteamiento.

	3.2.4.3 Desarrollo. 3.2.4.4 Clímax. 3.2.4.5 Final. 3.2.5 La estructura espacio temporal: la elipsis de progresión. 3.2.6 La composición de los personajes. 3.2.6.1 El núcleo del personaje. 3.2.6.2 Características secundarias del personaje. 3.2.6.3 Categorías del personaje.
--	---

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADORNO, Theodor W., et al. *El estado y la televisión*, Nueva política, México, jul-sept, 1976.
AGEL, Generice, et al. *El guión técnico*, Rialp, Madrid, 1979.
CRUZ Soto, Rosalía, *El estado y la radiodifusión*, en Connotaciones, AMIC, México, 1981.
EISENSTEIN, S., *El oficio cinematográfico*, Futuro, Buenos Aires, 1979.
GODEO, Darnie, *Problemas dramáticos del guión cinematográfico*, UNAM, México, 1981.
HOWARD, L, John, *Teoría y técnica del guión cinematográfico*, CUEC, México, 1981.
KAPLUN, Marie et al., *Radio, televisión y cultura en América Latina*, CIESPAL, Caracas, 1975.
KEMOE, Vicent, Jr., *The technique of film and television make up*, Focal Press, London, New York, 1974. (Col. Medio manuals)
MARCEL, Martin, *La Estética de la expresión cinematográfica*, Rialp, Madrid, 1978.
MEJÍA Prieto, Jorge, *Historia de la radio y la T.V. en México*, Octavio Colmenares, México, 1972.
MILLERSON, Gerald, *Basic T.V. staging*, Focal Press, London, New York, 1974. (Col. Medio manuals)
PUDOVSKIN, Vsevolod, *Lecciones de cinematografía*, Rialp, Madrid, 1981.
REISZ, Ravel, *Técnica del montaje*, Taurus, México, 1977.
SILVERMANN, Alphons, *La música, la radio y el oyente*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
WELLES, Orson, *Ciudadano Kane (guión)*, Rymá, Barcelona, 1982. (Col. Voz imagen No. 11)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAIZ, Q. Frank, *La ventana imposible*, Texto virtual.
<http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/7084/vent.htm>
CHION, Michele, *Como se escribe un guión*, España, Editorial Cátedra, 2002.
LINARES, Marco Julio, *El guión. Formatos y estructuras*, Pearsons Ed. México: Alhambra. 1994
MAZA, Maximiliano, *El guión para medios audiovisuales*. México, Alhambra. 1994.
ONAINDIA, Mario, *El guión clásico de Hollywood*, Papeles de com. Barcelona: Paidós Iberica, 1996
POLONIATO, Alicia, *Géneros y formatos para t.v. educativa*, México, ILCE, 1999.
SYDFIELD, *El manual del guionista*, Madrid, Plot, 2000.
VANOYE, *Guiones modelo y modelos de guión*, Editorial Paidós. Barcelona: Paidós Iberica, 1996
VALE, Eugene, *Técnicas del guión para cine y t.v.*, Editorial Gedisa. Barcelona, 1986

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Entrega de guiones radiofónico y televisivo.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Considerando que el quehacer guionístico es una actividad estético-literaria, que, dependiendo de su calidad, es susceptible de realizarse, el perfil ideal para impartir esta materia, debería ser un dramaturgo con profundo interés por los medios audiovisuales (cine y T.V.); Lic. en Comunicación, con conocimiento de producción televisiva y/o cinematográfica y en sentido estricto: un guionista o escritor de cine y televisión.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Guión para Cine, Radio y Televisión 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Elaborar guiones técnicos, como base para el proceso de realización fílmica.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO
32	32	
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADORNO, Theodor W., et al. *El estado y la televisión*, Nueva política, México, jul-sept, 1976.
- AGEL, Generice, et al. *El guión técnico*, Rialp, Madrid, 1979.
- CRUZ Soto, Rosalía, *El estado y la radiodifusión*, en Connotaciones, AMIC, México, 1981.
- EISENSTEIN, S., *El oficio cinematográfico*, Futuro, Buenos Aires, 1979.
- GODEO, Darnie, *Problemas dramáticos del guión cinematográfico*, UNAM, México, 1981.
- HOWARD, L, John, *Teoría y técnica del guión cinematográfico*, CUEC, México, 1981.
- *El proceso creador del film*, Artiash, México, 1981. Falta el autor.
- KAPLUN, Marie et al., *Radio, televisión y cultura en América Latina*, CIESPAL, Caracas, 1975.
- KEMOE, Vicent, Jr., *The technique of film and television make up*, Focal Press, London, New York, 1974. (Col. Medio manuals)
- MARCEL, Martin, *La Estética de la expresión cinematográfica*, Rialp, Madrid, 1978.
- MEJÍA Prieto, Jorge, *Historia de la radio y la t.v. en México*, Octavio Colmenares, México, 1972.
- MILLERSON, Gerald, *Basic T.V. staging*, Focal Press, London, New York, 1974. (Col. Medio manuals)
- *The technique of television production*, Focal Press, London, New York, 1974. (Col. Media manuals). . Falta el autor.
- PUDOVSCHIN, Vsevolod, *Lecciones de cinematografía*, Rialp, Madrid, 1981.
- REISZ, Ravel, *Técnica del montaje*, Taurus, México, 1977.
- SILVERMANN, Alphons, *La música, la radio y el oyente*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
- WELLES, Orson, *Ciudadano Kane (guión)*, Rymá, Barcelona, 1982. (Col. Voz imagen No. 11)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAIZ, Q. Frank, *La ventana imposible*, Texto virtual.
- <http://www.geocities.com/Hollywood/Hills/7084/vent.htm>
- CHION, Michele, *Como se escribe un guión*, España, Editorial Cátedra, 2002.
- LINARES, Marco Julio, *El guión. Formatos y estructuras*, Pearsons Ed. México: Alhambra. 1994
- MAZA, Maximiliano, *El guión para medios audiovisuales*. México, Alhambra. 1994.
- ONAINDIA, Mario, *El guión clásico de Hollywood*, Papeles de com. Barcelona: Paidós Iberica, 1996
- POLONIATO, Alicia, *Géneros y formatos para t.v. educativa*, México, ILCE, 1999.
- SYDFIELD, *El manual del guionista*, Madrid, Plot, 2000.
- VANOYE, *Guiones modelo y modelos de guión*, Editorial Paidós. Barcelona: Paidós Iberica, 1996.
- VALE, Eugene, *Técnicas del guión para cine y t.v.*, Editorial Gedisa. Barcelona, 1986

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Entrega de guión cinematográfico.	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Considerando que el quehacer guionístico es una actividad estético-literaria, que, dependiendo de su calidad, es susceptible de realizarse, el perfil ideal para impartir esta materia, debería ser un dramaturgo con profundo interés por los medios audiovisuales (cine y t.v.); Lic. en Comunicación, con conocimiento de producción televisiva y/o cinematográfica; y ya en sentido estricto: un guionista o escritor de cine y televisión.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Producción 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Transformar el texto dramático en un mundo visual y auditivo mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño escénico.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
10	10	Unidad 1 CONCEPTOS Y FACTORES QUE CONFIGURAN EL DISEÑO DE LA ESCENIFICACIÓN
		1.1 Fuentes y referentes de documentación en la historia de las Artes. 1.1.1 Lo visual. 1.1.2 Lo espacial. 1.1.3 Lo acústico. 1.2 Los medios de expresión y comunicación: dibujo, fotografía, etc. 1.3 Conocimientos básicos para la elaboración de bocetos y maquetas.
22	22	Unidad 2 EJERCICIOS DE DISEÑO ESCÉNICO
		2.1 Lectura y análisis de una obra dramática. 2.2 Uso del esquema analítico del texto para establecer las propuestas del diseño. 2.3 Propuestas de diseño escenográfico. 2.4 Propuestas de diseño de vestuario. 2.4.1 Guión de necesidades de vestuario por personaje. 2.5 Diseño conceptual de iluminación. 2.5.1 Libreto de iluminación. 2.6 Diseño sonoro. 2.6.1 El uso del sonido y la música en el teatro. 2.7 Integración de los elementos de diseño de la obra seleccionada.

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALOI, Roberto, *Architectture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.
- BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, París, 1983.
- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
- DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza, Madrid, 1988.
- GAULME, Jacques, *Maquillage de Théâtre*, Ediciones Magnard, París, 1978.
- GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.
- GOVIER, Jaquine, *Create your own stage props*, Prentice-Hall, USA, 1984.
- GUILLAUME, Paul, *Psicología de la forma*, Editorial Psique, Buenos Aires, 1975.
- LAVIER, James, *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Ensayos arte, Buenos Aires, 1989.
- LIVSCHITZ, P., A. Temkin, *Maquillaje Teatral / Pelucas*, Domingo Cortizor Editor, Argentina, 1979.
- LOUYS, Madeleine, *Lo costume, pourquoi el comment*, La Renaissance du Livre, Collection Dionysos petite encyclopédie du théâtre, Bruxelles, 1967.
- MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.
- PARKER, Oren, y SMITH, Harvey, *Scene design and stage lighting*, Rinehart and Winston, USA, 1974.
- REID, Francis, *The a b c of stage lighting*, Drama, New York, 1992.
- _____, *Discovering stage lighting*, Focal, Oxford, 1993.
- _____, *The stage lighting handbook*, Routledge, New York, 2001.
- SELLEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.
- SCOTT, R. G. *Fundamentos del Diseño*, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1973.
- SELLEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.
- WATSON, Lee, *Lighting Design Handbook*, McGraw-Hill, USA, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York, 1983.
- BETTETINI, Gianfranco, *La conversación audiovisual*, Cátedra/Signo e imagen, Madrid, 1986.
- BOZAL, Valeriano, *El lenguaje artístico*, Península, Historia/ciencia/sociedad/66, Barcelona, 1970.
- BRUHN, Wolfgang, *Historia del traje en imágenes: enciclopedia del vestido de todos los tiempo y pueblos que comprende el traje popular en Europa y fuera de ella*, G. Gili, Barcelona, 1957.
- BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville Press, Nueva York, 1993.
- DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.
- ECHARRI, Marisa, *Vestuario teatral*, Ñaque: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ciudad Real, España, 1998.
- GAUTHIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Cátedra/Signo e imagen, Madrid, 1992.
- HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
- _____, *Stage Design and Properties*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
- INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.
- KIDD, Mary T., *Stage costume step-by-step*, Betterway Books, Cincinnati, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- RACINET, Albert, *Historia del vestido*, Libsa, Madrid, 1990.
- TALENS, Jenaro y otros, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Cátedra, Madrid, 1987.
- TERRY, Thomas, *Create you own stage sets*, Prentice-Hall, USA, 1985.
- VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:	Las prácticas de campo se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.		

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, licenciatura en diseño escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área del diseño escénico con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Producción 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
		Carácter: Optativa	Horas	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller		Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer y aplicar de manera teórico-práctica las tareas de la producción escénica en un proyecto en específico.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	Unidad 1 EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN PROYECTO ESPECÍFICO
22	22	

		<p>1.1 La producción escénica. Definición de asistente, regidor de escena, creativos, realizadores, promotores y técnicos.</p> <p>1.2 Elección de la obra. Origen, concepción y diseño de un proyecto escénico específico.</p> <p>1.3 Organización y asignación de tareas.</p> <p>1.3.1 Del director.</p> <p>1.3.2 Del autor-dramaturgista.</p> <p>1.3.3 De los diseñadores.</p> <p>1.3.4 Del productor general.</p> <p>1.3.5 Del productor ejecutivo.</p> <p>1.3.6 Del regidor de escena.</p> <p>1.3.7 Del promotor.</p> <p>1.4 Elección del espacio teatral existente y sus características (planos, permisos, capacidad, ficha técnica, etc.)</p> <p>1.5 Definición del público al que va dirigido el espectáculo.</p> <p>1.6 Elección del elenco (profesional, estudiantil)</p> <p>1.7 El regidor de escena: organización del proceso de ensayos, juntas de producción, pruebas de vestuario y utilería, cronograma, etc.</p> <p>1.8 El productor ejecutivo: ruta crítica de la producción, elaboración de presupuestos, realización de escenografía y vestuario, cronograma, etc.</p> <p>1.9 El promotor: estrategia de difusión, impresos, entrevistas, medios, cronograma.</p> <p>1.10 Análisis y administración del financiamiento.</p> <p>1.10.1 Estrategias de financiamiento alternas.</p>
10	10	Unidad 2 PROCESO DE MONTAJE Y DIFUSIÓN DE LA TEMPORADA
		<p>2.1 Ensayos en el espacio: de piso, técnico, general.</p> <p>2.2 El estreno.</p> <p>2.3 Postproducción: mantenimiento, fin de temporada, almacenamiento, reciclaje, remontaje, giras.</p> <p>2.4 Diseño de imagen, diseño gráfico y materiales de difusión.</p> <p>2.5 Estrategias de difusión: Planificación y recursos.</p> <p>2.6 Impacto en el público: seguimiento y evaluación.</p>

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cómo se produce teatro en México*, Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) Nº 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.
- DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos escénicos, producción y difusión*, CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.
- _____, *Manual básico de producción de un espectáculo escénico*, Parte 1, Documenta CITRU Nº 2, CONACULTA-INBA, México.
- MENEAR, Pauline y HAWKINS, Terry, *Stage Management and Theatre Administration*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
- SIMONSON, Lee, *The art of scenic design: a pictorial analysis of stage setting and its relation to theatrical production*, Harper, New York, 1950.
- STAHL, Leroy, *Producción teatral*, Pax, México, 1962.
- VALENTIN-Gamazo Garmendia, Teresa, *Gestión, producción y marketing teatral*, Ñaque, Ciudad Real, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALLENSWORTH, Carl, *The Complete Play Production Handbook*, Harper & Row Publishers, Nueva York, 1982.

DE LEÓN, Marisa, *Guía para la difusión de espectáculos escénicos*, Documenta CITRU N° 4, CONACULTA-INBA, México.

PEÑA Casado, Rafael, *Gestión de la producción en las artes escénicas*, Escenología, México, 2002.

PÉREZ Martein, Miguel Ángel, *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque, Técnica Escénica, Serie Práctica, España, 2002.

_____, *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Gráficas Varona, Salamanca, 1996.

POLI, Francesco, *Producción artística y mercado*, Gustavo Gili, Colección punto y línea, Barcelona, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros: Las prácticas de campo se realizarán a partir de consultas y asesorías de especialistas.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, licenciatura en diseño escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la producción escénica.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Realización Escénica 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
	Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	4	64
	2	2		
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Desarrollar la habilidad manual y visual a través del conocimiento y uso de diferentes materiales.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
2	2	Unidad 1 GEOMETRÍA BÁSICA
		1.1 Geometría plana (Dibujo). 1.2 Construcción de cuerpos geométricos. 1.3 Papiroflexia.
5	5	Unidad 2 CONSTRUCCIÓN TEATRAL
		2.1 Aznillas (riostras). 2.1.1 Plataformas. 2.1.2 Rampas y escaleras. 2.1.3 Bastidores. 2.1.4 Puertas. 2.1.5 Ventanas. 2.1.6 Mamparas. 2.2 Riostras circulares. 2.2.1 Escaleras de caracol. 2.2.2 Columnas. 2.2.3 Mesas redondas. 2.2.4 Fuentes.
5	5	Unidad 3 VESTIDURA TEATRAL
		3.1 Telones. 3.2 Piernas.

		3.3 Bambalinas. 3.4 Comodines.
5	5	Unidad 4 USO Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN
		4.1 Equipo. 4.2 Micas, gobos y otros accesorios. 4.3 Libreto de luces. 4.4 Colocación del equipo. 4.5 Consolas.
5	5	Unidad 5 TÍTERES
		5.1 Marionetas. 5.2 Puppets. 5.3 Mojigangas.
5	5	Unidad 6 VESTUARIO
		6.1. Patrones. 6.2. Técnicas de costura básica. 6.3 Corte y confección de una prenda Transformación (pliegues, tableados, etc.)
5	5	Unidad 7 REALIZACIÓN DE BASES PARA MÁSCARAS
		1.1 Realización del negativo. 1.2 Realización del positivo. 1.3 Máscara neutra. 1.4 Máscara con apliques, máscara estilizada.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALOI, Roberto, *Architectture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.
- BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, París, 1983.
- DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
- FRASER, Neil, *Lighting and Sound*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
- GAULME, Jacques, *Maquillage de Théâtre*, Ediciones Magnard, París, 1978.
- GILLETTE, A.S., *Stage Scenery: Its Construction and Rigging*, Harper & Row Publishers, USA, 1972.
- GOVIER, Jaquine, *Create your own stage props*, Prentice-Hall, USA, 1984.
- FOSTER, Henry, *Curso básico de dibujo técnico*, Glem, Buenos Aires, 1973.
- LAVER, James, *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Ensayos arte, Buenos Aires, 1989.
- LIVSCHITZ, P., A. Temkin, *Maquillaje Teatral / Pelucas*, Domingo Cortizor Editor, Argentina, 1979.
- LOUYS, Madeleine, *Lo costume, pourquoi el comment*, La Renaissance du Livre, Collection Dionysos petite encyclopédie du théâtre, Bruxelles, 1967.
- MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.
- MURRAY Prisant, Guillermo, *El teatro de guante: guiñoles, petrushkas y bocones*, Árbol, México, 1995.
- _____, *Teatro de varillas y marionetas*, Árbol, México, 1999.
- PAVIA, Margherita, *Máscaras teatrales: Materiales y técnicas de construcción*, Fideicomiso para la cultura, Gaceta, México, 1994.
- REID, Francis, *The a b c of stage lighting*, Drama, New York, 1992.
- _____, *Discovering stage lighting*, Focal, Oxford, 1993.
- _____, *The stage lighting handbook*, Routledge, New York, 2001.
- SCOTT, R. G. *Fundamentos del Diseño*, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1973.
- SCHOOLZ-PETERS, Ruth, *Alegres marionetas*, Kapelusz, Buenos Aires, 1986.
- SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton, *Essentials of Stage Scenery and Lighting*, Meredith Corporation, Nueva York, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York, 1983.
- BRUHN, Wolfgang, *Historia del traje en imágenes: enciclopedia del vestido de todos los tiempo y pueblos que comprende el traje popular en Europa y fuera de ella*, G. Gili, Barcelona, 1957.
- BUTTERFIELD, Jan, *The art of light and space*, Abbeville Press, Nueva York, 1993.
- DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.
- ECHARRI, Marisa, *Vestuario teatral*, Ñaque : Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ciudad Real, España, 1998.
- HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
- _____, *Stage Design and Properties*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
- INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.
- KIDD, Mary T., *Stage costume step-by-step*, Betterway Books, Cincinnati, 1996.
- PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 1984.
- RACINET, Albert, *Historia del vestido*, Libsa, Madrid, 1990.
- TERRY, Thomas, *Create you own stage sets*, Prentice-Hall, USA, 1985.
- WATSON, Lee, *Lighting Design Handbook*, McGraw-Hill, USA, 1990.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la realización escénica con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Realización Escénica 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 2	Práctica: 2	4
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Desarrollar la habilidad manual y visual a través del conocimiento y uso de diferentes materiales.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Prac	
5	5	Unidad 1 APLICACIÓN Y USO DE LA TEORÍA DEL COLOR Y DE LA LUZ
		1.1 Teoría y uso del color en los pigmentos. 1.2 Teoría y uso del color en la luz. 1.3 Decoración, pintura y texturización.
5	5	Unidad 2 ACABADOS DE MÁSCARAS
		2.1 Decoración, pintura y texturización de máscaras.
5	5	Unidad 3 MAQUILLAJE
		3.1 Natural. 3.2 Modificación de las facciones a partir del maquillaje. 3.3 Estilizado (fantasía, ficción).
5	5	Unidad 4 APLIQUES
		4.1 Narices, pómulos, barbilla, cuernos. 4.2 Pelucas y peinados. 4.3 Barbas y bigotes.
7	7	Unidad 5 REALIZACIÓN DE UTILERÍA
		5.1 Formas de madera. 5.2 Sillas. 5.3 Hule espuma. 5.4 Unicel. 5.5 Latex. 5.6 Resinas.

5	5	Unidad 6 BOTARGAS
		6.1 Botarga de hule espuma, realización y recubrimientos.

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DANTZIC, Cynthia Maris, *Diseño visual: introducción a las artes visuales*, Trillas, México, 1994.
GAULME, Jacques, *Maquillage de Théâtre*, Ediciones Magnard, París, 1978.
GOVIER, Jaquine, *Create your own stage props*, Prentice-Hall, Nueva York, 1984.
FOSTER, Henry, *Curso básico de dibujo técnico*, Glem, Buenos Aires, 1973.
LIVSCHITZ, P., A. Temkin, *Maquillaje Teatral / Pelucas*, Domingo Cortizor Editor, Buenos Aires, 1979.
PAVIA, Margherita, *Máscaras teatrales: Materiales y técnicas de construcción*, Fideicomiso para la cultura, Gaceta, México, 1994.
SCOTT, R. G. *Fundamentos del Diseño*, Víctor Lerú, Buenos Aires, 1973.
SCHOOLZ-PETERS, Ruth, *Alegres marionetas*, Kapelusz, Buenos Aires, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DOCHERTY, Peter y WHITE, Tim, *Design for performance: From Deaghiler to the Pet Shop Boys*, Lund Humphries Publishers, Londres, 1996.
ECHARRI, Marisa, *Vestuario teatral*, Ñaque: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ciudad Real, España, 1998.
HOLT, Micheal, *Costume and make-up*, Schirmer Books, Oxford, 1989.
_____, *Stage Design and Properties*, Schirmer Books, Oxford, 1988.
INGHAM, Rosemary, *From Page to Stage: How theatre designers make connections between scripts and images*, Heinemann, USA, 1998.
PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro, Dramaturgia, estética, semiología*, Paidós, Barcelona, 984.
TERRY, Thomas, *Create you own stage sets*, Prentice-Hall, Nueva York, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Diseño Escénico, o un profesional en activo de destacada trayectoria dentro del área de la realización escénica con experiencia como docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Dramáticas 1

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer el desarrollo de las Teorías Dramáticas y profundizar en los elementos constitutivos del drama.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1 TEATRO CLÁSICO GRIEGO Y ROMANO
	1.1 Poética de Aristóteles. 1.2 Poética de Horacio.
4	Unidad 2 EDAD MEDIA
	2.1 La revisión crítica del teatro: San Agustín.
8	Unidad 3 RECUPERACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO
	3.1 Traducción y publicación de la poética de Aristóteles. 3.2 El arte nuevo de hacer comedia: Lope de Vega.
7	Unidad 4 LA PRECEPTIVA FRANCESA
	4.1 Cornelle. 4.2 Racine. 4.3 Moliere. 4.4 Voileau.
7	Unidad 5 LA ILUSTRACIÓN FRANCESA
	5.1 Voltaire. 5.2 Diderot. 5.3 Rosseau. 5.4 Bean Marchois.

32	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Poética* Traducción y notas de Eilhard Schlessinger, Buenos Aires, Emecé, 1947.
 BENTLEY, Eric (1985), *La vida del drama*, México, Paidós, (Primera edición, Nueva York, Atheneum, 1964).
 BOVES Naves, María del Carmen (comp), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/libros, 1997.
 ESSLIN, Martín (1994), *An anatomy of drama*, New York, Hill and Wang, (1ª ed. 1977).
 FOKKEMA, D.W., *Teorías de la literatura del siglo XX Estructuralismo, Marxismo, Estética de la recepción*, Semiótica, Madrid, Cátedra, 1984.
 GARRIDO Gallardo, Miguel Ángel (Comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/libros, 1988.
 GOLDMANN, Lucien, "Creación literaria, visión del mundo y vida social" en *Estética y marxismo*, Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.) México, Era, 1970, (p: 284-297).
 HUBERT, Marie Claude, *Les grands théories du théâtre*, Paris, Colin, 1998.
 KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1976.
 PFISTER, Manfred, *The Theory and Analysis of drama*, Cambridge University Press, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre, vols. I y II*, Paris, Larousse Bordas, 1998.
 DIDEROT, Denis, "De la poésie dramatique" en *Oeuvres Esthétiques*, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1988 (p: 179-287)
 PARTIDA Tayzan, Armando, *Modelos de acción dramática. Aristotélicos y no aristotélicos*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM/ITACA, Colección Seminarios México, 2004.
 PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Discusión.			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.
 (Doctorado, o Maestría en Literatura dramática y Teatro, especializado en Teorías dramáticas.)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Dramáticas 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer el desarrollo de las Teorías Dramáticas y profundizar en los elementos constitutivos del drama.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1 ROMANTICISMO ALEMÁN
	1.1 El movimiento del Sturm und Drang. 1.2 Lessing y su dramaturgia de Hamburgo. 1.3 Schiller: Los bandidos.
7	Unidad 2 ROMÁNTICISMO FRANCÉS
	2.1 Sthendal. 2.2 Víctor Hugo. 2.3 Musset.
4	Unidad 3 PROPUESTAS DRAMÁTICAS DEL SIGLO XIX
	3.1 Wagner. 3.2 Nietzsche.
6	Unidad 4 EL DRAMA REALISTA
	4.1 Emile Zola. 4.2 Strimberg (prefacio a la Srita. Julia) 4.3 Antoine (Teatro libre).
8	Unidad 5 PROPUESTAS DRAMÁTICAS DEÑ SIGLO XX
	5.1 Jarry (tratado de la Patafísica). 5.2 Claudel (El drama y la música). 5.3 Artaud (El teatro y su doble). 5.4 Brecht (El pequeño organon para el teatro). 5.5 Camus (Conferencias sobre el futuro de la tragedia).

5.6 Sartre (Un teatro de situaciones).
5.7 Buenaventura (La creación colectiva).

32	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Buenos Aires, Emecé, 1947.
- BENTLEY, Eric, "The psychology of farce en Bermel", Albert (comp.) *The Genius of French Theater*, Nueva York, Menton Books, 1961, (p: 540-553).
- DOMENACH, Jean Marie, *El retorno de lo trágico*, Barcelona, Península, 1967.
- HERNÁNDEZ, Luisa Josefina, "Un enfoque teórico de la farsa" en Sternheim, Karl, *Los calzones*, México, UNAM, 1977 (p: 5-11).
- HERRICK, Marvin T., *Tragicomedy, Its origin and development in Italy, France, and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1968.
- KITTO, Humprey Davy, *Greek Tragedy. A literary study*, Londres, Methuen, 1986.
- NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, México, Alianza, 1993.
- ORLANDO, Francesco, Rotrou. *Della tragicommedia alla tragedia*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1963.
- QUINTO, José María de, *La tragedia y el hombre (notas estético-sociológicas)*, Barcelona, Seix Barral, 1962.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *El melodrama*, México, FCE, 1989. (1ª ed. Paris, Presses Universitaires de France, 1984).
- TODOROV, Tzvetan, "El origen de los géneros " en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/libros, 1988, (p: 31-48).
- TOMASHEVSKI, Boris, *Los géneros dramáticos*, Traducción y comentarios de Armando Partida Tayzan Fuentes Humanísticas Año 10 No 18: 83-99. México, UAM Azcapotzalco 1999 (1ª ed. del artículo, 1925)
- UBERSFELD, Anne, *Los buenos y el malo*, Criterios, 25-28, I-1989-XII-1990 (p:188-198).
- VEGA, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedia*, Argentina, Espasa-Calpe, Col. Austral, 1948.
- VERNANT, Pierre Jean y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Vols. I y II, Barcelona, Paidós, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- RAIBLE, Wolfgang (1988), "¿Qué son los géneros? Una respuesta desde el punto de vista semiótico y de la lingüística textual" en Garrido Gallardo, Miguel Ángel (Comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988, (p: 303-339).
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Francia, Nizet, 1986.
- Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1995 (p: 178-185).
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés d'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Trabajo final	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Discusión			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. (Doctorado o Maestría en Literatura Dramática y Teatro, especializado en Teorías Dramáticas, especializado en Dramaturgia)..



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Escénicas 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2	Práctica: 0	32
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Si seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatrología 1 y 2, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1 INTRODUCCIÓN
	1.1 Criterios y parámetros de análisis. 1.2 Plasticidad, estilos, tendencias y géneros. 1.3 Actividades para-teatrales, proto-teatro. 1.4 Los orígenes del teatro. 1.5 Panorama histórico de los sistemas de escenificación y de su interacción.
6	Unidad 2 LA ANTIGÜEDAD Y SUS MITOS ESCÉNICOS
	2.1 Teatro griego antiguo: Yuxtaposición de espacios escénicos. 2.2 Gran teatro romano: La frontalidad.
4	Unidad 3 LO PERMANENTE
	3.1 Teatro popular: Lo itinerante, lo fársico y la "teatralidad". 3.1.1 Teatro Popular Itálico. 3.1.2 Teatro Popular Medieval. 3.1.3 Comedia del Arte.
4	Unidad 4 LA REINVENCIÓN DEL TEATRO
	4.1 Teatro sacro: Escenario múltiple. 4.1.1 Teatro Litúrgico. 4.1.2 Las Pasiones y la invención de los recursos escenográficos modernos.

14	Unidad 5 LA CONSTRUCCIÓN DE LO VEROSÍMIL
	5.1 Hacia lo verosímil. 5.1.1 Teatro Isabelino. 5.1.2 Corral Español. 5.1.3 Teatro de los Colegios de la Provincia Francesa. 5.1.4 Teatro preclásico Francés. 5.1.5 El Gran Espactáculo: Opera y Ballet. 5.1.6 Teatro Renacentista Italiano: - Aristóteles y Vitruvio. 5.1.7 Teatro Clásico Francés. 5.2 LA ESTRUCTURACION DE LO VEROSÍMIL. 5.2.1 Teatro a la Italiana. 5.2.1.1 Organización Oblicua. 5.2.1.2 Organización Panorámica y Atmosférica. - Duque Georg II. de Meiningen y Ludwig Chronegk. - Richard Wagner. 5.2.2 Cuarto Muro. 5.2.2.1 Teatro de los Bulevares. 5.2.2.2 Hernani de Victor Hugo. 5.2.2.3 Teatro Naturalista.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

KIRBY, E.T, *Ur-Drama. The Origins of Theatre*, University Press, Nueva York, 1975.
BEARE, W, *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Ed. Universitaria de Buenos Aires, col. Temas de Eudeba/Teatro, Buenos Aires, 1964.
Historias de Teatro referente a los siglos anteriores al XX disponibles en la biblioteca de la facultad, en bibliotecas de otras instituciones y librerías.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

SONREL, Pierre, *Traité de Scenographie*. Librairie Théâtrale, París, 1984.
SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour Fabriquer Scènes et Machines de Théâtre*. Ravenne, Pietro de Paoli et gio, París, 1987.
BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 á 1914*, Editions du CNRS, Paris, 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.
--------	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales o un profesional de destacada trayectoria en el ámbito teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Escénicas 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatrológica 1, 2 y 3, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1 LO VEROSÍMIL Y LA REPRESENTATIVIDAD
	1.1 Konstantin S. Stanislavski. 1.2 Adolphe Appia. 1.3 Edward Gordon Craig. 1.4 El realismo y sus características. 1.5 La evolución del realismo en el siglo XX.
2	Unidad 2 EXPRESIONISMO Y LA REPRESENTATIVIDAD
	2.1 Bertolt Brecht. 2.2 El Cabaret.
10	Unidad 3 LA ABSTRACCIÓN Y LA REPRESENTATIVIDAD
	3.1 Vsevolod Y. Meyerhold y el Constructivismo en el Teatro. 3.2 Oskar Schlemmer y el Teatro de la Bauhaus. 3.3 Antonin Artaud. 3.4 Jerzy Grotowski. 3.5 Tadeusz Cantor. 3.6 Josef Svoboda. 3.7 Peter Brook. 3.8 Teatro Callejero.

6	Unidad 4 LA NO-REPRESENTATIVIDAD
	4.1 El Teatro Avenirista Ruso, el Teatro Futurista Italiano y los Eventos Dada. 4.2 Teatro del Absurdo. 4.3 Danza-Teatro: Pina Bausch.
6	Unidad 5 TEATRO DE LA POSMODERNIDAD
	5.1 La estructura representacional posmoderna. 5.2 Los conceptos del arte posmoderno y el teatro.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACUÑA, René, *Notas de literatura arcaica latina*, México, UNAM, 1981.

BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre, vols. I y II*, Paris, Larousse Bordas, 1998.

D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro dramático*, Buenos Aires, Losada, 1954.

KENNETH, Macgowan y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1983.

Historias de Teatro referente a los siglos XIX y XX disponibles en la biblioteca de la Facultad y en bibliotecas de otras instituciones y librerías.

Colección Escenología. (Incluye la bibliografía más especializada acerca de las teorías escénicas conocidas que el alumno puede consultar en español.)

Revistas especializadas en teatro. (Incluyen la información más reciente.)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALOI, Roberto, *Architture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.

BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York 1983.

MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.

BONNAT, Yves, *L'Eclairage des Spectacles*, Librairie Théatrale, Paris, 1982.

VALENTIN, François-Eric. *Lumière pour le Spectacle*, Librairie Théatrale, Paris, 1988.

BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 à 1914*, Editions du CNRS, Paris 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.
--------	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales o un profesional de destacada trayectoria en el ámbito teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Musicalización 1			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 6
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	2	2	
Modalidad: Taller	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Conocer algunas de las características de la música y su desarrollo histórico, como elemento integrador para la puesta en escena.

Núm. Horas por Unidad		TEMARIO
Teor	Teor	Unidad 1 LENGUAJE MUSICAL
16	16	
		1.1 Definiciones de música. 1.2 El sonido y sus cualidades. 1.3 Elementos de la música. 1.4 Clasificación de las voces. 1.5 Clasificación antigua y moderna de los instrumentos. 1.6 Estructura musical. 1.7 Tempo, dinámica, agógica, tonalidad y catalogación.
16	16	Unidad 2 HISTORIA DE LA MÚSICA
		2.1 La música en la antigüedad. 2.2 La música en Grecia. 2.3 Canto llano. 2.4 Polifonía. 2.5 Barroco.
64	TOTAL DE HORAS	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CABALLERO, Cristian, *Introducción a la música*, Editorial Edamex, México, 1990.
COPLAND, Aaron, *Como escuchar la música*, Fondo de Cultura Económica, México. 1955.
DUFOURCQ, Norbert, *Breve historia de la música*, Fondo de Cultura Económica, México. 1963.
GROUT, D. J., y C. V. Palisca, *Historia de la música occidental*, Vol. I, Editorial Alianza música. Madrid. 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALVAR, Carlos, *Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger*, Editorial Alianza literatura, México, 2002.
MARTÍN, Barrera Gustavo, *Entendamos la música*, Extensión universitaria, UNAM, México, 2000.
MIDGLEY, Ruth, (Ed) *Musical instruments of the world*, Paddington press.
MONTEMAYOR, *La poesía de los Goliardos*, SEP. México, D.F. 2000.
SALAZAR, Adolfo, *La música como proceso histórico de su invención*, Fondo de Cultura Económica, México. 1978.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciado en composición con experiencia en trabajo teatral.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Taller de Musicalización 2

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas		No. Créditos: 6
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		2	2	
Modalidad: Taller		Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación:]Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Dominar los elementos básicos de la musicalización para una puesta en escena.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
32	Unidad 1 HISTORIA DE LA MÚSICA
	1.1 Clásico. 1.2 Romanticismo. 1.3 Nacionalismo. 1.4 Wagner. 1.5 Precursores de la música del siglo XX. 1.6 Siglo XX. 1.7 Música en México.
32	Unidad 2 MUSICALIZACIÓN
	2.1 La música en el teatro. 2.2 Técnicas de musicalización. 2.3 Aplicación de las técnicas en ejercicios prácticos.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BELTRÁN, Moner Rafael, *Ambientación musical*, Centro de formación RTVE. España. 1991.
 DUFOURCQ, Norbert, *Breve historia de la música*, Fondo de Cultura Económica, México. 1963.

ESTRADA, Julio (Ed.) *La música de México*, 5 volúmenes, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.

GROUT, D. J., y C. V. Palisca, *Historia de la música occidental*, Vol. I y Vol. II, Editorial Alianza música. Madrid. 1984.

HELGUERA, Luis Ignacio, *La música contemporánea*, CNCA, Tercer Milenio, México, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FLEMING, William, *Arte, música e ideas*, McGraw Hill. México. 1971.

MORENO, Rivas Yolanda, *La composición en México en el siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, México. 1996.

SAMUEL, Claude, *Panorama de la música contemporánea*, Guadarrama. Madrid. 1965.

VARIOS AUTORES, *La cultura del 900*, 6 volúmenes, Siglo XXI. México. 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Trabajo de musicalización.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciado en composición con experiencia en trabajo teatral.